

# 魅力中国白

乐日乐

福建省德化县制瓷历史悠久，是与江西景德镇、湖南醴陵齐名的中国三大古瓷都之一。

明代德化窑白瓷更是别具一格，在景德镇窑业独霸天下的明清时期，瓷器向颜色釉和各种彩绘装饰方向发展，德化窑白瓷却以洁白透明的胎体，温柔雅静的釉色以及优美的造型和装饰艺术，成为工艺美术史中的瑰宝，享有“中国白”“中国瓷器之上品”等盛誉。

新中国成立后，德化窑瓷器实现了在现代工艺流程下的复兴，尤其是改革开放以来，富有悠久历史传统和创新精神的德化人与时俱进，不断创造出新的优秀作品。

## 源远流长

德化地处“闽中屋脊”戴云山脉腹地，境内矿产资源丰富，盛产优质高岭土。据民国年间的《德化县志》记载：“观音崎，一名白泥崎，碧像岩在其巅，全山数里皆瓷土，邑名瓷多产于此。”气候湿润，土壤良好，森林资源丰富，河溪密布，得天独厚的自然条件为德化窑的生产和海外贸易打下了坚实的基础。德化瓷业始于夏商，兴于宋元，盛于明清。

宋元时期，德化陶瓷业随着海外贸易的兴盛而繁荣，境内窑场林立，生产规模庞大，青白瓷、白瓷成为主流，泉州在海外贸易政策的刺激下，发展成为东方第一大港，德化白瓷通过各国商船源源不断地销往世界，促进了东西方贸易和文化交流。

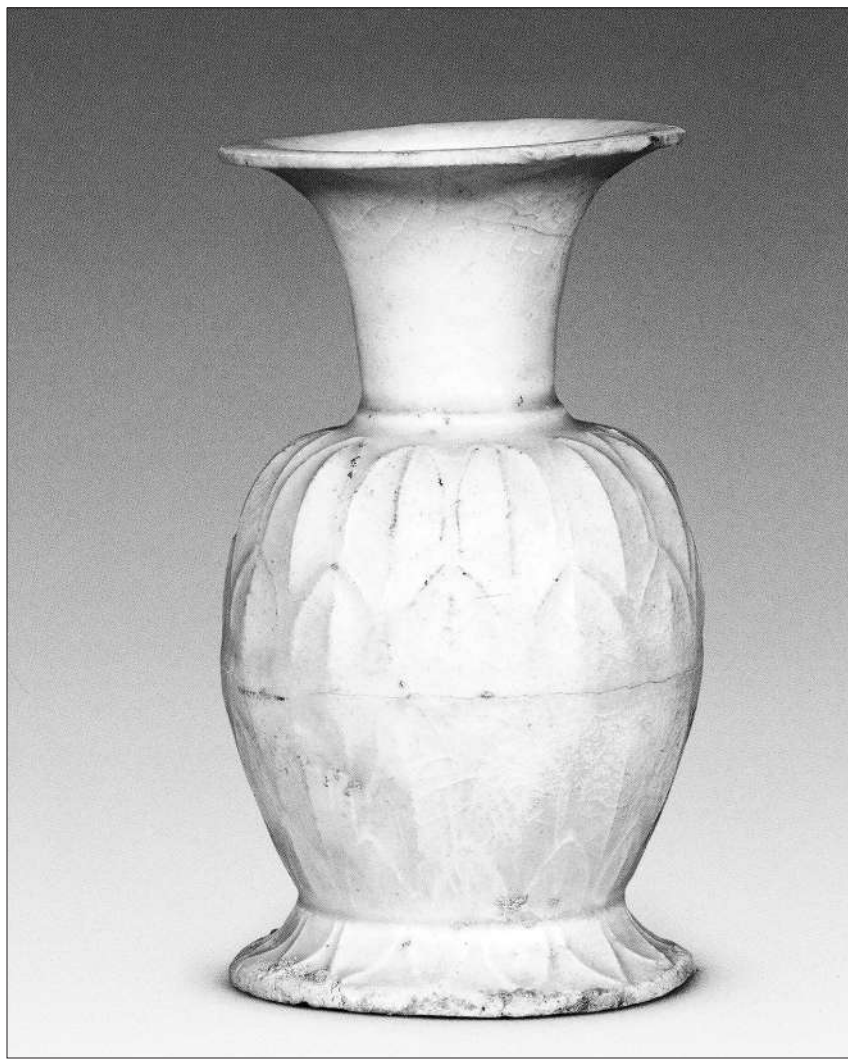
1987年，广州打捞局与英国海洋探测公司合作，在宋代沉船“南海一号”中打捞出200多件福建德化窑、晋江磁灶窑、景德镇窑系及龙泉窑古瓷精品。

最早传入欧洲的中国瓷器是元朝泉州的德化白瓷，目前依然存放在威尼斯的圣马可大教堂内。

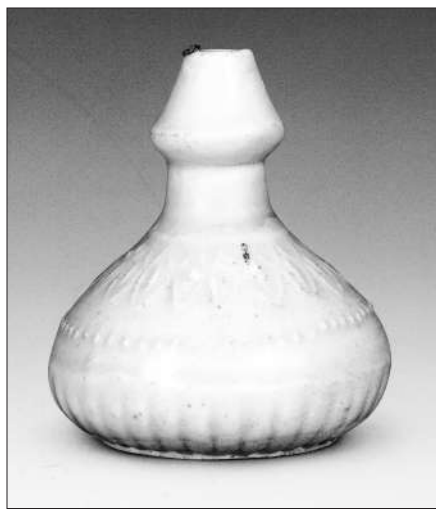
明清时期，泉州港开始衰落，官方贸易萎缩，民间贸易兴盛。德化瓷器凭借其不断提升的白瓷工艺水平和瓷塑人物的独特技艺而声誉日隆。尤其在明代中晚期，随着制瓷和窑炉技术的改进，德化窑根据国内外市场的需求，创烧出胎釉浑然一体、釉色如脂似玉的白瓷制品。其中，佛道人物塑像代表着德化窑的最高制瓷水平，并成为海上丝绸之路最具代表性的商品之一，涌现出何朝春、何朝宗等著名瓷塑大师。广为人知的“乳白似象牙”的“中国白”，是法国人对明代中晚期德化窑烧制的白瓷的专有称谓。

## 千秋绝色

白是中国传统五色之一。中国人认为，白色是化育天地万物的基础，白立而五色成矣。德化陶瓷以“白”见长，被誉为“中国白的故乡”。历史



(南宋) 德化窑青白釉长颈葫芦瓶(“华光礁1号”沉船出水) 中国国家博物馆藏



(南宋) 德化窑青白釉葫芦瓶(“华光礁1号”沉船出水) 中国国家博物馆藏



(明) 德化窑“长春堂”款白釉双耳炉 中国国家博物馆藏



(清) 德化窑白釉杯 中国国家博物馆藏

上，获得了“象牙白”“猪油白”“鹅绒白”“葱根白”等多种美称。

宋元时期的德化陶瓷被认为是一种青白瓷，釉层清澈透明，釉色淡蓝淡青。早期的德化瓷釉水石灰含量比景德镇低，这使得德化瓷的釉水看起来表面更“滑”，不易产生冰冷感。早在北宋时期，德化陶工就曾尝试使用低石灰反光的“雪白釉”，比景德镇的“枢府釉”早出现了200年左右。明代，在烧制技术成熟的基础上，“中国白”在窑火的淬炼中脱颖而出，风靡世界。

明代德化白瓷，因胎釉高硅低铝，氧化钾含量在6%-7%之间，瓷土含铁钛等杂

质成分少，所以胎质细腻致密，往往带有颗粒状珍珠般的闪光，洁白细润如蒸熟的糯米粉糕，俗称“糯米胎”。德化“中国白”是暖色调的白，有温润的手感，如脂似玉，故成为圣洁的象征，这也是德化观音塑像广受欢迎的原因。

此外，良好的温度控制也至关重要，这种对于均匀和持续燃烧控制的能力得益于当地对龙窑的改进。明代德化白瓷多使用分室龙窑烧成，火焰气氛偏向氧化，釉中铁离子含量提高，釉色白中泛黄，即“象牙白”或“猪油白”。至明末清初，德化龙窑向阶级窑过渡，窑中气氛倾向于还原，亚铁离子浓度提高，釉色白中泛青，

即“葱根白”。柴烧技艺靠的是经验积累，器物在窑内的位置不同，受的温度有差异，有时会出现可遇不可求的惊喜，有若小孩肌肤粉嫩，泛淡淡的肉红色泽，即“孩儿红”，“孩儿红”的形成，在温度上要多5度。

## 历久弥新

改革开放以后，德化陶瓷发展迅猛，逐渐形成了大师艺术瓷、日用家居瓷、出口工艺瓷三足鼎立的产业格局。经历“以电代柴、天然气烧瓷、微波烧瓷”三次能源革命后，德化陶瓷业进入了崭新的发展阶段。

2006年，德化瓷烧制技艺被列入首批国家级非物质文化遗产。2015年5月，联合国世界手工艺理事会授予德化“世界陶瓷之都”称号；2021年7月，德化窑址(屈斗宫窑、尾林-内坂窑)作为“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”的遗产点之一被列入世界遗产名录，成为首个窑瓷类的世界文化遗产。

现代德化匠人师古而不泥古，在继承中大胆创新，通过改良制瓷材料、更新烧制工艺将瓷器工艺推陈出新，塑造出变化万千的德化瓷器。老一辈艺术大师邱双炯、苏玉峰，对薄胎雕塑技艺作出重大贡献，邱双炯还首创了大体量德化白瓷的制作方法，解决了德化白瓷只能做小件的问题；陶瓷艺术大师陈明良、林建胜等人从传统出发，延续德化白瓷望宗教造像、历史人物的习惯，致力于还原明代“中国白”材质与风貌，仿古的同时，技艺更加精进，他们认为德化白瓷的发展应该坚持传统，将传统做到极致，就是创新。

目前，德化70%的陶瓷产品，远销世界190多个国家和地区，受到世界人民的广泛喜爱。孜孜以求、精益求精的工匠精神，孕育了一代又一代的陶瓷人，成就千秋绝色，续写白瓷传奇。

(作者单位：中国国家博物馆)

履痕处处  
LVHENCHUCHU

# 林向荣：血战阵亡 满门忠烈

本报记者 照宁



林姓宗祠

在厦门市翔安区琼头村林姓宗祠内，有一块刻着“一门忠节”的牌匾，这是后人为了纪念清同治年间的台湾总兵林向荣而设。

林向荣是翔风里马巷柏头乡(今厦门市翔安区马巷镇)人。据史料记载，他于清道光十三年(1833年)入金門镇营从军，在上海上缉获海盜陈芒、王七等数百人，缴获及击沉多艘盗船，并且在陆地上捕获林密等几十名烟贩，因战功显赫被擢升为千总。后又因多次与海匪海盜作战立功，被擢升为闽安副将。咸丰八年(1858年)林向荣被调往台湾任总兵，在任期间遭遇“戴潮春叛乱事件”。

戴潮春原为清朝时期台湾彰化县四张犁一带的地主，在继承兄长戴万桂的地位及其所成立的土地公会和八卦会后，将这些组织加以扩张成为天地会的分支，其势头发展迅速，各民间势力纷纷起事，投入戴军麾下。戴家军几乎控制了全部的台湾中部与部分北部地区。

同治元年(1862年)4月3日，台湾兵备道孔昭慈抵达彰化，开始组织镇压天地会，因失

利导致彰化县失守，孔昭慈服药自杀，许多官员被天地会杀害。闽浙总督庆瑞紧急命令林向荣出兵作战，林向荣带领2000多名士兵驻扎嘉义，并于4月28日击退戴潮春的军队。之后，清军出城，在八掌溪与戴军的一万多人武装力量对峙。因清军军费在押解途中遭遇戴军袭击，千总龚朝俊与澎湖副将陈国诠等人战死，军需器械经费全被戴军夺走，军饷陷入极度紧张的局面。

1862年，因天地会围困，嘉义城告急，林向荣没有等来朝廷的军饷军械，面临危机，他给家中发书信告急，为此倾尽银两募集了家乡及周边勇士近500人支援，并于6月发起进攻，由此解了嘉义城之围。又于7月前救援斗六城，但反遭数万戴军围困。当年10月，戴军10万多人进攻斗六城，林向荣血战彻夜后阵亡，年仅50岁。其胞弟林向荣、次子林张成、侄孙林其寿及亲勇478人皆殉难，林向荣的妻子吴氏闻变也绝食而亡。

林向荣殉国后，因其满门忠烈，朝廷赏赐都尉世职，并赐祭葬费用700两，准予在台湾府城和本籍建立专祠。

# 《张大千全集》进入后期编纂阶段

本报讯(记者 付裕)日前，《张大千全集》编辑出版工作会议在京召开，与会专家和主要编辑人员围绕作品的搜集整理和编纂进度情况分别作了说明和汇报，同时也对下一阶段的工作作出部署，标志着《张大千全集》的编辑出版工作进入了关键阶段。

《张大千全集》是获得海内外张大千家属同意授权出版的重大图书出版工程项目。自立项以来，其编辑动态一直为文化艺术界和广大读者所关注。据了解，全集计划推出12卷，预计2025年出版发行，内容包括张大千各个时期的书画作品、生活图片和生平年表等。

作为近现代艺术巨匠，张大千的人生充满了传奇，艺术足迹遍布世界，画作浩繁，流传广泛。其资料的整理、作品的搜集、真伪的鉴定等工作极为复杂，殊为不易。编辑团队历经多年的努力，在国内外多家文博机构和重要藏家的大力支持和热心帮助下，馆藏作品的整理工作已基本完成，面向民间团体和海内外藏家的作品邀约和征稿活动还在进行中，以期全集内容更加全面丰富，更具权威性。

# 荣宝斋(深圳)首拍云集多件荣宝斋珍藏

本报记者 付裕

在即将举行的荣宝斋(深圳)首拍暨2023春季拍卖会上，荣宝斋(深圳)将依托350余年丰富的艺术品资源和专业优势，助力深圳打造国际知名的艺术品交易中心。

荣宝斋(深圳)首次拍卖的中国书画板块将推出“天禄——中国书画精品专场”，这也是荣宝斋(深圳)以近现代名家书画为主的艺术拍卖专场。此次荣宝斋(深圳)首拍将特别推出荣宝斋珍藏的齐白石《蔬果花鸟册》《荷花鸳鸯》《行书对联》，黄宾虹《莲花峰初晴》《双峰古刹》以及董其昌《青林长松图》等名家力作，亦包括50余件荣宝斋库存珍品。

其中，齐白石《蔬果花鸟》十开册页为荣宝斋珍藏，内容包括红梅、秋海棠、枇杷、玉兰小鸟、紫藤蜜蜂、凤仙蝴蝶、荷花蜻蜓、葫芦、白菜以及葡萄蚂蚱，均是齐白石最为擅长且喜闻乐见的题材。同时，齐白石92岁所作的《荷花鸳鸯》尺幅之大，堪称齐派“红花墨叶”的经典佳作。

《莲花峰初晴》是荣宝斋珍藏的黄宾虹佳作，是黄宾虹以书入画的风格代表，笔墨苍润厚重，结构堆叠上又不失严谨，用笔有力、精湛。是黄宾虹晚年的精品，也是具典型作品。

古代书画部分则有董其昌艺术创作成熟时期的代表作《青林长松图》，浓浓

干涩，笔墨交相辉映。1983年至1984年被鉴定为真迹，编入《中国古代书画图目》(一)，1986年由文物出版社出版，是董其昌画艺成熟时期的精品佳作。

同时，此次荣宝斋(深圳)首拍将特别推出黄永玉、饶宗颐作品专场。自1953年黄永玉到荣宝斋学习木刻水印技艺开始，70年来，黄永玉与荣宝斋的友谊历久弥新。为此，荣宝斋(深圳)首拍特别推出“黄永玉作品专场”，包括黄永玉50余件各时期作品，题材涵盖动物、人物、山水、花鸟等。

其中，黄永玉与荣宝斋结缘之作《阿诗玛》，是黄永玉先生根据云南民间叙事长诗创作的。该作品色彩鲜艳、线条细腻，将传说中那位聪明美丽能干的少数民族姑娘形象刻画得栩栩如生、深入人心。黄永玉属鼠，毕生画鼠很多，他笔下的老鼠或狡黠可喜，或机警伶俐，或贪婪可笑，无不幽默诙谐夸张稚拙。《一团高兴》即为黄永玉经典趣味作品，折射出黄永玉历经苦难依然笑对人生的达观与韧性。

饶宗颐是享誉海内外的学界泰斗，在当代国际汉学界享有崇高声望。此次首拍“饶宗颐作品专场”将推出书法、绘画共计36件佳作。其中，《大吉大利》则是饶宗颐先生与好友李潭阳深厚友谊的见证。《大吉大利》是饶宗颐在李潭阳家无意中翻阅齐白石画册时见齐白石的荔枝图，便欣然起兴，以白石老人的笔墨之法创作。《大吉大利》体现了饶宗颐书画风格的多样，不仅精彩，更寓意美好。



莲花峰初晴 黄宾虹

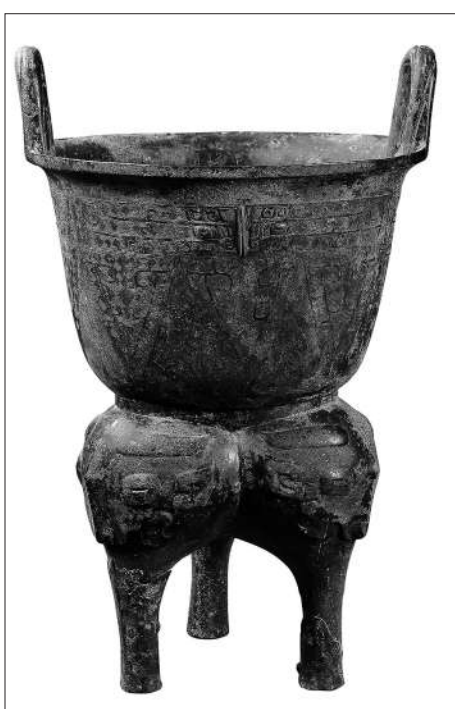
宝藏物语  
BAOZANGWUYU

## 作册般甗

1959年，作册般甗入藏中国国家博物馆。此作册般甗以其铭文著称于世，是最早的长篇铭文之一。铭文内容反映了商代末年旷日持久的战争，与同一时期的甲骨文和后世的文献相吻合，是十分珍贵的史料。

作册般甗铭文书法也颇值得称道，书体雄劲有力，其铭文首尾尖、中间粗的书法之风，被称为“波碟体”，是这一时期金文书法的代表风格。

作册般甗 商代晚期 高44.3厘米，口径27.2厘米 中国国家博物馆藏



蔬果花鸟册 齐白石