

我经历的两岸学界交流那些破冰故事

口述/陈孔立 整理/本报记者 修菁

作者作为大陆学界研究台湾问题的“南派泰斗”，早在1987年台湾当局开放台胞探亲之前，就开始与台湾学界开展学术交流。文中他分享了两岸学界交流早期，他经历的几个“第一次”及几场印象特别深刻的学术交流。

■“不是团”来了

1986年7月，在美国芝加哥举办的台湾研究国际研讨会，是我和台湾地区学者开展的第一次学术交流。在这次会上我的发言题目是《台湾移民社会中的械斗问题》，报告后一位女士站起来说，“你说台湾是移民社会为什么后来变成殖民社会呢？”，当时我不认识这位女士，后来才知道她是吕秀莲。

在会场我不想正面回应她，看到写《台湾人四百年史》的史明也在现场，我就对着史明说，“你是说‘台湾变成福建的殖民地’之人，理由不外乎两点，一个是在政治上，台湾人不能在台湾当官，在台湾当官的都是外省人；二是台湾的米都被福建拿去了。我先回答你第一个问题，清代有一个回避制度，任何人都不能在500里以内的本地当官，所以台湾人不能在台湾当官，浙江人不能在浙江当官，不是专门针对台湾的。第二，台湾的米给福建人吃了，我小时候就吃过台湾米，但我们不是白吃的，是向你们买的，台湾有米当然会卖，福建缺粮不得不买，但台湾有很多东西是从福建运过去的，怎么能说台湾是福建的殖民地呢？”这是我与台湾人士的第一次交流，有交流就有交锋。

后来1988年1月，台湾史研究会邀请我去台湾开会。我到了香港后，收到台湾当局不让我去台湾的通知。我就把论文从香港发到台北，由台湾学者替我在会上宣读。据岛内友人传递来的信息，台湾媒体对此事的报道说：“陈孔立文到人不来，台海学术开始交流”，我因此也成为大陆学者第一次在台湾地区举办的学术会议上发表论文的“第一个吃螃蟹者”。

同年6月，香港大学举办台湾经济、历史、文学、文化国际研讨会。会后我和台湾学者魏莺及几位香港学者举行了一次座谈。魏莺建议在闽南开设“小台湾”特区，我对此颇感兴趣。在讨论中，我向他们介绍了福建的具体情况，也提出不少需要解决的难题。这是我第一次与台湾学者单独探讨有关两岸的实际问题。台湾媒体以《福建对外开放政策与港台关系》为题对此事做了报道。

当年8月，台湾史研究会理事长王晓波组织了一个大陆台湾史研究现状考察团带领几位台湾学者赴大陆访问。台湾当局不准这些学者组团前往大陆，他们只好在考察团的简介上盖上“不是团”三个字，说他们是来大陆探亲的，在厦门机场“不期而遇”，后来参加了厦门大学台湾研究所为他们举办的“台湾史研究学术交流会”。这次会成为两岸学者第一次合办的学术研讨会。

1989年10月，台湾学者庄英章、张富美及美国学者武雅士等人，与厦门大学



上图：1992年11月，陈孔立（前排右二）到台湾东吴大学访问，见到校长章孝慈（前排中）等台湾学界人士。



左图：1987年9月，陈孔立接受台湾《自立晚报》记者采访。

（陈孔立 供图）

历史研究所、人类学研究所、台湾研究所，一起进行“闽台社区民族志比较研究”，这是两岸学者第一次共同进行田野调查。

1990年，台湾文化界知名人士陈映真来访。当时他创办了人间出版社，提出可以帮我们在台湾出版书籍。后来厦门大学台湾研究院多位学者参与撰写的批判史明的《台湾人四百年史》论文集，1994年由人间出版社出版，书名是《史明台湾史论的虚构》。当时大陆人士不能在台湾出书，所以我们用的全是笔名。这是两岸合作出版的第一本书。

■“匪情研究”与大陆研究

1992年9月，在新加坡举办的国际学术研讨会，以“传统文化与社会变迁”为主题，台湾学者有龚鹏程、吴宏一、李瑞腾等人。龚鹏程当时是台陆委会文教处处长，他本身又才华横溢，博古通今，用台湾流行的用语可以称之为“官学两栖”之人。在讨论的过程中，尽管有些问题提得相当敏感、尖锐，但大家都能冷静耐心地答复。双方的观点必然存在差异，但彼此都能坦诚友好相待。这是我在赴台前，又一次与台湾学者在海外的交流。

同年11月，我应台湾中国大陆问题研究中心和东吴大学政治学研究所之邀，率团赴台。这是大陆研究台湾政治、两岸关系的学者第一次组团访问台湾，于是有了许多“第一次”：大陆学者第一次参加在台湾举办的两岸关系研讨会，就大陆对台政策、一个中国原则、“一国两制”、“天朝心态”等议题展开激烈争论；第

一次与许多台湾学界、政界人士交谈；第一次单独接受几十个台湾记者采访，回答他们各式各样的提问，诸如对“台独”党纲、第三势力、“不放弃使用武力”等，这是大陆学者面对台湾媒体的第一次对话；第一次访问台湾的大学，见到东吴大学校长章孝慈先生；第一次访问台湾的研究机构，其中有东吴大学政治学研究所、中国大陆研究中心、中华经济研究院、民主基金会、台湾政治大学国关中心、国策中心、中研院、淡江大学等。

在台湾政治大学国关中心，我第一次见到中心主任林碧碧、副主任苏起及吴安家等几位台湾政治学知名学者，与他们对话，会后我要求参观他们的资料室，我想看看他们的“匪情研究”什么时候改为“大陆研究”（后知大约在1989-1990年）；在民主基金会，第一次参加一场有关台湾选举的讨论会，在座的有包宗和、葛永光、高辉等人，都是大学教授和研究选举的专家。我们就得票率的估算方法、得票率与席次的关系、自行参选对候选人的影响、民进党的政治诉求，和“福利国”派系的主张，对选情的影响、民众投票取向、地方派系的作用、两党的配票作业等议题进行了讨论。

在这次访问中，我还第一次访问海基会，见到陈长文副秘书长。陈长文提出“两岸并行发展，逐渐走向统一”的主张，我们共同讨论了“一国两制”“一国一制”等问题。此次同时，在这次访问中我还第一次见到了民进党的邱义仁、陈忠信、陈芳明及台大教授夏铸九等人，与他们就台湾各阶级、中小企业、工人运动、“福利国”的政策、民进党如何面对选

举，以及马克思主义、新马克思主义等问题进行对话。

■难题“解套”

后来两岸交流越来越频繁。其中有几场学界交流，令我印象深刻，值得回忆。

1994年在海基会参加一场有关两岸关系的研讨会时，两岸学者就一个中国原则、两岸的政治关系、台湾的“国际空间”等问题展开争论。这些问题都不容易解决，大陆学者认为有道理的事情，台湾却被视为是“打压”。这让我深深体会到，两岸之间不是简单地判对错谁对谁错就可以，这里面还有感情问题，需要从政治心理学的角度做深入研究。

1996年，我应台湾政治大学国际关系中心邀请，访问台湾，走访了文化大学、国策中心、政大东亚所、选研中心、成功大学、中山大学。在政大国关中心参加大选后两岸政经走向座谈会，在台湾中山大学参加两岸僵局如何解套？座谈会上，见到了赵春山、陈德升、周阳山、姜新立等学者，就一个中国原则与“一国两制”、“统”“独”问题、台湾的“国际空间”、两岸僵局的解套、政治对话、“三通”等问题展开讨论。双方的分歧较大，台湾媒体以“两岸学者缺乏交集”为题做了报道。

1999年5月，我应台湾政治大学之邀，再次访问台湾，他们组织了一场报告会，国民党、民进党、新党、建国党四党代表在会上宣讲对两岸关系的政策与态度。我不想介入他们的争论。我在发言时，针对会上几位提到“民族主义”的看法，表达了个人的意见。当时正值美国飞机轰炸了中国驻南斯拉夫大使馆，引起中国人的愤慨，上街游行抗议，但美国却用“误炸”来解释整个事情。会上有人谴责大陆的“民族主义”，我则回应有两种民族主义，一种是盲目排外的、狭隘的民族主义，不分青红皂白地见外国就反，或鼓吹民族歧视、煽动民族仇恨，甚至发动对其他民族的侵略战争。另一种是理性的民族主义，是维护民族尊严、主张民族平等、反对民族压迫的民族主义。我相信大陆人民会从国家的根本利益出发，依照国际关系的准则办事，绝不会出现过激的举动。

2003年2月在台北中欧东亚教育基金会举办的一次研讨会上，我与张京育、陈忠信、洪秀柱、杨开煌、周继祥、董立文等台湾学者对话。当时两岸仍然存在政治僵局，很难在短期内有所突破，大家就如何突破僵局各抒己见。当时台湾离2004年选举不远，多数台湾学者认为两岸最好不要出现紧张局面，也不要急于打破僵局。那一次会上，我们还见到民进党一些1970年后出生的新生代，发现民进党当局只想“谈”，不想“通”。“谈”表示两岸关系稳定，对民进党选举有利；“通”则可能出现问题，例如大陆会采取军事行动，而台湾的资金、人才会流向大陆，大陆有可能会抛开台湾的公权力，进行民间协商。总之，他们要“政府对政府”谈，就是要以“三通”换“两国”。

那次在离开台湾的前夕，泛蓝整合成功，推出了“连宋配”参选2004年大选。我到达香港时，当地媒体来问我“连宋配”会不会引起民进党紧张？大陆对“连宋配”是否有期待？我的回答是，民进党并不担心“连宋配”，因为他们已准备好如何应对，他们有信心争取中间选票。至于大陆对“连宋配”的态度，我认为不会介入，因为大陆会尊重台湾人民的选择。

（陈孔立为厦门大学台湾研究院教授）

文化动态

《宝岛一村》经典版 15周年巡演登陆北京

热腾腾的天津包子作为话剧《宝岛一村》的结尾“彩蛋”，给北京观众带来暖心回忆。10日至13日，《宝岛一村》经典版15周年巡演登陆北京，在天桥艺术中心连演4场，累计吸引6000多名观众观看。

《宝岛一村》由台湾著名话剧导演赖声川和节目制作人王伟忠联合编导。故事从“赵家”“朱家”“周家”三个1949年赴台落户的眷村家庭讲起，呈现半个多世纪萦绕海峡两岸的乡愁。2008年12月，《宝岛一村》在台北首演，并于2010年初开启首次大陆巡演。

15年来，台湾表演工作坊出品的《宝岛一村》经典版上演超过300场，覆盖海峡两岸和香港、澳门以及海外地区。2023年7月，《宝岛一村》经典版在上海东方艺术中心开启15周年大陆巡演。此次巡演将依次走到上海、深圳、杭州、北京、西安五座城市，历时一个多月，最终回到上海的上剧场。

“眷村”指1949年后台湾当局为安置上百万大陆赴台军人和家眷所建立的聚落。随时代变迁，台湾各地800多处眷村逐渐消失，仅有个别眷村得到保留。“演员跟我说，即使眷村被拆光，但还会剩下一个，叫‘宝岛一村’。”赖声川告诉记者，《宝岛一村》主要取材自王伟忠在眷村的成长经历，“在眷村生活过的人看了觉得过瘾，认为它真实反映了眷村生活，这部戏就是成功的，就对得起眷村的人。”

整部剧三个多小时，没有特别惊心动魄的情节，呈现给观众的是简单而又真实的家居、邻里生活。“看完演出后，我感受最深的是那浓得化不开的乡愁。”首次观看这部话剧的张先生说，剧中打动他的是“探亲”“重逢”这两场戏，身边很多人看完后跟他一样泪流满面。

特意从天津赶到北京观看演出的李女士说：“剧中‘老赵’写给儿子的信非常动人。”信里说，愿你此生不像我们一样颠沛流离，愿你此生不知道什么叫战争，愿你此生一切平安。“当前台海形势比较紧张，希望两岸关系尽快回温，两岸同胞共享和平、共同过好日子。”

“我们需要更多交流和相互了解。”赖声川说，《宝岛一村》第一次到大陆演出时，大家都没把握，因为不知道大陆观众是否对眷村题材感兴趣。但这部戏演到今天，已去过大约40个大陆城市，所到之处都是热情观众，很多人看完后起立鼓掌。“这种感动，也是两岸一种深度的交流。”（刘欢）

闽台艺术家“艺同源绘两岸”书画展在泉州举办

9日，闽台两地十多位艺术家携百余件书画艺术作品亮相福建泉州华侨历史博物馆，开展为期五天的“艺同源绘两岸”书画艺术交流展，以墨会友、以画传情。

据介绍，本次展览共展出百余件闽台艺术家书画作品，传播弘扬中华优秀传统文化，增进两岸文化交流。参展艺术家还现场挥毫泼墨，共同创作一幅国画花卉作品，并赠予泉州闽台缘博物馆作为馆藏。

参加此次交流展的台湾“虾画”名家孙晖说：“这次我们与大陆的朋友深入地分享了创作心得和感悟，机会非常难得，盼望这样的活动更多一些，让两岸人民常来常往，携手让根脉相连的文化得到传承和发扬。”

高雄书法学会常务理事、台湾采风书画艺术馆馆长张明琴表示，这次台湾艺术家带来了人物、花鸟等不同主题的多件作品，与大陆朋友一起切磋琢磨。“大陆艺术家的‘大山大水大写意’艺术创作风格在台湾比较少见，这次来到大陆获益良多，大家能够在艺术上互相借鉴、共同提升，非常有意义。”

本次活动由泉州市丰泽区委台港澳办公室指导，福建福台通信息技术有限公司等主办，活动期间还将举办两岸艺术家书画作品义卖、网络直播“云观展”和艺术研讨会等活动，探讨和推动中华传统艺术传承和创新。（李慧颖）

台胞台商子女 在厦门开启文化寻根之旅

本报讯（记者 照宁）身体挺直，双腿与肩同宽，双手叠抱，缓缓向上方推，推至与肩同高时，躬身行礼……8月10日，在厦门的一家书院里，来自金门的20名学子和厦门湖里区20名台胞台商子女一起，整齐划一地向前方行礼“天揖礼”。据了解，这是由厦门湖里区委台港澳办、湖里区关心下一代工作委员会等单位举办的“弘扬中华文化 当好中华传人”——厦门湖里区台胞台商子女文化寻根夏令营活动开幕式。

本次夏令营课程生动丰富，中华礼仪知识实践课、《诗经》吟诵课、制作友谊香囊等活动让金门学生、在厦门的台胞台商子女体验到了厚重的文化魅力。“投我以木瓜，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也……”金门小学五年级学子童文萱，跟着国学老师一起，认真地吟唱着《诗经》经典作品《卫风·木瓜》。

“这个营让我学习到很多的中华文化，之前我也有来参加过，我很喜欢传统文化。也期待更多同学能来参加这样的活动，共同学习更多的中华文化。”童文萱说。

在厦门的台生王唐雷则开心地说：“这次夏令营我交到了来自金门的朋友，他们很优秀，大家相处得很愉快。”

“金门、厦门是一家，两地的孩子们需要更多这样的文化交流，去加深相互间的认知和情谊，缔结深厚的友情。”金门学生领队许峻岷说。

“这次夏令营活动通过让生活在两地的孩子们结对子，是想让小朋友们从小加深对中华文化的了解，加深两岸一家亲的情谊。”厦门市湖里区台港澳办主任方旭明在湖里区台胞台商子女文化寻根夏令营活动中表示。

第十四届两岸电影展之台湾电影展在四川雅安举办

以影为窗 看见两岸的你我他

本报讯（记者 修菁）8月15日，第十四届两岸电影展之台湾电影展在四川省雅安市开幕。作为国台办2023年的重点交流项目，电影展以“品光影台湾 游魅力雅安”为主题，包括开幕仪式、主题展映·主创映后见面会、行业对话·文旅推介、行业采风四大主题活动。活动将持续到18日。

此次活动由国务院台湾事务办公室交流局指导，中国电影基金会、台湾两岸电影交流委员会、雅安市人民政府、中国电影集团公司主办，中国电影基金会中外影视合作发展专项基金、雅安市委宣传部、雅安市委文旅局、中国电影集团国际合作交流部（港澳台事务办公室）承办。

电影展期间，雅安万达影院、上影国际影院将首次展映《本日公休》《你在我心上》《哈勇家》《童话·世界》《一家子儿咕咕叫》《诈团圆》6部台湾影片，共12场。届时，相关展映影片主创将出席影片见面会，和观众面对面交流。此前，

第十四届两岸电影展之大陆电影展已于今年7月在台北举行。

“两岸电影展自2009年开办以来，一直致力于搭建两岸电影人交流与合作的平台，为观众提供深入了解两岸电影和文化的窗口，也拉近了两岸民众的距离。”在开幕式的致辞中，中国电影基金会理事长张丕民表示，作为大熊猫的故乡、茶马古道的起点，雅安不仅有着深厚的文化底蕴，而且有着突出的生态优势，美丽的景色吸引了许多摄制组到这里取景。此次，希望通过6部台湾影片能有效地促进两岸电影文化的交流与合作，进一步巩固和加深两岸同胞的感情。

“历经3年的停滞低谷，今年将是实体交流归零再出发的一年。我们将尽最大努力，让台湾观众了解大陆电影的现今风貌，更要把台湾电影再次推荐到大陆。”两岸电影交流委员会主任委员、台湾著名导演朱延平在致辞中表示，此前，蕴含雅安元素的影片赴台引发热烈反响，雅安与台



两岸电影展自2009年开办以来，一直致力于搭建两岸电影人交流与合作的平台，并以影为窗，为两岸观众提供互见的窗口。图为本届台湾电影展启动仪式两岸电影人齐聚一堂。

湾缔结的缘分越来越深。“我们将借此机会到雅安走走、看看，逗软萌国宝、品清香雅茶，希望能激发更多灵感，创作出更多兼具艺术水准和观众口碑的作品。”朱延平在开幕式后接受媒体采访时表

示，到雅安参加影展几天，他深深感受到了当地市民的热情，“希望在活动之余，赶快去看看大熊猫，这是我们朝思暮想的，也看看这边的环境，把山好水‘带回’台湾，也希望台湾的电影能来雅安取景。”他表示。