

妙笔生辉——上海中国画院画师写生展作品欣赏

艺术创作离不开对自然、对生活的体悟与写生。古人作画强调“外师造化，中得心源”。写生即为师造化，搜尽奇峰方能为创作打草稿。只有走出画室，去拥抱生活，到自然中写生，艺术创作才会变得更加多姿多彩，生动而有新意。

曾任上海中国画院院长的程十发先生曾说：“到生活中去研究生活”。采风写生，可以说是上海中国画院的画师们从事艺术创作的优良传统。对他们而言，通过写生探索属于自身的绘画语言，是一脉相承的艺术实践方式，也是中国画创作革新所需要的一种源泉动力。从20世纪50年代筹备建院时期，采风写生就成为画师们进行实地体验和艺术考察的一项重要活动，而每次采风写生活动结束后举行“写生作品观摩展”也逐渐成为这种传统的一部分。

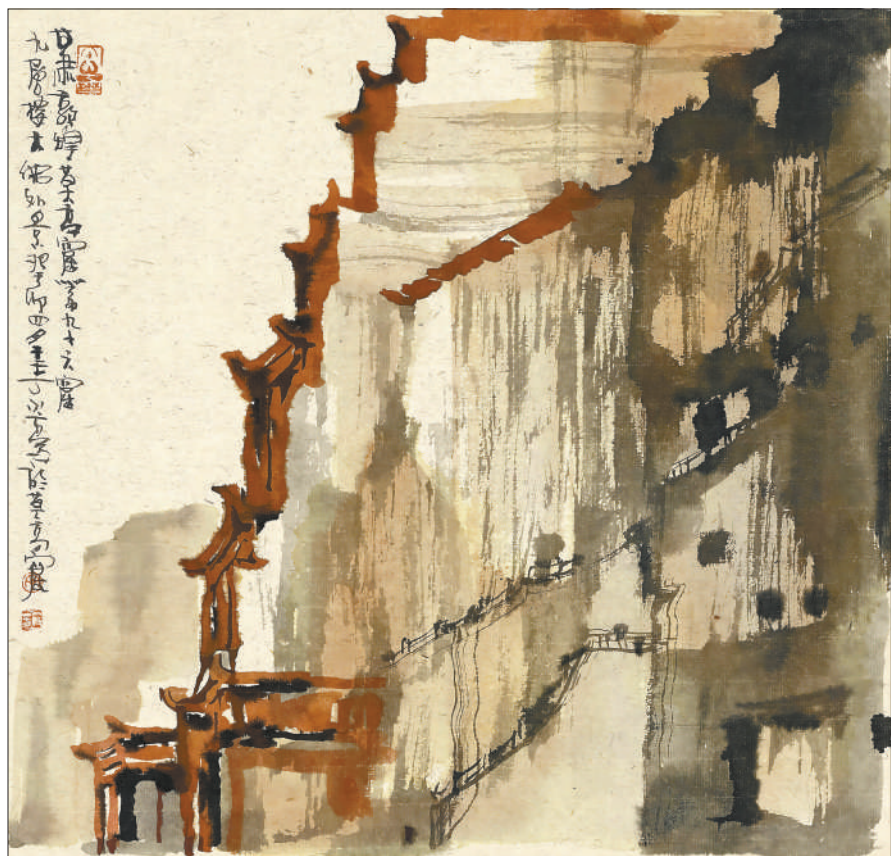
2023年是习近平总书记提出共建“一带一路”倡议十周年，为了更好地完成画院年展主题创作，画院老中青三代画师重新踏上两千多年历史的丝绸之路，从玉门关到嘉峪关，从戈壁沙漠到黄河石林，不辞跋涉山水辛劳，不畏风吹日晒的炙热，以饱满的热情投入主题创作采风写生中。除了年展主题创作，画师们采风写生足迹遍及祖国各地，用情用力描绘大好河山，书写中国故事。或写巍巍太行之雄壮，或写江南园林之雅韵。人物写生亦足称道，有现代都市的身影，有少数民族的写照。

作为画院年度创作任务的一次中期重要汇报，“妙笔生辉——上海中国画院画师写生作品展”于7月18日至9月10日在上海中国画院美术馆举办，该展览既展示了该院画师们笔耕不辍的写生成果，又呈现了这支创作队伍对艺术的精诚以及强大的凝聚力。今天，画师们用妙笔来讴歌新时代的辉煌成就与祖国山河的壮丽雄伟，他们在征程上团结奋发，不断助推画院事业高质量发展。



敦煌写生系列 34×34cm 2023年

韩硕 作



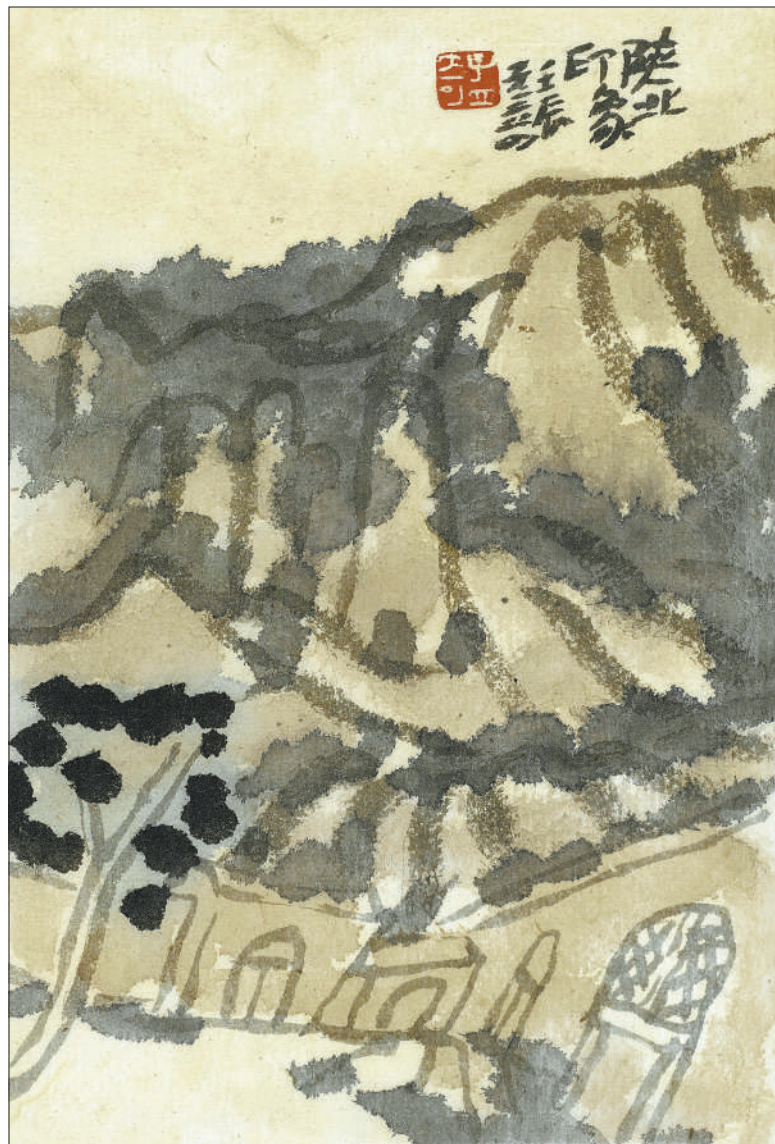
敦煌写生系列 33×33cm 2023年

丁筱芳 作



街头音乐家 68×68cm 2023年

刘健 作



陕北写生系列 22×15cm 2012年

王孟奇 作



山水写生 47×35cm 2023年

程多多 作



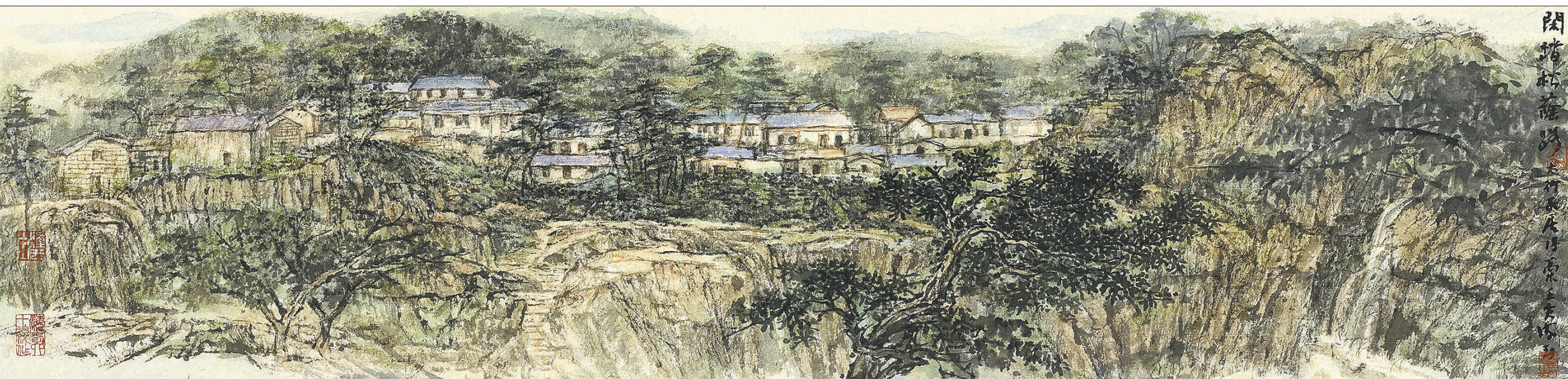
人物写生 68×68cm 2022年

李洋 作



新疆写生 46×62cm 2022年

姚鸣京 作



闲踏松阴路 24×100cm 2022年

萧海春 作