

# 新时代科普需要科技工作者发挥更大作用

徐星



人民群众对科普产品的需求日益增加，公众获取科普知识的渠道也日益多样化。本报记者 齐波 摄

习近平总书记7月20日给“科学与中国”院士专家代表回信，赞扬了他们为中国科普事业作出的贡献，并期望广大科技工作者未来更加积极地投身于科普事业。作为一名有着一定科普实践经验的政协委员，我对习近平总书记的寄语感受深刻。

随着我国经济社会的发展，人民群众对科普产品的需求日益增加，公众获取科普知识的渠道也日益多样化。尤其是在移动互联网时代，科普在内容和形式上的丰富程度前所未有，我国的科普事业进入了一个新发展阶段。需要指出的是，在取得进步的同时，也出现了一些新问题，科普事业的进一步发展面临新的挑战。由于准入门槛的降低，科普产品良莠不齐的现象日益严重，甚至出现错误科学知识和伪科学流行的情况，提高科普产品的质量成为科普事业发展的重要目标。此外，传统科普产品聚焦于科学知识的传播，多数科普产品提供者缺乏一线科研经历，这导致科普产品在科学底层逻辑、科学实践过程和科学思维方式等方面缺乏很好的呈现，尤其在人工智能技术快速发展的大背景下，对于聚焦于知识传播的传统科普而言，这些问题就更加凸显。

由于古生物学专业易于科普的原因，这一学科成为基础科学当中的科普排头兵。我的许多地质古生物学同行积极投身科普事业，像年近九旬的同济大学教授汪品先院士和国家自然科学基金一等奖获得者西北大学教授舒德干院士都是科普事业的热心参与者，他们甚至在互联网平台上开设了科普账号，吸引了大量对地球科学和古生物学感兴趣的青少年及其他科普爱好者。像汪品先和舒德干院士这样的杰

出科技工作者，由于长期从事科学研究和教学实践，他们对于专业的理解、对科学本身的认知，有着远超普通科普工作者的深度。他们参与和从事科普工作，能够更好地传播科学知识，激发青少年对科学的兴趣，以及弘扬科学家精神，从而更有效地实现全民科学素质提高的目标。

在这些年中，我自己也是身体力行，积极参与科普工作，有许多收获。记得在一次学术会议上，一个年轻的大学老师特意告诉我，他虽然不是一个古生物学者，但他最终选择从事科学研究作为职业，和很多年前，他听我作的一次古生物学科普报告有关。好的科普会影响青少年的人生选择，这是我在科普实践过程中领悟到的。

这些年来的科普实践，让我逐渐体会到，新时代科普需要我们探索更

好的科普方式，需要触及科学的底层，让公众理解什么是真正的科学。要达到这个目的，我们不仅需要传播知识、激发兴趣和弘扬精神等方面积极发力，还需要大力推动科学思维的培养和科学文化的传播。

科学思维的核心是实证思维和批判性思维，从科学哲学家波普尔的科学证伪理论，到科学史家库恩的科学范式革命，这些科学发展理论的研究成果无一不证实，科学发展的核心是发现问题、质疑和批判、是发现坚实的科学证据。在科普实践中，我也有意识地增加这方面的内容，通过自己亲身研究经历，给听众展现科研过程中，科学家之间的激烈而友好的争论，展现解决科学问题的途径是找到可信的科学证据。我发现这起到了很好的效果，在演讲结束后，我甚至碰到

过只有七八岁的小孩认真地告诉我，他明白了什么是科学证据；还记得有一个叫曾浩然的小学生，在听完我的科普报告后，特意把他理解的有关科学争论的内容制成小视频，发布在互联网平台上。

2019年我在《关于加强科学普及工作若干具体建议的提案》中，就鼓励科技人员参与科普、加强中小学科学教育，以及加大科普平台建设等方面，提出了一些具体建议。尤其是鼓励科技人员积极参与科普事业，具有重要意义，特别是有助于解决科普事业发展中遇到的质量问题，也将推动科普聚焦方向的转变，更好地培养面向未来的人才。

这些年来，党和国家对教育体系进行了一系列的改革，推出了许多新政策，取得了一定成效，从总体上来说，还需要不断深化。近年来人工智能领域的快速发展，尤其是内容生成式人工智能大模型的出现，突出了我国教育体制需要深度改革的紧迫性，尤其是需要把教育的重点从知识掌握转向思维训练和能力建设。在这样一个大背景下，科学普及也需要同样的转向，科学普及也需要从聚焦科学知识的传播转向强调科学思维的培养。毋庸置疑，鼓励广大科技人员积极参与科普活动是实现这一目标的一个重要途径。

新时代科普事业需要科技人员更多更深入地参与。通过更有效地推动科技创新和科学普及的两翼协同发展，我们才能更快地实现高水平的科技自立自强，才能最终实现国家的现代化。

（作者系中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员、云南大学教授）

## 谱写山乡巨变的时代篇章

本报记者 谢颖

2022年8月，中国作家协会启动“新时代山乡巨变创作计划”，受到文学界的热烈响应和社会各界的广泛关注，各级作协组织、文学名刊名社和广大作家热烈响应、积极参与，共同推动创作计划不断走深走实。近日，中国作家协会在山东临沂召开“新时代山乡巨变创作计划”推进会，进一步推动“新时代山乡巨变创作计划”相关工作向纵深开展，为推进中国式现代化、建设中华民族现代文明作出更大贡献。

中国作协党组书记、副主席张宏森表示，实施好“新时代山乡巨变创作计划”是中国作协当前和今后一个时期的重要任务。要深刻把握文学新的使命责任，深入挖掘、深刻表现中华农业文明的历史底蕴与时代特色，激活蕴含其中的文化基因，以守正创新的正气和锐气，赓续历史文脉、谱写当代华章，使新时代乡村题材创作呈现新的美学面貌、抵达新的艺术高度。各级作协组织要引领作家下沉基层、融入山乡，创作出源于生活又高于生活的优秀作品。文学期刊和出版社要有效延伸创作计划触角，把真正有思想、有品位、高质量的作品推荐出来。

全国政协委员，中国作协副主席、书记处书记吴义勤表示，推进“新时代山乡巨变创作计划”，需要进一步强化选题策划和作品征集上下功夫，在拓宽创作计划边界和视野上下功夫，在克服思维认识误区和创作不良倾向上下功夫，在改进“新时代山乡巨变创作计划”运行机制和“名刊名社拓展计划”作品推荐机制上下功夫。

截至目前，“新时代山乡巨变创作计划”共收到作品1000余部，作为首批重点推进作品，关仁山的《白洋淀上》、杨志军的《雪山大地》、王松的《热雪》、欧阳黔森的《莫道君行早》已正式出版。

## 展现流派传承、艺路赓续的梨园传统

本报记者 杨雪

经典名剧《西厢记》曲辞典雅、意蕴深远，千百年来广为世人传颂，寄托着“有情人终成眷属”的美好期许。近日，国家京剧院2023年复排剧目——京剧《西厢记》在北京梅兰芳大剧院上演，展现流派传承、艺路赓续的梨园传统。

《西厢记》是中国戏曲史上的一座高峰，在历史上几经改编、完善，热度不衰。1959年，田汉先生取诸剧之长改编而成的京剧《西厢记》登上舞台，由中国京剧院（今中国国家京剧院）与北京京剧院（今北京京剧院）联合演出，张君秋饰崔莺莺，叶盛兰饰张珙，杜近芳饰红娘，李金泉饰崔老夫人，姜振奎饰惠明，阵容强大，表演精彩，盛极一时。

据国家京剧院院长王勇介绍，近年来，国家京剧院秉承“三并举”的剧目方针的同时，开创改编经典名剧、经典名著的“两改”创作思路，从经典之作中汲取养分，提升创作质量，打造符合国家京剧院品格的精品力作，丰富剧目画廊，接续推出京剧《五女拜寿》、现代京剧《主角》，还将对明传奇《牡丹亭》进行移植改编，并计划推出京剧版《红楼梦》，此次复排《西厢记》正是在此创作思路下应运而生。

著名京剧表演艺术家叶少兰表示，本次演出是守正创新、继承发展、弘扬国粹艺术的具体落实。新版精心整理改编、再创作，使60年前的优秀老戏更鲜活，让更优秀的戏能够留在新时代，持久流传。

## 探讨《永乐大典》研究的新发现、新进展

本报记者 张丽

日前，由国家图书馆和中共北京昌平区委、区政府主办的2023明文化国际论坛“永乐大典主题论坛”在国家典籍博物馆举办。论坛以明文化研究与《永乐大典》传承保护为主线，探讨《永乐大典》研究的新发现、新进展，以及古籍数字人文、明文化主题研学游等有关内容。

国家图书馆馆长、国家古籍保护中心主任熊逸明指出，举办2023明文化国际论坛系列活动，是贯彻落实习近平总书记关于传承弘扬中华优秀传统文化重要论述精神的重要举措，对于赓续历史文脉、提升中华文化影响力和感召力具有重要的时代意义和现实意义。国家图书馆是全世界《永乐大典》的最大藏家，从建馆之初即致力于大典的搜集与保护，至今共入藏《永乐大典》224册。2002年以来，由国

家图书馆出版社组织对海内外存世《永乐大典》进行有计划仿真影印，目前已累计出版295册，约占存世总量的七成。2014年以来，国家图书馆推出“珠还合浦 历劫重光——《永乐大典》的回归和再造”等专题展览。在此基础上，于2021年5月挂牌成立《永乐大典》研究中心。今年2月，联合北京大学数字人文研究中心等单位建设发布了《永乐大典》高清影像数据库，第一辑收录馆藏《永乐大典》40册75卷，受到社会各界的广泛关注和欢迎。熊逸明表示，国家图书馆将继续推进散藏于世界各地的大典的回归，希望广泛汇聚社会各界的资源智慧，共同推动大典等珍贵典籍的整理研究和挖掘阐释，使中华优秀传统文化蕴含的历史智慧能够更好地服务当代社会。

## 中华文明的精神标识和文化精髓不能缺少诗词

本报记者 郭海瑾

日前，由中国历史研究院、中国社会科学院历史学部、中国文化传媒集团主办的“厚植文化传承发展之根：提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓”学术研讨会在北京召开。第十二届全国政协委员，中华诗词学会会长周文彰在发言中表示，中华文明的精神标识和文化精髓少不了中华诗词。

周文彰认为，中华文明的精神标识和文化精髓，无论是采用抽象概括法，还是典型选择法，都不能忽视中华诗词。中国是诗的国度，中华诗词历史悠久，创作队伍庞大、作品数量巨大；中华诗词是中华优秀传统文化的精髓，格律诗词和散曲以严格的韵律、凝练的语言、充沛的情感、丰富的意象和明确的主题，进行叙事、抒情、言志、喻理、议政，成为中国文学和艺术皇冠明珠，是中华优秀传统文化的代表；中华诗词发挥了巨大的社会作用，中华诗词朗朗上口、好记好诵、老少咸宜、易于传播，因此持久为人民所喜爱，在陶冶情操、道德教化、传播美誉、服务社会等方面发挥出巨大的作用；中华诗词在

世界上享有盛誉，李白、杜甫、白居易、王维、苏轼等，都是闻名于世的诗人，是世界文化发展史上的一座巍峨耸立的高峰；中华诗词在当代的普及、创作与应用前所未有，诗词学习、诗词欣赏、诗词朗诵、诗词演唱、诗词创作、诗词环境建设等，已经成为一种社会风尚。

周文彰表示，建设中华民族现代文明，落实到中华诗词界，就是要努力创作反映时代特色的诗词、弘扬时代精神的诗词、合乎时代要求的诗词、推动时代进步的诗词。



## 传承文化基因，铸牢中华民族共同体意识

林继富

非物质文化遗产作为活的财富、活的生活、活的传统，蕴含着丰富的中华文化基因。非遗保护到今天，我想会找出一些规律，比如怎样体现中华文化的本质？非遗作为一种文化生命体，其最核心内容就是文化基因，并且其所蕴含的文化基因是被人们所遵守的、所实践的、所共享的。这种基因在非遗中编织成中华文化的绵密系统，也编织成中华民族的精神世界。

在非遗中，有大量关于人和自然关系的基因要素，比如女娲神话、盘古神话、二十四节气等，都表达了人和自然的和谐相处；很多民族地区的乡规民约，里面有大量规制我们如何维护好所生活环境和土地的关系、和山水的关系的内容，这种智慧是祖先留给我们的，千百年来在自己生活、生产经验基础上实践出来、提炼出来的，它对于今天的生态文明建设非常重要。我们可以从中提取丰富的智慧，汲取有效的经验。比如很多乡规民约中规定了我们如何和社会相处，怎么让社会秩序实现良性循环，等等。前不久我到云南迪庆调研锅庄舞，这一舞蹈就是通过音乐、舞蹈的形式来规制礼仪制度。这样一种规范在乡村文明建设中非常重要，这样一种系统对于社会治理、社会建设有非常重要的意义。在文化基因里，还蕴含着做人、成人的道理，民间故事中大量讲到人为善、邻里相和，这些优秀的文化基因，我们应该传下来。

那我们如何传承与利用这些优秀基因？做好非遗保护，不仅仅是把非遗留下来，还要让非遗很好地回到生活里，以实现活态传承、活化实践。如何让非遗与生活很好地对接，我们需要找到一个连接点。比如在非遗和旅游融合的过程中，是否可以以非遗进行转化实践。又如传统民间游戏，如何通过游戏传递规则意识、公平意识、秩序意识等。在未来，非遗是大有可为的。

如何利用文化基因来彰显中华民族精神，来更好地传承延续？在非遗中，铸牢中华民族共同体意识，构筑中华民族共有精神家园和促进各民族交往交流交融，是今天民族工作非常重要的主线，也是非遗保护工作的重要部分。中国非遗蕴含在56个民族中，它在自在、自然的历史长河中发展、成长、丰富，离不开中华民族共同体意识的铸牢。中国非遗目前有国家级非遗名录1557项，项目3610项。这两个项目数量为什么不一样？因为在中国非遗保护过程中，我们已经明显意识到，很多非遗是在多个民族地区流传，这是中国某一个传统文化在民族融合过程中被共创共享共融的结果。

中华民族共同体意识在非遗中表现得很明显，它是在一个区域内可以被多民族享用、创造、接受的文化和生活，交往交流交融中生产出来的非遗自然是共情的。国家级非遗在认同里有区域性的、民族性的，还有家族性的，这种认同如何和铸牢中华民族共同体意识紧密连在一起，我想它有一个红线，这个红线就是中华民族。比如对中华民族共同符号的接受、彰显，共同价值理念的实践。

如何在非遗保护中铸牢中华民族共同体意识，如何让非遗做到有形有感有效，是我们未来努力的方向。只有做到这一点，非遗才能真正融入人民的日常生活，让我们在润物细无声中感受到共同生活的温暖。比如当下所开展的非遗传承创新、传统村落保护等，里面都包含了各级政府和各族人民对于如何让非遗给老百姓带来满足感、幸福感和获得感的期望，如此中华56个民族才能像石榴籽一样紧紧抱在一起，以非遗为纽带，不断巩固与加强中华民族大团结。

（作者系中央民族大学教授）

## 《红楼梦》中的一对隐形人物

卜喜逢

《红楼梦》里的人物常是掇对出现的，譬如贾宝玉与甄宝玉，林黛玉与薛宝钗，甄士隐与贾雨村，晴雯与麝月等等。这些都非常明显，但《红楼梦》中还有一些隐性成对的人物，需要通过深入阅读才能发现，譬如甄宝玉与贾雨村。

在《红楼梦》里有“大荣枯”与“小荣枯”一说，“小荣枯”指小说第一回中甄士隐一家的败落之迹，兼具有楔子或入话的作用，在进入“大荣枯”故事之前，点明整本小说的题旨与故事走向，具有预演的性质。而贾雨村正是“小荣枯”中的重要人物。

起始时候的贾雨村出身于一个诗书仕宦之族，可祖宗根基耗尽，只剩一身一口。在甄士隐的资助之下，得以赴京应试，从而走入仕途。在甄士隐所写的《好了歌解注》中，“因嫌纱帽小，致使锁枷扛”句旁有一条脂批：“贾赦、雨村一干人。”这也预示着贾雨村最终还是陷于圈套。贾雨村的人生之路呈现出一种循环，起于败落，终于败落。这种循环，来源于曹雪芹对世间的观察，也来源于对自我家族覆灭的反思。

为了更充分地表达出这种循环往复，在“大荣枯”中曹雪芹又特意设置了甄宝玉这一角色。甄宝玉只出现过三次，并且都是借他人之口说出。在第二回中，曹雪芹借贾雨村的口来形容甄宝玉的性格，与贾宝玉极为类似。第五十六回中，曹雪芹又借甄家婆子的口将甄宝玉与贾宝玉放在一起比较，又进一步强化了两人之间性情的吻合。同回里又通过两位宝玉的梦中相见，使二人相互对立，又相互映衬，正如镜中观己，已无法区分彼此。

曹雪芹特意将二人设置得极为雷同，有着深层思考。假设二人生活轨迹完全一致，则不如只写一人，甄宝玉就无存在之必要。可惜《红楼梦》只存前八十回，我们无从得知甄宝玉的命运归宿，只能靠探佚思维来略作推测。

在“小荣枯”中，甄士隐与贾雨村作为主要人物；在“大荣枯”中，贾宝玉又与甄宝玉相映成趣。“甄”“贾”相对，甄士隐与贾宝玉，贾雨

村与甄宝玉成为组合。真假之间，更添一份哲思。

甄士隐与贾宝玉具有共同点，他们都是不受俗世欲望影响的人。由于甄宝玉的故事情节太少，我们没法去与贾雨村做出比较，然而小说第二回中的“正邪两赋”论中“易地则同”一语，为此理解下伏笔。

小说第十二回中庚辰本有一脂批：“将薛、林作甄玉、贾玉，看书则不失执笔人本旨矣。丁亥夏。晴翁笔。”林黛玉与贾宝玉是精神契合的，这自不必多言。那么薛宝钗则只有与甄宝玉作为一组出现。薛宝钗是深受理学影响之人，那么甄宝玉在后四十回的转变中，也会走向理学一途。这与我们现在看到的无名氏所续后四十回内容是一致的。

在小说第七十五回中，已经出现了甄家被抄的消息。这预示着甄宝玉在此时已经落入了贾雨村寄居于葫芦庙时候的状态，也预示着贾府必然走向覆灭。正因如此，甄宝玉与贾宝玉的人生之路就产生了不同。甄宝玉终究是走向了贾雨村之路，踏入了世间的循环，“你方唱罢我登场”，“反认他乡是故乡”。而贾宝玉则肩负起曹雪芹的探索之念，秉持着对情的不可放弃，执拗地生活下去。

曹雪芹的家族经历使他明了经济之学的虚无，“树倒猢狲散”的梦魇，也一直萦绕于他的脑海。他在小说中鄙弃“文死谏武死战”，称“除《四书》外，杜撰的太多”，这些都是他对他所处时代主流思想的反叛。学而优则仕，是合乎曹雪芹生活时代的主流价值观的。然而曹雪芹作为一个思想者，他更想追求的是一种自我的价值认知。于是“情”就成为他的主要思考，“有情之天下”成为他的理想家园。于是他创作出了贾宝玉，构建了一个大观园去呵护着这份美好。然而居于人间世的大观园是被曹雪芹亲手毁灭了，贾宝玉也以不得已的出世而告终。

彷徨、惆怅、无奈，在曹雪芹的考量里，合于世为悲剧，不合于世也为悲剧。甄宝玉与贾宝玉都为此作出了展示。如果将《红楼梦》的创作视为曹雪芹的第二次生命，那么他终究没有找到出路。

（作者单位：中国艺术研究院红楼梦研究所）