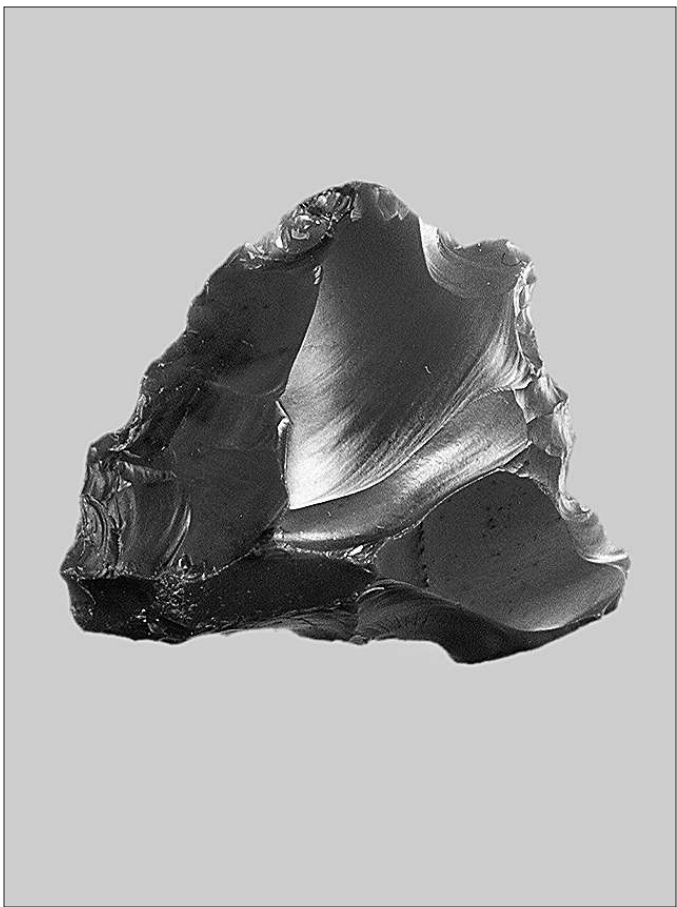


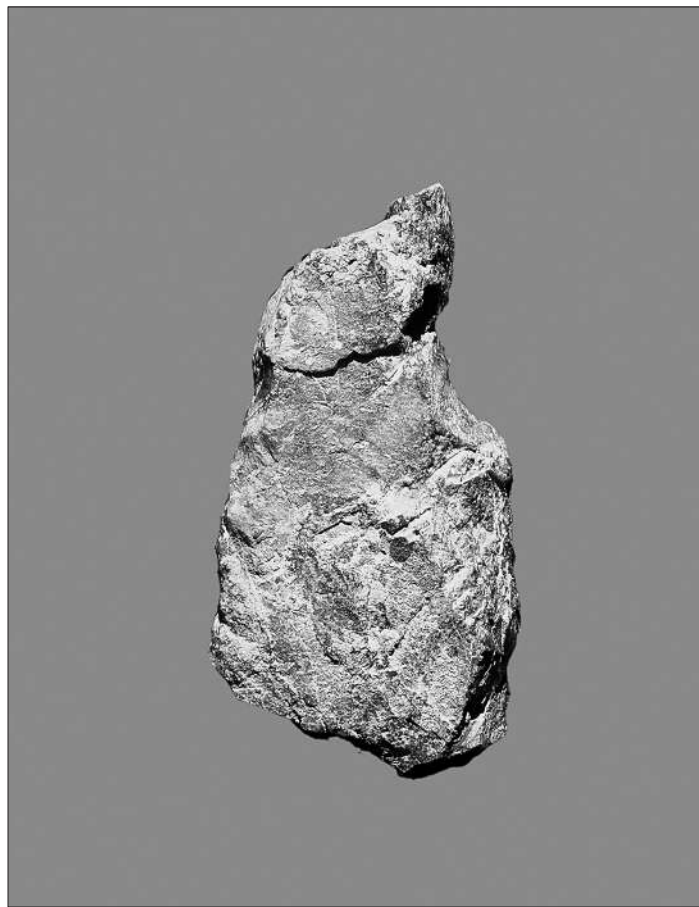
# 考古科学大会：探讨中国考古学的历史与未来

付裕

日前，考古科学大会在河北阳原泥河湾举行。此次会议旨在梳理考古科学的理念、方法及目标，探讨中国考古学的历史与未来，聚焦考古学与社会发展的密切关系，为“建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学”建言献策。



西白马营遗址出土的三边刃刮削器



马圈沟第Ⅲ文化层出土的凹缺刮器

## 聚焦考古科学新发展

从1921年科学发掘河南渑池仰韶村遗址算起，中国现代考古学已经走过了百余年的历程。百余年来，考古学不断吸收、融合相关学科的研究手段和研究方法，形成了独立的学科体系。考古学所揭示的人类活动遗迹及遗物，展示了中华文明起源和发展的历史脉络，经过几代考古人接续奋斗，我国考古工作取得了重大成就，“延伸了历史轴线，增强了历史信度，丰富了历史内涵，活化了历史场景”。

在考古科学大会上，全国政协委员、中国社会科学院学部委员、考古研究所所长陈星灿研究员致辞表示，近年来，我国在考古工作的调查发掘、资料整理、价值阐释、文物保护和展示利用等方面，形成了多学科交叉融合研究范式，科学技术正成为考古学前进发展的关键推动力。科技考古各领域在基础理论研究方面都有了长足的发展，形成了自身的理论话语研究体系，不断提高着考古学的研究水平，扩展着考古学的研究外沿：考古年代学为中国考古时空框架的确立提供了年代标尺；环境考古通过对全新世气候过程的分析探讨了农业起源和文明起源的环境机制；人骨考古勾勒出古代中国各民族形成、发展和融合的历史图景；动物考古构建了主要家畜动物的起源及动物资源获取、利用方式的框架；植物考古以大植物遗存研究为重点，形成了中国农业起源三条源流的科学认识；古DNA研究的前沿领域主要包括线粒体、核DNA在内的全基因组测序；碳氮稳定同位素分析区分出沿海、农业区以及牧区的食性特征，讨论生业经济及社会阶层；冶金考古重点关注西北地区本土化冶金技术与中原地区冶金技术的并行发展、交流及影响。各种科学研究手段深度介入田野调查、勘探、发掘、整理全过程考古工作，



姜家梁遗址出土的“玉猪龙”

为解决重大学术课题起到了重要推进作用。

科学出版社董事长胡华强编审表示，中国考古学已经走过百年历程，考古学科也由传统的田野考古向多学科、交叉性发展，未来考古学将走向何方，如何发挥出现实作用，是值得学术界共同探讨和展望的。

中国科学院古脊椎动物与古人类研究所所长邓涛表示，此次会议定名为“考古科学大会”具有深刻的寓意，旨在梳理考古科学的理念、方法及目标，研讨中国考古学的历史与未来，探索使中国考古真正成为一门严谨、成熟、完善并高度国际化的科学体系的发展举措，聚焦考古学与社会发展的密切关系，并对处于世界考古科学体系中的中国考古学定位，为“建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学”建言献策。未来将更加重视古人类学与旧石器时代考古及相关领域，加强科技平台建设及理论探索，努力建成国际一流的考古科研机构，为推动我国考古事业发展为成熟、完善的考古科学体系，作出更大的贡献。

中国科学院古脊椎所从创建伊始就伴随着中国现代考古学的诞生而发展，作为中国考古事业独具特色的一支有生力量，在过去的百年中作出了应有的贡献。作为我国唯一专门从事古人类演化研究的学术机构，也是本领域国际上最具活力和影响力的研究中心之一，始终聚焦从鱼到人脉络、东亚直立人来源、现代人类起源、中华民族祖裔群体演化过程等重大问题，与全国各地考古文博机构紧密合作，开展古人类与旧石器考古研究，为探源华夏族群源流和文化起源作出了积极贡献，并正在不断取得新的重要进展。北京周口店遗址、河北泥河湾盆地旧石器时代遗址群、云南元谋遗址、陕西蓝田遗址、广西百色遗址、陕西洛南盆地遗址群、山西丁村遗址、辽宁金牛山遗址、宁夏水洞沟遗址、内蒙古萨拉乌苏遗址等，都留下了考古学人开拓进取的身影；河南三门峡水库、重庆三峡库区、南水北调沿线等大型国家工程建设区域，都挥洒过科研人员的汗水和

智慧。

## 探索考古科学新概念

在考古科学大会上，多位专家学者回顾了考古科学取得的系统性重大收获，展望了未来考古科学的发展前景，提出要围绕重大学术课题开展多学科联合攻关，密切人文科学与自然科学的联系，实现考古学与科学技术的深度融合。与会嘉宾还就人类起源、文明起源，以及深海考古、云端展示等问题进行分组讨论，在进一步回答好中华文明起源、形成、发展的基本图景、内在机制以及各区域文明演进路径等重大问题上达成共识。

中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员付巧妹以《多元融合，科技为考古学注入新活力》为题作了主题发言。付巧妹表示，随着基因组学技术的发展，更多新研究方向的兴起及与更多学科领域的交叉融合，如古蛋白、古微生物组、表型组等研究，为开展人类起源与演化研究打开更多新的窗口。针对重要遗址展开更多维度的研究探索和更深度、更广泛的信息融合，将在更大的时间尺度和地理范围揭开人类神秘的过去，从而带来更多元的遗传学证据和细节性认识，为科技考古带来更多的活力。

国家文物局考古研究中心研究员宋建忠表示，中国水下考古开始于1987年，为研究认识中国古代海洋文明和古代海上丝绸之路提供了全新的视角。近年来，随着中国深海科学与技术的快速发展，当水下考古遇上深海技术，中国深海考古便应运而生。2018年4月，国家文物局水下文化遗产保护中心、中国科学院深海科学与工程研究所、海南省博物馆联合实施中国深海考古首次调查，标志着中国深海考古的正式开始。

2022年8月，国家文物局考古研究中心、中国科学院深海科学与工程研究所、中国南海博物馆联合实施第二次中国南海考古调查，在西沙海槽2500米深处发现清代沉船及遗物点。同年10月，南海所在南海西北陆坡1500米深处发现2处沉船遗

址。2023年5月，“南海西北陆坡一、二号沉船考古调查”标志着中国深海考古开启了新篇章。

河北省文物考古研究院院长张文瑞回顾了河北在旧石器时代、新石器时代、夏商周时代考古的重大发现。张文瑞特别提到，河北省“泥河湾东方人类探源工程”将蔚县盆地和怀来盆地纳入泥河湾旧石器时代考古文化圈，确立了大泥河湾遗址群概念。“泥河湾调查发现旧石器时代遗址380多处，填补了不同时段古人类文化遗存的空白。”张文瑞说，在泥河湾发掘的遗址中基本构建起泥河湾近200万年的时空框架。在石器技术上，小石器工业最早出现，一直延续发展至3万年前后，其后出现了细石叶技术，并迅速发展，在1万年前后过渡至新石器时代，说明东亚地区早期人类传入以后，在本地地区连续演化至现代人，有自己独立的演化路线。

据了解，河北泥河湾遗址群享誉海内外，这里曾发现有200万年数量巨大、分布集中且文化序列连续的古人类遗存，至今已发现旧石器时代遗址300多处，其中百万年以上遗址就有50处，而且其文化连续不断，蕴含的科学价值和元素独特而珍贵。

“东方人类的故乡”泥河湾遗址群的发现与研究，为世界人类多地起源说提供了翔实的证据材料，对复原古人类的演化过程、重建中华大地先民的史前史、探寻华夏文明源远流长的历史根基不可或缺。目前，泥河湾已经开始启动“世界文化遗产”申报工作。

在泥河湾遗址群考古研究和保护利用情况方面，河北省文物考古研究院与中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、中国社会科学院考古研究所签订了《泥河湾考古工作合作研究协议》，在泥河湾盆地连续实施《泥河湾遗址群考古工作计划》，新发掘泥河湾遗址20余处，出土古人类文化遗物10万余件，并开展多学科综合研究，泥河湾盆地古人类起源、演化的材料日益丰富，文化序列更加完善。此外，泥河湾国家考古遗址公园已经建成，泥河湾研究中心投入使用，泥河湾遗址博物馆主体即将竣工。

毕业后，张帆在学校教美术，使得兴趣爱好和工作完美结合，一直静心于绘画艺术的探索和研究，数年后颇有造诣，担任杭州市临安区美术家协会主席。看他的画，就像在安静地看一朵花，安静地看一场雨落，便能寻一份安然。

安静地揽一份诗意，沐尘世烟火，让心在全世万千的经历中依然温润，又何尝不是一种幸福呢？在安静中沉思自我，发现自我，超越自我，就会更加热爱生命，欣然享受生活所赐予的甘醇如酒的醉人芬芳。

诸葛亮在《诫子书》中说：“夫君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”宁静，是一种心灵的淡然。

在起伏中前行，在平凡中饱满。一任春花秋月，夏日酷暑，千山暮雪，潮起潮落，风起云涌，皆能安之若素，处之淡然。

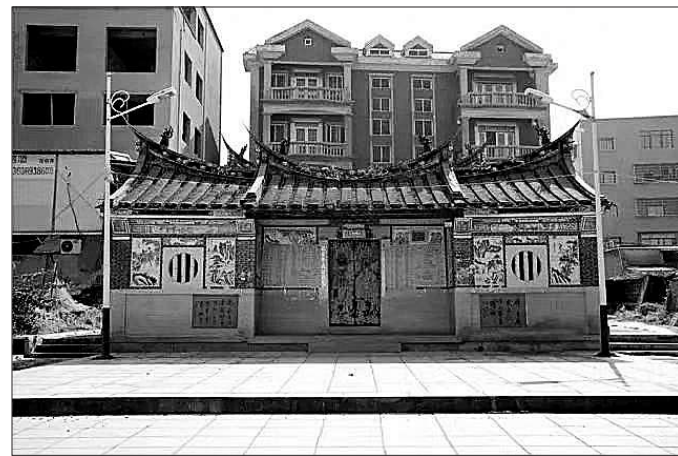
周国平说，人生最好的境界是丰富和安静，安静是因为摆脱了外在的虚名、无形的诱惑，丰富是因为拥有了内在的精神保护，安静是内心最美的风景。

静下来是人生的一种境界。“虽难以至，心向往之”。

（作者李林山系浙江省建德市政协办公室副主任；画作者张帆系浙江省杭州市临安区文联副主席、美协主席）

## 可歌可泣“文忠祠”

本报记者 照宁



在李献可故居原址所建的文忠祠

在厦门市翔安区新店镇浦园村，有一座传统闽南民居，这是后人为了纪念忠贞名臣李献可而在其故居原址修建的“文忠祠”。

李献可（1541年-1602年），字尧俞，别号见齐，后改号松汀。翔风里浦园（今厦门市翔安区新店镇）人。是明万历癸未年（1583年）进士，授任湖、广武昌府推官。李献可任职后出巡山东赈务，曾主持山西乡试，擢升礼科都给事中后，主要经手朝廷奏章。

李献可为官清正清廉、敢于直谏，有谏臣风范。据《明史》记载，明万历二十年（1592年）正月，李献可联合六科诸臣上疏奏本《上皇太子出阁讲学疏》：“元子年十有一矣，豫教之典当及首春举行。”通篇奏本意思即请求万历皇帝为宗社大计考虑，早日批准皇长子出阁读书，实则有督促万历皇帝“册立”太子之意，被万历皇帝视为忤旨，御批降职调外地任用。

时任朝廷首辅、大学士王家屏还万历皇帝“处罚”李献可的御批，万历皇帝不悦，遂“放了王家屏的假”。随后，礼部给事中钟羽正上疏支持李献可：“献可之疏，臣实赞成之，请与同谪。”吏科给事中舒弘绪也上疏：“言官可罪豫教必不可不行。”户部给事中孟养浩上疏支持李献可、钟羽正等人，连内阁大学士赵志卓也上疏直言……一时之间，多位官员因力挺李献可而被万历皇帝责罚。据统计，因这一事件，万历皇帝共降职、罢免、发配掉了12位当朝官员。

李献可被削职回乡后，于万历三十年（1602年）去世，终年61岁。崇祯皇帝登基后，李献可得到平反，并赠嘉义大夫光禄寺卿（正三品衔），谥文忠，钦赐“忠谏流芳”匾额。

李献可一生中有不少感人的故事流芳于乡里间，其倡导家庭和睦、邻里团结互助，遇到乡里族人因琐事吵架闹纠纷时，便挺身而出给予规劝，直到言和为止。

据说，当年被革职回乡后，李献可得知金门古宁头的李氏宗亲不会养牡蛎，便亲自渡海到金门向宗亲传授授牡蛎养殖技术，在他们的帮助下，古宁头的宗亲大力发展海水养殖业，提高了当地人民的生活水平。

## 当代大写意花鸟画名家 师生邀请展亮相北京



朝晖 中国画 那少臣 作

本报讯（记者 付裕）日前，“一代精神属花草——当代大写意花鸟画名家师生邀请展”在北京举办。展览展出5位当代大写意花鸟画名家王培东、郭石夫、吴悦石、那少臣、邓远坡及其学生的多件作品。

据了解，“一代精神属花草”为白石老人曾刻的一方印章，也是大写意花鸟画艺术精神的写照。山水画家有“林泉之心”，花鸟画家亦有“草木之心”。吴昌硕先生曾有佳句为“食金石力，养草木心”。

画家王培东、郭石夫、吴悦石、那少臣、邓远坡是当今大写意花鸟画的代表人物，他们各自创作具有独有情感与文化内涵的大写意花鸟画，并使之具有非同凡响的生命力。同时，他们不仅在自己的艺术创作上颇有建树，在艺术教育上也砥砺前行。在此次画展中，每位学生的艺术风格有传承、有变化，展示了书画艺术创作的未发展方向。

## 射壶



中国国家博物馆藏射壶的腹部正面呈十字形分割，有四个单元的龙纹。一个单元内有双龙首，龙尾相接，形成一身双头龙。

龙纹是常见的青铜器装饰纹样，几乎贯穿青铜时代的始终。龙纹形态十分丰富，有夔纹、蟠龙纹，以及其他随器形自由创作的龙纹等。此件射壶的龙纹风格质朴素雅，颇具代表性。

西周晚期 中国国家博物馆藏



## 静下来是人生的一种境界

李林山



香满湖 中国画 张帆 作

好动是人的天性，呱呱坠地，生命不息。人也是群居动物，喜欢热闹是大部分人的特点。特别是，当下社会瞬息万变，以至于不少人由衷感叹：“不是我不适应，而是变化太快。”

其实，人人都需要静下来，在安静中享受孤独、沉思经历，发现自我。挪威政治家南森曾说：“人生的第一件大事是发现自己，因此，人们需要不时孤独和沉思。”

是的，在安静的环境中沉淀内心，泡一杯清茶小坐，只与宁静相融。如此，让躁动的心轻轻安放，可与自我静静地对话。

冲动是魔鬼。因此，享受当下的安静，于平平淡淡中品味人生沧桑里那份超然的境界，才能够拥有快乐健康的身心。

宁静而致远。我的同班同学张帆是浙江省临安区政协委员，也是个绘画迷，自幼拜师学画，1987年保送进师范学校学习，得名画家寿崇德老师真传，画艺突飞猛进。