

“老底子”焕发“新活力”

——江苏太仓市政协创新文史工作见成效

通讯员 游洋 刘志婷 本报记者 江迪

近年来,为更加系统地保护好地方历史记忆,江苏太仓市政协连续两届接续推动《太仓“老底子”》系列丛书的编撰工作,先后编撰出版《太仓“老底子”》4辑20册近500万字。

7月19日,太仓市政协举行了《太仓“老底子”》丛书发布会。“这是一部高规格、高质量、高水准、高品位的系列丛书,具有权威性、创新性、科学性、可读性,值得阅读、研究、品鉴。”一经发布,这部全景式反映太仓人文历史老底子的精品力作就收获了广大政协委员、市民读者的喜爱与热捧,也让“老底子”焕发出“新生命”。

久久为功 守正创新 着力打造文史精品

太仓自古人文荟萃、积淀深厚,形成了独具风格的娄东文化。然而,随着工业化、信息化的推进与发展,很多源自农业社会的“老底子”色彩在慢慢消退,传统文化也在不断淡化。“老底子”是太仓及周边地区的方言,泛指原有的基础、底细以及持续了很长时间的事物、做法等。

“留住文化之根、守住历史之脉,是我们共同的使命和责任。”市政协相关负责人表示。为更好发掘保存城市过去的“老底子”,2017年底,经十四届市政协主席邱震德提议和主席会议讨论通过后,由分管副主席牵头,文化文史委具体实施,组织对系统性传承保护太仓传统文化开展前期调研。

“前期我们通过单独走访、集体座谈等形式,广泛征求地方文化文史专家、学者以及市档案、史志、文化等部门的意见建议,又赴多地开展走访调研,最终决定以太仓‘老底子’为名,编辑出版具有太仓地方性特征的文化文史丛书。”市政协文化文史委主任李永川表示。

从书名开始,就体现了丛书的编辑是一次娄东文化的薪火传递,尤其注重其系统性、历史性、严谨性。自丛书启动编辑至正式发布,历时5年之久,两届政协接续发力,两任政协主要领导一任接着一任干,始终把《太仓“老底子”》丛书编撰作为政协的重要工作来抓,精心策划、久久为功,发动聘任了一批专家学者、文史爱好者投入丛书编撰整理出版工作中,着力打造文史精品。

至2022年底,《太仓“老底子”》丛书共出版了《太仓老街桥》《太仓老民居》《太仓老学堂》《太仓老家生》等4辑20个专题,近500万字,涵盖了太仓的风土人情、自然地理、逸闻趣事、精英贤达、人文遗址等。

深挖特色 讲好故事 留住历史文化之根

翻开《太仓“老底子”》丛书中的《太仓老农具》一书,一张张老照

太仓老街景
——新华社



片仿佛让人回到了农耕时代,看到了老太仓人劳作生活的动人场景。

而这些农具的照片都是该书的作者王雪昌挨个去农户家中搜集、拍摄的。“虽然都在太仓,但不同的乡镇之间使用的农具也有所区别,都需要一去对比,选取具有代表性的记录下来。”王雪昌说。

王雪昌曾是太仓市政协常委、文史资料特约撰稿员,包括《太仓老农具》在内,共负责《太仓“老底子”》丛书3个专题的撰写工作,“每一个专题基本上都要耗时一年左右的时间,收集大量的资料、走访大量的人、再经过多人多次的打磨修改,从而确保录入的每一个故事、每一段历史、每一个画面都能够充分反映太仓特色,并兼具历史性、严谨性和可读性。”在王雪昌的办公桌上,摆放着两台电脑、6个硬盘,里面不仅储存着王雪昌奔波于各地收集的珍贵素材,更承载着其对文史工作付出的心血与热爱。

包括王雪昌在内,共有130多位专家学者、文史爱好者参与到《太仓“老底子”》丛书编撰过程中。

“《太仓市》政协在报纸上发布了征稿启事,很多文史爱好者都纷纷投稿,还有儿子整理了父亲的遗稿给我们发过来。”丛书执行编辑陆钟其说,《太仓“老底子”》的编纂出版对于一些历史记忆的挖掘是抢救性的,里面一个个雅俗共赏的故事,传递出历史文化 and 人文思想的力量,不仅为大仓积聚了一份系统的、完整的历史文化财富,也为世人认识、了解、宣传、建设太仓提供翔实可靠的历史依据和深厚丰富的人文史料。

发挥优势 赋能发展 塑造城市文化品牌

《太仓“老底子”》丛书出版后,如何让书中的乡愁、记忆与力量,由

500万字的沉寂书海,走到老百姓特别是年轻人的心窝里?

今年以来,太仓市政协创新开展以“寻太仓‘老底子’画最大同心圆”为主题的生活化利用和宣传推广活动,出台了实施意见,在全市范围内开展了太仓老习俗评弹演出、老手工艺网络直播、“从‘老底子’看‘今朝’”调研寻访、手语“老底子”沙龙等一系列群众喜闻乐见、参与度高的文化展示展演、互动交流、参观体验、宣传推广、协商议事等活动,有效扩大了传统文化在社会各界的影响力,促进了《太仓“老底子”》文化的活态传承与创新。

太仓市政协主席赵建初表示:针对不同人群,我们也推动不同部门采取不同方式,力争让太仓“老底子”文化被更多人了解到、看到。面向广大市民,市图书馆、博物馆推出了专题书展和“光阴故事·太仓‘老底子’”展览;面向特殊群体,市残联推出了“手语老底子”;面向青少年,市教育局将以“老底子·老学堂”作为开学第一课,开展“爱家乡·爱学校”教育。

近日,位于太仓市沙溪镇新北街北弄口的“时光穿梭巷”正式亮相,灶头画、复古海报、老式挂历、沙溪老照片等复刻着太仓人点点滴滴生活记忆的街景吸引了市民和游客驻足观赏拍照;在城厢镇永丰村独凌小海水杉林下,一袭旗袍、一把琵琶,素指轻拨、浅唱低吟,青年评弹演员以一曲评弹讲述太仓“老底子”的故事,让市民在自然中感受文脉肌理、体悟太仓气质……

全方位、多维度的宣传,也让太仓“老底子”圈粉无数。一名太仓籍扬州大



▲1981年,太仓城内开通交通车辆,方便了进入县城的旅客。(图片选自《太仓“老底子”》丛书)

学历史系学生还特意联系上市政协,希望未来能够参与到太仓的文史工作中。

近年来,太仓市政协紧密结合自身专长,不断放大政协文史工作“存史、资政、团结、育人”的社会功能,贡献了大量“亲历、亲见、亲闻”的文史资料研究成果,建设了文史馆、书画室、委员书屋等一批文化阵地,聚焦“文化太仓”建设,深入调查研究、协商建言、凝聚共识,为太仓文化事业创新发展作出了突出贡献。《太仓“老底子”》丛书,正是太仓政协持之以恒、水滴石穿的一个缩影。

“接下来,太仓市政协还将不断发挥政协优势,坚持文化赋能经济社会发展,通过对传统文化资源的活化利用,为城市形象宣传、项目人才招引、文旅产业塑造、城市能级提升等提供强大助力,为太仓在新一轮区域竞争中脱颖而出贡献政协力量。”赵建初表示。

会。毛泽东希望表演岳飞的《满江红·怀怀》,对从元代《满江红·金陵怀古》移植过来的曲调不甚满意。周大风等人找到清代王善《治心斋琴学练要·精忠词》古琴的琴歌谱,译成简谱后,请6位演员各唱一曲。毛泽东听后说,要让尼克松总统听了此曲后能够讲一句话:中国古代是先进的。文艺招待会结束后,尼克松总统果然说了句“中国古代是先进的”。周大风在京从事唐宋词曲的研究工作两年余,翻译、修改、教唱、排演、录音或录像共约273支乐曲(主要是唐宋词曲),80余盘录音带至今尚保存在韶山毛泽东同志纪念馆。

周大风晚年在家乡居住期间,对儿童教育、音乐教育也是十分关注。曾任太仓区政协委员、梧桐幼儿园园长的林志红回忆:“周老对我们的教育活动和课程改革给予了极大的肯定,因为在这里,他没看到一板一眼的老师,枯燥无味的教学内容,一切都是那样的自然、愉快、幼儿园里到处都是儿童的味道。”正如周大风晚年亲笔写下的:“人生喜得晚来静,疏狂超脱一身轻。”如今,大风休息了。俸云落月,高山仰止。一代宗师,风范永存。

(本文整理自太仓区政协教文委等联合出版的《人民音乐家周大风》《大风表东海——人民音乐家周大风百年诞辰影集》)

胡适生日捐善款

周惠斌



1938年12月5日,胡适应邀在美国纽约摩尼俱乐部作演讲《北美独立与中国抗日战争》,他流利的英语和丰富的历史知识,令现场听众深感折服。当时,有一位名叫阿拉耶的听众表示:这是他“一生中听到的最动人的演讲”,对胡适的滔滔口才及爱国热情钦佩不已。

在演讲中,胡适曾提到自己的生日是12月17日,正巧与阿拉耶的生日是同一天。因此,到了这一天,阿拉耶夫妇决定去拜访胡适。但他们不承想胡适因连日劳累,突发心脏病住进了医院。阿拉耶夫妇听到消息,打算去医院探望,却又怕影响病人的治疗和休养。于是,他们找到胡适的朋友——美国华侨侨领、原籍湖南长沙的李国钦。阿拉耶夫妇送上100美元

支票,将它捐给美国“医药助华会”,表达他们的心意。

胡适在病床上听说后非常高兴,请李国钦为阿拉耶捐去一束花,祝他生日快乐,感谢阿拉耶夫妇对中国抗日战争的资助。随后,胡适也拿出100美元,捐给“医药助华会”。李国钦见状,深受感染,也捐献了100美元。

第二年,阿拉耶不幸因病去世。12月17日,阿拉耶的夫人特意找到中国大使馆,向胡适呈上100美元。胡适感佩之余,又与李国钦一起,各捐献了100美元,连同阿拉耶夫人的100美元,送往“医药助华会”。此后,在胡适驻美大使任上的连续4年,每年12月17日,胡适同阿拉耶夫人都会捐赠100美元,表达他们对中国人民浴血抗战的支持和声援。

巴金扶持青年作家

王剑



巴金尚未成名时,因缺乏自信,创作出长篇小说处女作《灭亡》后不敢投稿。《小说月报》的主编叶圣陶慧眼识珠,从巴金的朋友那里发现了小说的原稿,并在《小说月报》上连载,还作了热情洋溢的推荐。这件事对巴金触动很大。

后来,巴金也做了编辑,他有心追效前贤,把发现和提携新作家作为自己的责任。曹禺的剧本《雷雨》写完,放了两三年,无处发表。巴金从靳以那里拿到稿子后,一口气读完,被深深吸引,决定在《文学季刊》第1卷第3期发表。曹禺的另一部剧作《日出》,也是经由巴金之手编辑出版的。何其芳的作品集《画梦录》、陈荒煤的小说《灾难中的人群》,以及刘白羽、萧乾、臧克家等文学新人的处女作,都是经由巴金之手出版或发表,从而在文学界崭露头角。

《收获》创刊后,巴金作为主编,在推出和扶持青年作家方面更是不遗余力。1980年,青年作家张一

弓创作了中篇小说《犯人李铜钟的故事》。因这部小说涉及文学禁区,能否发表,各方面意见不一。巴金力排众议,坚持在《收获》第1期推出了这部力作。在全国首届优秀中篇小说评奖期间,《犯人李铜钟的故事》进入获奖名单,但评委中也有争议。评选委员会就此向评委会主任巴金作专项汇报。巴金听后,不但同意该作得奖,而且主张列为一等奖第一名。

巴金还顶住压力,促成了从维熙的《大墙下的红玉兰》《远去的白帆》、冯骥才的《铺花的歧路》的发表。张辛欣的小说《在同一地平线上》在《收获》发表后,遭到了严厉批评。巴金知道后,鼓励她说:“不要紧,不要有包袱,你还很年轻,你有才华,有生活,要多写,写自己熟悉的东西。”

陈荒煤这样评价巴金:“他一直是热衷于发现、培养、扶植青年作家的编辑和出版工作者,培育了一代又一代新人,对中国革命文学事业作出了不可磨灭的贡献。”

老舍写情书

王吴军



老舍在33岁那年,已经是享誉文坛的著名作家了,但当时还是单身,没有成家。就在这时,朋友们见老舍和胡絮青的性格、爱好都比较一致,就想撮合他们成为伴侣,所以,朋友们就轮流请他俩吃饭。这样一来二去,老舍和胡絮青两人都明白了朋友们的好意,他俩也都比较满意对方,彼此悄悄爱上了对方。于是,老舍给胡絮青写出了第一封情书。

老舍在给胡絮青的第一封情书中写道:“我们不能总靠吃人家饭的办法会面说话,你和我手中都有一支笔,为什么不能利用它——这完全是属于自己的一点小东西,把心里想说的话都写出来。”

老舍写给胡絮青的这封情书写得诚恳而坦率,虽然无比朴素,却打开了两个人爱情的闸门。

接着,老舍和胡絮青两个人约定,每天都给对方写一封情书。

年轻时的胡絮青是个心灵手巧的姑娘,她爱做衣裳,而且做得很好。朋友们对老舍说:“你看胡絮青,每天准换一身衣裳。”老舍赶忙给胡絮青写信说:“……我可没钱供你,看来,你跟我好,就得牺牲你这衣裳。我不能像外国人似的,在外面把老婆捧得老高,回家就一顿打。我不会欺负你,更不会打你,可我也不像有些外国男人那样,给你提着雨伞,让你挺神气地在前头走,我在后头伺候你。”

老舍在给胡絮青的情书中说,他坚持认为选择爱人的标准是:“两个帮手,彼此帮忙,是上等婚姻。”他还在给胡絮青的情书中写道:“美不是一切,美不是图画与雕刻,可以用审美态度去鉴赏。人的美还有品德体格的成分在内。”

老舍和胡絮青在情书中互诉衷肠,谈论人生和理想,彼此有了心灵的共鸣,爱得更深了。后来,这对有情人终成眷属,结成了伴侣。

费孝通题字

万庆东



1997年3月,费孝通来到常州市横山桥镇五一村,考察该镇的村办企业兰陵化工有限公司。刚进入公司,一座4层楼高的兰陵技术研究所吸引费孝通驻足停留。听企业负责人介绍:这座研究所建于1991年,当时便投入100多万元,在全国同行业企业中率先建起了1900平方米的防腐蚀技术研究所,研发出一系列具有国内先进水平的防腐产品,填补了我国新型防腐材料生产的空白。

费孝通看到这家村办企业欣欣向荣的景象十分兴奋,主动表示要即席“讲几句”,表达心情,鼓励企业。他说:“乡镇企业采用新技术,走高科技发展之路,企业就会越办越好。你们坚持科教兴厂,这条路子走对了,我向你们祝贺!”当听到这家村办企业生产的涂料用在人民大

会堂装修工程中时,他鼓励企业要走向世界,积极参与国际市场竞争,与外国人比一比高低,更上一层楼。离开企业前,费孝通为这家村办企业题词:“中衷共济,大胆开拓,敢攀高峰,争创一流。”

在费孝通16字题词的鼓舞下,兰陵化工有限公司艰苦创业、接续奋斗、改革创新。现今已成为国内涂料行业的龙头企业,无论是北京大兴机场、冬奥会、国家大剧院等大型场馆,还是“南海九号”深水钻井平台、海洋石油526、深海一号等海洋高端装备,都能见到兰陵化工有限公司涂料产品的身影。

费孝通一以贯之地坚持着“志在富民”的初心,从田野调查到文章撰写,无不散发着为民想致富出路的气味,无不散发着乡土的味道。

大风表东海 弦歌永不辍

黄宇 鲍蔓华 整理

7月25日傍晚,在宁波北仑灵山书院,《大风歌》等歌舞节目渐次上演,收获阵阵掌声和赞叹声,这是2023北仑“大风音乐节”暨纪念周大风诞辰百年系列活动现场。活动中,北仑区政协联合街道和有关部门进行《大风表东海——人民音乐家周大风百年诞辰影集》的新书首发仪式,继2011年联合编撰《人民音乐家周大风》一书后,再次向这位音乐界的“国宝”致敬。

周大风是一位德艺双馨的作曲家、音乐理论家、音乐教育家,他创作的最为重要、传唱度最高的是《国际反侵略进行曲》和《采茶舞曲》两支曲子,一首是风雨激荡时代下奏响的时代强音,一首是江南生活场景里拉起的民族文化乐章。

“溪水清清溪水长,溪水两岸好风光。哥哥呀,你上歌下歌勤插秧;妹妹呀,你东山西山采茶忙……”《采茶舞曲》既是周大风深入火热的劳动生活的创造性艺术成果,更是扎根人民群众之中、与人

民同吃同住同劳动的真实写照。1958年6月,大型越剧《雨前曲》赴上海首次公演,获得成功。中国唱片总公司随即将剧目中多次出现的《采茶舞曲》录制发行,第一版《采茶舞曲》唱片由此诞生。

1958年8月中旬,浙江越剧二团带上《雨前曲》等现代戏剧目进京参加首次“全国现代剧汇报演出周”活动,《雨前曲》在长安戏院甫一亮相,便得到在京戏曲专家的高度评价。周恩来在观看演出后说,《采茶舞曲》曲调有时代气息,江南地方风味也浓,很清新活泼;只是有两句歌词要改,插秧不能插到天亮,采茶也不能采到月儿上。他又对一些大夸张、不真实的地方提出修改意见:“作者要到梅家坞再去生活一时期,把两句歌词改好,我是要来检查的。”据周大风后来回忆,几年之后,为修改剧本一天,自己又到梅家坞去体验生活。及至,他正在村口,突然一轿车停在身旁,周恩来走下车,问:“你果然来了,词改好没有?”周大风说改不出来。周恩来就说:“你要写心

情,不要写现象。‘插秧插得喜洋洋,采茶采得心花放’,如何?……这样改,只不过给你参考,你还可再改,改好了重新录音。”

浙江师范大学音乐学院院长郭克俭评论道:周总理的改词犹如画龙点睛般,让歌词更加传神,重新录音后的《采茶舞曲》迅速传遍大江南北,几乎家喻户晓。

1983年,《采茶舞曲》被联合国教科文组织评选为“亚太地区优秀风格音乐教材”。至今,这首歌曲已有100多种唱片、磁带、碟片等流传海内外。

周大风是民进会员、第三至七届浙江省政协委员。他连续五届担任浙江省政协委员期间,围绕广大人民群众关注的热点、难点问题,为经济、社会的持续协调发展献计出力,撰写了众多建议和提案,曾获省政协提案积极分子。

周大风蜚声海内外,为民族音乐的普及教育作出了贡献。据北仑区周大风故居主理周山涓女士回忆,周大风在北京从事民族音乐研究期间,美国总统尼克松访华,拟举行半小时的文艺晚