

新闻特写

台湾青年走进辽宁  
感受“六地”精神

来自台湾世新大学的林同学15日结束了在辽宁六地文化夏令营为期7天的行程，多年前来过一次大陆的他感叹道：“真的是变化很大，大开眼界。”他还说，这次通过参观纪念馆，学习到了很多以前历史课本没有的知识，了解到更多先烈的英雄事迹，也深深地感受到民族精神、革命精神。

由全国台联主办、辽宁省台联承办的辽宁六地文化夏令营当日在大连顺利闭幕。在本次夏令营中，台湾抗日志士亲属协会会员和十余位台湾青年来到沈阳抗美援朝烈士陵园、“九·一八”历史博物馆、中国工业博物馆、沈阳故宫、张学良旧居陈列馆、丹东抗美援朝纪念馆、鸭绿江断桥、本溪水洞，以及大连旅顺日俄战争史料馆、东鸡冠山北堡垒以及满铁历史陈列馆等地，深入感受辽宁作为抗日战争起始地、解放战争转折地、新中国国歌素材地、抗美援朝出征地、共和国工业奠基地和雷锋精神发祥地所展现出的“六地”文化和精神。

本次活动中，首次来到大陆的台湾青年约占营员总人数的一半，作为“首来族”，他们在活动中收获满满。

“我很早就想来东北，这次在辽宁亲身体验东北文化感到非常高兴！”来自台湾中州科技大学的罗同学说：“这次体验的东北烧烤、大连焖子我都特别喜欢，感觉东北话也特别亲切，这次自己开了眼界，是很好的体验。”

全国台联副会长、辽宁省台联会长周琪表示，辽宁是大陆与台湾联系较为密切的省份之一，历史上，辽宁和台湾都有着被日本殖民的屈辱历史，改革开放之后，辽台两地经贸文化交流合作持续发展、层次逐步提高。他希望此次夏令营活动能让台湾青年深入了解大陆的历史演进和发展成就，了解辽宁的“六地”文化，了解真实的大陆。

台湾抗日志士亲属协进会是台湾地区重要的民间团体，致力宣传台湾民众反抗日本殖民统治的光荣历史。台湾抗日志士亲属协进会理事长萧开平表示，本次夏令营文化交流活动，对于台湾青年了解台湾与大陆的两岸渊源，具有重要意义。（宫旭）

两岸及香港学者冀  
加强藏学领域研究合作

在8月14日举办的第七届北京国际藏学研讨会两岸及香港学者的专场学术交流会上，多名来自港台地区的学者表示，要加强藏学领域的研究合作，加深往来交流，带动藏学研究在海峡两岸及香港地区的发展繁荣。

北京国际藏学研讨会是国际藏学领域规模最大的学术会议之一，时隔7年再次召开，邀请了来自台湾、香港相关机构的多位学者参加。台湾中国台湾文化史学系前兼任助理教授陈又新，是台湾少数能流利运用藏语的学者之一。他提到，台湾的藏学研究起步晚，专研藏学的学者较少。虽然台湾与西藏纬度相近，但两个地区间的学术交集、学者交流较少。20世纪70年代，台湾的藏学才慢慢开始发展。

陈又新指出，近年台湾藏学研究发展受阻，人才和资金被局限于宗教研究等特定领域，当代研究甚少。他提到，真正有价值的藏学学术交流活动被压制，凡此种种皆不利于台湾藏学研究的发展。

“台湾民众应该去西藏走走，台湾当局的某些宣传论调就不攻自破了。”他呼吁，海峡两岸的藏学界要密切深入交流，让更多来自大陆的优秀藏学研究者成为促进两岸学术交流的桥梁。

台北故宫博物院研究员刘国威说，台湾民间藏传佛教信仰兴盛，但藏学的学术研究薄弱，且多集中于宗教研究领域。“在台湾，专门做藏学研究的学者，算来算去还是屈指可数。”

听完台湾藏学研究情况的介绍，香港志莲净苑文化部讲师林锦江说，香港的藏学研究同样起步较晚，但自2000年起，香港大学和香港中文大学分别设立藏学研究课程。此后，藏学研究在香港有了一定的发展。

林锦江说，虽然香港的藏学研究仍与内地存在较大差距，但香港特区政府重视加深香港同胞对内地的认识和了解，鼓励香港年轻人赴内地交流，香港民众普遍对西藏的文化艺术很感兴趣。

“我至今记得2005年在香港举办的‘雪域明珠·中国西藏文化周’。”林锦江建议，以文化博物馆、艺术馆等作为载体，可以举办更多关于西藏的展览，加深香港民众对西藏和西藏文化的了解。

中国藏学研究中心总干事郑维介绍，中国藏研中心已与50多个国家和地区的学术机构开展过学术交流活动，尤其与台湾及香港的沟通合作不断。他举例说，该中心牵头编纂的《中华大藏经》(藏文部分)对勘本就有台湾学者参与写作。

中国藏学研究中心副总干事陈宗荣指出，中国藏研中心未来计划开展更多面向台湾及香港的藏学研讨会、交流会等，不断拓宽学术交流渠道，密切藏学学术联系。（张彬彬）

台青话融合

在大陆任教，我收获了身为师者的韧性和新空间

——对话广东肇庆学院台湾省籍副教授李国瑛

本报记者 修菁

在七星岩，我找到职业生涯的第二座高峰

师从美国范克莱本国际钢琴大赛金奖得主维阿杜教授、荣获美国欧柏林国际钢琴比赛金奖、求学期间荣获台湾地区学生音乐比赛钢琴独奏第一名、曾任教于台湾清华大学音乐学院……翻看李国瑛的艺术人生履历，很多人会和记者心生同样的疑问：在岛内艺术人生已如日中天，为什么要选择“登陆”发展？“登陆”首站为什么选择了广东肇庆学院？

“在台湾，我已经完成作为一名大学艺术专科老师的阶段性工作成果，我听到心底给予的暗示，去到一个新环境吧！一定还有更需要你的地方！我的性格就是喜欢不断接受挑战，接触新事物。”带着这一看似简单又蛮有力量的想法，2018年7月因由一个因缘际会，李国瑛从刚结识的一位在广东肇庆学院任教的台湾省籍教师处得知，该校正在征聘台湾省籍教师，“没多想，我就动身来到这边面试。”

在肇庆停留的3天，走过世界上很多美景胜地的李国瑛，心却被地处粤西北的肇庆小城吸引，“坐在七星岩星湖湖边，看着七座雄奇的石灰岩山峰倒影宛若北斗七星投射在湖面，我觉得这就是我理想人生的一幅写意画，攀上一个‘高峰’休整下，再去攀登另一座高峰，肇庆学院就是我事业生涯的第二座高峰。”

心有所念，必有回响。回到台湾后的一个月，李国瑛就收到了肇庆学院的聘用通知，2019年3月，她正式入职肇庆学院音乐学院，作为钢琴演奏专业的专职教师。

今年是李国瑛来到大陆任教的第4年，作为目前为数不多的在大陆高校音乐学科任职的台湾省籍教师，李国瑛总会被问到一个问题，来到大陆高校任职，适应吗？与在台湾高校任职，有没有什么不同？

习惯于拥抱挑战的她，给出的答案是，“大陆高校的教师，职责范畴更广。要适应，除了要有必备的教学能力，还需要有一定的科研能力、参与社会服务的职责，此外还要帮助学生参与社会实践，其中很多的复合式技能是我来这边任教前没有接触过的。”

如何看待要适应大陆高校教师的岗位职责，自己需要练就的这些“向前一步”？李国瑛认为，4年来尽管自己比先前在岛内高校任职更忙碌，“很多时候发现时间根本不够用，但心理层面感受到的这些磨炼，让我感觉自己比先前做事情更有韧性，慢慢面对工作中的这些挑战也不会再过度焦虑和慌张了。”

当适应了在大陆高校的工作内容和节奏，李国瑛开始享受在肇庆学院的教学时光，也体察到作为师者带给她的幸

“

她毕业于美国知名音乐学府，博士毕业后回到岛内高校任教。她教授的学生接连考上美、德、奥等国的知名音乐学院，作为师者，她在收获成就感的同时，也感受到内心的不安，“这是我职业生涯的最高峰了吗？我还能做些什么？”

“登陆”去！2019年，在家人和友人疑惑的眼神中，她决定入职广东肇庆学院，寻找个人职业发展的“新高峰”。

“登陆”4年，她如愿了吗？本期对话广东肇庆学院音乐学院台湾省籍副教授李国瑛。

”

福，“这里的学生非常尊重老师，学院也非常支持我对专业研究的规划设想，支持我开设了好几门一直想开设的课程，让我感受到职业发展的空间拓宽了。”

职业视角使然，采访中李国瑛还和人民日报记者分享了她对两岸音乐学科学生群体的观察。她观察到，两岸音乐的孩子，对学习成绩的追求是相同的，但在学习目标以及性格上又呈现出不同的特点。她介绍，在台湾学音乐的孩子大多从幼年开始学音乐，他们对将来的就业方向以及毕业后的考研目标很早就有定见，所以对音乐表演技能的追求很高，也很注重自己在各大竞赛中取得的成绩。大陆这边的学生，对学习音乐能够带给自己的艺术滋养和获得的演奏技能水平同样看重，“我想这得益于大陆近年来实施的美育教育导向，对学习音乐艺术的目标导向，更关注在立德树人，所以许多学生对于自己学习音乐的学习目标，会更加多样些。”此外，她发现，也许因为大陆学音乐的学生团队合作经验比较多，“他们在群体表现出的合作精神和默契度，也较我在台湾接触到的学生，这方面要高一些。”

用音乐联结海峡两边的你我

“登陆”4年来，李国瑛也切身感受到大陆在持续加大对台湾音乐人在大陆发展的政策支持力度，落实落细同等待遇措施。她和几位在肇庆任教的台湾教师先后加入肇庆市音协，她还受邀成为广东省钢琴学会会员，“这些协会或学会不定期地会发送音乐演出活动和交流研讨活动的讯息，让我感受到在这边同样有群体归属感。”

平日在肇庆学院上课，周末乘坐高铁到广州、深圳听音乐会及参加学术研讨会，是李国瑛开始享受在肇庆学院的教学时光，也体察到作为师者带给她的幸

“这些城市的文化交流活动确实更丰



李国瑛(中)和学生在一起。受访者供图

富些、也可以掌握到最新的业界信息，不过更看好肇庆市的发展潜力，它有自己的文化底蕴。”2018年夏，李国瑛刚来肇庆面试时，她现在居住的小区楼盘还没盖好，“放眼望去周边都是田地，现在已经开发出很多商圈，学校近年在各种专业广招人才，师资队伍发展速度也很快。”向前看，呈现的是蓬勃的生机，这是来到肇庆任教和生活，最吸引李国瑛的地方。

4年来，在学校举办的大小活动中，也能看到李国瑛积极参与的身影。在2020年肇庆学院举办的庆祝建校50周年华诞台湾教师双钢琴音乐会上，李国瑛和另外3位台湾教师有幸登台献艺。在今年4月学院举办的“2023看中国·Z世代青年影像计划·广东行——走进肇庆”系列活动中，她有幸成为活动的导览嘉宾，在广东四会通过影像，向两岸观众介绍岭南地方民歌，讲述两岸共同的地域音乐故事。

“两岸对民俗节庆都很重视，民俗信仰对于台湾民众来说更是心灵的寄托。未来我希望参与到更多通过两岸音乐交流联谊两岸青年的事，因为两岸有很多同歌名的地方歌谣，虽然歌词或曲调相异，但是发展历史颇有渊源，希望通过我自己的专业研究和牵线搭桥，建立起两岸音乐人和民众的交流管路，大家从交流中相互学习，也能更多了解到我们共同的民族文化。”谈到接下来的教学愿景，李国瑛希望能够成立帮助艺术生就业的平台，促进两岸青年艺术人才间的整合和创新合作，“我已经开始朝这方面努力，不过目前距离实现新成果还有很长的路，我也必须在这个实践过程中提升自我的能力。”她说。

“两岸对民俗节庆都很重视，民俗信仰对于台湾民众来说更是心灵的寄托。未来我希望参与到更多通过两岸音乐交流联谊两岸青年的事，因为两岸有很多同歌名的地方歌谣，虽然歌词或曲调相异，但是发展历史颇有渊源，希望通过我自己的专业研究和牵线搭桥，建立起两岸音乐人和民众的交流管路，大家从交流中相互学习，也能更多了解到我们共同的民族文化。”谈到接下来的教学愿景，李国瑛希望能够成立帮助艺术生就业的平台，促进两岸青年艺术人才间的整合和创新合作，“我已经开始朝这方面努力，不过目前距离实现新成果还有很长的路，我也必须在这个实践过程中提升自我的能力。”她说。

“两岸对民俗节庆都很重视，民俗信仰对于台湾民众来说更是心灵的寄托。未来我希望参与到更多通过两岸音乐交流联谊两岸青年的事，因为两岸有很多同歌名的地方歌谣，虽然歌词或曲调相异，但是发展历史颇有渊源，希望通过我自己的专业研究和牵线搭桥，建立起两岸音乐人和民众的交流管路，大家从交流中相互学习，也能更多了解到我们共同的民族文化。”谈到接下来的教学愿景，李国瑛希望能够成立帮助艺术生就业的平台，促进两岸青年艺术人才间的整合和创新合作，“我已经开始朝这方面努力，不过目前距离实现新成果还有很长的路，我也必须在这个实践过程中提升自我的能力。”她说。

单看书本，没法体会大陆的深厚与博大

来大陆任教前，李国瑛曾跟随父母到

“海青节”上的“双向奔赴”故事

本报记者 修菁

8月10日，第十一届海峡青年节峰会在福州举办。记者注意到，几位台湾青年的“登陆”心得分享中，都不约而同谈到双向奔赴、未来会更好的几个主题词。

台湾女棒“天才投手”许语宸：  
“大陆是我心中可以奔赴的蓝海”

“我宁愿奔向未知的大海，也不愿意待在鱼缸里。扎根大陆，让我梦想开花。”

当来自台北的中国女子棒球国家队投手教练许语宸走上峰会舞台中央时，现场千余名两岸青年为她发出响彻全场的掌声。

“我已经获得了很多一辈子追求却得不到的成就。我觉得，我应该去做让更多人看见棒球并参与到棒球的项目当中。既然最终要入海，我觉得大陆就是那片可以让我奔赴的蓝海。”作为峰会分享嘉宾，她讲述了自己的“登陆”心路。

2016年，许语宸作为首发球员，代表中国台北女子棒球队挺进世界杯女子棒球赛四强。此后还在事业巅峰期的她，毅然选择退役，只身来到上海从事棒球培训工作。2017年，她创办了上海奥盛小飞象女子棒球队，因为带领球队取得的优异成绩，她又受邀成为中国女子棒球国家队投手教练员。

“当你跨过海峡，才知道舞台有多大。大陆的市场很大，棒球运动前景广阔，在这里扎根，我感受到被很多人需要，也希望有更多台湾教练来到大陆，我们共同去推广棒球运动。”谈到对扎根大陆下一个五年的职业愿景，许语宸说，希望能够在5年内，帮助中国女子棒球国家队在国际大赛中取得更好的成绩。

福师大台湾教师张钊瑞：  
“愿做联结两岸体育同仁的一座桥”

“我2021年通过福建省人才引进计划来到福州就业，希望未来能以自身的体育专业为桥梁，邀请更多台湾青年来福州追梦筑梦！”福建师范大学体育科学学院台湾教师张钊瑞在峰会上分享了自己的“登陆”梦想。

2020年，张钊瑞在北京体育大学获得体育经济与产业专业博士学位，毕业后，他选择来到福州深耕体育事业。与峰会同期举办的“体汇高新”两岸体育科学青年人才交流论坛暨福州高新区两岸人才双向对接会以及“‘手’望梦想”两岸手球交流赛系列活动，吸引了来自台湾全人运动与健康促进协会、台湾逢甲大学、台湾台中

教育大学手球俱乐部、台湾逢甲大学大陆校友会、上海八人球手球俱乐部等团体的两岸青年人才，张钊瑞是活动的主要策划之一。

谈到为何选择体育专业作为主攻专业以及为何选择毕业后留在大陆深耕，张钊瑞认为是家庭氛围给他埋下的种子。“我父亲曾是台湾逢甲大学的手球教练，在我少年时期，他就带着我来大陆参加比赛。”他把自己如今在大陆追逐体育梦，看成了“子承父业”。

“这次活动由我们台青发起，以球会友，贴近青年喜好，更能引起两岸青年人才的共鸣。”张钊瑞认为，按照他自身在地发展的经验，相信未来福州高新区依据产学研高质量融合优势，也将有力促进两岸青年人才的交流合作。

台湾乡建师赖赖：  
为“我们在一起，就会了不起”而懂懂

通过峰会VCR，看到自己待过村子的阿公阿嬷给自己的质朴而温暖的祝福，来自台湾的乡营造师赖赖，不觉泪流满面。

赖赖是福建黑猫两岸青年文旅基地的一员，和几位两岸小伙伴一起深耕福建乡村，发掘在地文化，以两岸间的深度链接和融合，唤

醒了古老乡村的勃勃生机，带动了在地文创的发展。几年来，他们把福建的乡村当成自己生长的地方，用心经营，与村中的阿公阿嬷建立了亲密的情谊。

“阿公阿嬷真的把我们当作自己的孙子一样，会关心我们的大小事，甚至会毫不客气地‘使唤’我们。”她动情地说。

“我们已经来这边六年了，都成为彼此的家人，都有一份归属感在这里。我有三年没有回到台湾过年，今年是去（龙岩）上杭伙伴家过年。我跟他们一起吃团圆饭、一起跳高山青，这样的氛围就让我觉得是回家过年，这里就是家。”带着真情而来，一路收获真心，赖赖在福建有了好几个家。

“我非常骄傲，你们真的是‘台湾之光’。除了骄傲，我也蛮‘嫉妒’的！台湾没有像大陆有那么多的土地、那么多的村子，可以让年轻人无拘无束发挥，能够得到村民这样大力支持。”听着这些年轻人的讲述，中国台湾艺术创生文化基金会董事长李永萍激动地点评道。

“我在这里做乡建，举办庙会集市等活动，看着这片老社区越来越热闹，吸引了更多两岸青年朋友来，很有成就感。”赖赖在活动现场也向岛内的伙伴们发出邀约，“把乡村振兴当成人生职业，相信你们也会和我一样，在大陆找到人生的舞台。”