

翰墨·作品欣赏

吴泽浩作品选刊

吴泽浩，1943年生于广东省汕头市，号铁塔轩主，1966年毕业于广州美术学院中国画系。第九、十届全国人大代表，九三学社中央书画院院务顾问，国家民族画院顾问，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，山东省文史研究馆馆员，山东省美术家协会原副主席，济南市政协原副主席，济南市文学艺术界联合会原主席。

《惠风和畅》
中国画

吴泽浩作

《长安三万里》
中国画

吴泽浩作

翰墨·人物



《园林青黛》 油画

伍立峰 作



《林泉别业》 油画

伍立峰 作

风格即人。画家伍立峰所坚持的“美”，有着独到的眼光和热烈的执着，他细腻而又强烈的个性，赋予了其作品全新的意味。就绘画题材而论，伍立峰相当明确，主要着力于两个方向：一是女性之美，二是园林之境。

女性绘画题材是他将注意力由设计转向绘画之后，最初着力的一个方向。无论是带有民间绘画风格的女性群像，还是具有写实风格的单人肖像，都从不同的角度，呈现出了女性的优美。这里还潜藏了画家的一种意图，或者说是一个问题：即绘画是否可以兼顾两端，它们既能是开放的、时尚的，又能是中国的、古典的？对此，伍立峰以其“创作”之美给予了的回答。无论是描绘靓丽的都市女郎，还是身着民族服饰恬静雅致的水乡女子，伍立峰都试图用画笔捕捉那洋溢的青春气息。同时，他还有意将卡通形象、动物和室内生活场景一并放入画面之中，形成鲜活而又温暖的氛围。就绘画语言来看，伍立峰在东西方绘画之间做出灵活的选择，既有线条和晕染，也有光影和塑造，他在某些画面使用平面化的处理方式，以此营造时尚气息，同时也不放弃对于体积的适度表达。就这样，他在平面与立体之间寻求平衡，也在传统与时尚之间取得了和谐。至于对图像的选择、剪裁和设计，又体现出至上主义绘画以及巴黎画派的影子，原色的并置碰撞，使得绘画的空间和气息鲜活灵动。

伍立峰的女性题材作品中，有着安静的神情、矜持的姿态，当然在共性之中又有差异，既可以是靓丽的，也可以是娴雅的。她们大都居于画面的中心，“凝视”着观众，这种特写式“镜头”产生了鲜活的对话效应。值得注意的是，伍立峰对于深度的追求似乎是有限的，他利用线条平衡了色调和光影，从而使得这些形象又具有传统中国绘画的味道，也可以说是一定程度的平面化。值得一提的是，这些肖像常常以苏州民居作为背景，后者往往运用单色进行处理，这些“灰度”不一的水乡民居或者园林，再辅以灰绿、粉绿的天空或者水面，使得画面看上去愈显静谧。在这特有的一方天地中，空气澄澈，有效地烘托了画中女子温柔平和的气质，创造出一种安静的氛围。

生活工作在苏州的时间已经不长，园林是伍立峰持续关注的话题，可以说江南的一草一木倾注了他的深情。可以想见，对于伍立峰这样敏感的画家而言，绝不可能对“园林”无动于衷，后者是一份必须给予回答的答卷。从历史来看，利用油画材料去描绘园

艺境家园

——伍立峰的绘画创作

周欣



《烟雨秋深》 油画

伍立峰 作

林，早在民国时期就有先例。不过在最近的十多年里，描绘园林似乎风气日盛，至于苏州园林，更以其极为深厚的人文与艺术空间，激发着画家们的热情与好奇心。

写生是一种亲和的艺术表达方式，面对着园林去写生，必为其美妙所倾倒。

然而也正因为这种美妙，也会叫头脑清醒的画家对写生抱有一丝警惕——在缤纷的对象面前，哪怕是最有经验的创作者，有时也难免会迷失或在种种细节面前亦步亦趋，“只缘身在此山中”。伍立峰笔下的园林，总是力图超越物象，试图赋予“园林”以特殊的情感或别样的情趣。

或许正是出于这样的原因，在伍立峰的园林绘画中，写生赋予了其作更加自由的韵味。

伍立峰并非科班出身的油画家，这使得他的艺术创作多了自由空间感。从他的作品中也能感知，他所追求的似乎远不只是精致和完美，譬如游戏性、实验性（所谓的实验性，并不能刻意而求之，它恰恰是在一种放松自由的状态之下的表达）。创作中的实验性，一方面取决于画家自身的性格、气质、阅历，另一方面则取决于画家对于新知的获取和利用。

艺术创作有人巧中生拙，也有人拙中见巧，对于高手而言，“巧”与“拙”看起来相互对立的概念，倒是可以辩证地融合，二者殊途同归。早期的作品，伍立峰对于绘画的精致，就是那种“巧”，同时他似乎一直有种冲动，要摆脱精致与精巧所带来的羁绊，他的绘画最终必须呼应他内心的野性。不管是身居江南多久，在他身上似乎总有一种来自于北方的基因，在河北的童年、少年生活曾赋予他直爽和胆气，因此在伍立峰的园林绘画中，方正、朴素、野性、勇敢，是不能被替代的底色。

伍立峰的艺术创作不只是停留在技术、风格的层面，更有深思熟虑的鲜明的烙印。面对伍立峰的作品，其园林绘画题材的确激发了其灵魂深处的那个自我，满怀温情，甚至还有一丝精灵古怪的东西。有趣的是，不论其画中原型出自哪里，画家所描绘的园林总是充满着神秘、静默、脆弱、透明，若有若无，当然这出自于画家固执的、不能妥协的微妙感觉。它们近于呓语，却又清晰恳切。那些不可或缺的细节，譬如屋脊、瓦当，鸱吻，椽子，滴水……若即若离。伍立峰笔下概括、刻画事物的方式，也许暗示出，他迷恋的只是园林的幻影，或者转瞬即逝的一个念头，雨淋的墙头、窗前的月痕、碧空的云迹，这些意象非关本质，却始终萦绕在他的心头。这些令观者沉思并沉醉其中。

这些园子真切地呈现了伍立峰内心当中的孤独、执着和梦想，如果放大一些去看，它们也许就是，画家营造的一处精神家园，它不只是属于伍立峰，也属于这个时代坚忍而又勇敢的画者。

伍立峰，第十四届江苏省苏州市政协委员。1964年出生，河北唐山人，1989年毕业于苏州丝绸工学院美术系。中国美术家协会会员，江苏省美术家协会理事，江苏省油画学会理事，苏州市美术家协会副主席，苏州科技大学艺术学院教授、研究生导师。

《梦的起航》
油画

伍立峰 作

《园中奇石》
油画

伍立峰 作