

艺苑 有声

书苑 随笔

# 用绘画构筑中华民族共有精神家园

## ——“童心共筑中国梦——新疆儿童绘画作品展”侧记

本报记者 张丽

8月17日，由中国民族博物馆、新疆维吾尔自治区妇女联合会、中国妇女儿童博物馆主办的“童心共筑中国梦——新疆儿童绘画作品展”在北京开幕。200余幅新疆儿童作品，与深圳儿童、北京儿童以及中国妇女儿童博物馆馆藏作品一起，生动展示着孩子们心目中的“家园”和“梦想”。展览还搭建起新疆与北京、深圳乃至全国儿童的展示交流平台，通过以画会友、互学互动，让各族儿童深切感受党和国家的亲切关怀，努力成长为担当民族复兴大任的时代新人。

“展览从纯真的童心出发，旨在为铸牢中华民族共同体意识培根铸魂；从未来的远景着眼，意在为中华民族伟大复兴浇筑最基础的力量。小小儿童画，凝聚大主题。”中国民族博物馆党委书记、馆长顾群希望孩子们在交流中成长，用画笔传递情感、用画作凝聚友谊，构筑起共同的中国梦。“这次活动让孩子们之间成为他们各民族汇聚成一个温暖大家庭的美好记忆。”顾群表示，中国民族博物馆将进一步以文化为纽带，为推动各族人民的交往交流交融、构建共有精神家园作出努力。

步入展厅，便见一幅题为《帕米尔雄鹰》的画作吸引了诸多观众驻足观赏。这幅作品源自塔吉克族一家三代人接力戍边的英雄故事。他们生活在祖国边境——新疆维吾尔自治区塔什库尔干塔吉克自治县提孜那甫乡提孜那甫村，是拉迪尔·拉齐尼的曾祖父、祖父和父亲。从新中国成立开始，这一家三代人已接力戍边70余年。2021年初，拉迪尔·拉齐尼的父亲拉齐尼·巴依卡为抢救掉落冰窟



拉迪尔·拉齐尼（前右二）和小朋友们一起观赏《帕米尔雄鹰》



孩子们共同创作《童心共筑中国梦》

的儿童而英勇牺牲，他生前常说的一句话就是：这辈子要一直做一名不穿军装的边防战士，永远守好祖国的边境线。

如今14岁的拉迪尔·拉齐尼，一边认真聆听讲解员的讲述，一边始终紧盯这幅《帕米尔雄鹰》，眼神中饱含深情，也满怀思念。拉迪尔·拉齐尼说，他是第5次来北京，其中大多都与自己的父亲有关，“一次次的经历让我更加坚定要传承父辈红色血脉，长大后成为一名军人，赓续父辈为国尽忠的意愿，

以实际行动报效祖国”。

此次来北京，拉迪尔·拉齐尼是作为“石榴籽·童心向党”新疆儿童“北京行”研学夏令营的营员，跟来自北京和深圳的小伙伴们以画会友，共绘中国梦。这让他倍加珍惜与全国各民族小朋友的友谊，坚信自己能够成为推动新时代民族团结的一粒小小“石榴籽”。

拉迪尔·拉齐尼深切感受到，“行走的课堂”让他不断增长知识、开阔眼界、锻炼意志、提升素质和能力，他努力让自己在各方面都有提升和成长。“等回到家乡后，我要把所见所闻分享给同学和父老乡亲，用心讲好党的故事、中国的故事、新时代的故事，讲好与各民族小朋友交往交流交融的故事。”拉迪尔·拉齐尼说道。

近年来，新疆各地在少年儿童中广泛开展以绘画等美育形式构筑中华民族共有精神家园、厚植家国情怀的活动。各族少年儿童以画寄情，用缤纷的色

彩、优美的线条描绘祖国和家乡，以独特的童真表达对中国式现代化的憧憬和对未来的向往，创作出许多优秀作品。它们内容丰富、形式多样，构思奇异、充满童趣，展示新时代新疆少年儿童积极乐观、奋发向上的精神风貌。而来自北京和深圳的儿童以“我心中的新疆”为题所作画作，表达了内地孩子对于大美新疆的向往和憧憬。由深圳59名儿童共同创作的巨幅画作《多彩新疆》，描绘了一个绚丽迷人、令人向往的远方家园。10岁的深圳小朋友陈宽就是其中一位，他有些遗憾地说道，他还未到过新疆，“如果新疆小朋友画的是家园的温暖，那我画的就是梦想中向往的新疆。”陈宽期待有一天可以去到新疆，和各民族小朋友一起手牵手、心连心，共同绘画民族团结的美好画卷，让民族团结精神永远传承下去。

全国政协委员，中国民族博物馆馆长郑茜表示，这次展览不只是一个儿童画艺术展，而是让这些天真烂漫的儿童画，变成一笔有利于构建中华民族共有精神家园的宝贵财富，变成一项可以推进各民族儿童青少年交往交流交融的文化资源。“绘画是一种陶冶心灵的美育，开展一场以美育形式构筑中国梦的展览活动，可以领略小小童画内蕴的大意义，领略童真童趣映照的中华民族共同体的团结和凝聚，领略童心童怀映照的中华民族共有精神家园的温暖和感召力。”郑茜说。

走出展厅，孩子们汇集在展厅前方的空地上，正在共同创作一幅主题为“童心共筑中国梦”的绘画作品。紧紧抱在一起的石榴籽、汇聚一堂的各族儿女，还有长城、雪山、和平鸽……孩子们用手中的画笔，描绘着中华民族共有精神家园，表达着携手共圆中国梦的美好心声。

# 利用民族民间传统文化资源 振兴乡村文化产业经济

李国强

### 民族民间传统文化资源的界定

党的二十大报告指出，把马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来。民族民间传统文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，文化走进人民群众、服务人民群众、造福人民群众的重要途径是“资源”转化，形成区别于自然资源和人力资源的文化资源。文化资源作为一种重要的资源，对经济发展的重要性丝毫不亚于自然资源和人力资源。

党的二十大提出全面推进乡村振兴。民族民间传统文化的分布和传承在乡村具有巨大的优势，我国的乡村相比较城市在经济上是落后的，民族民间传统文化一旦转化为优质资源，就能够避开自身劣势、发挥自身优势，成为振兴乡村经济的新亮点、新特色和新优势，为乡村发展注入新的活力。传统文化资源是指体现各民族传统文化价值，作为传统文化组成部分具有商业价值的各种有形及无形的资源。传统文化资源至今是以遗产的形态存在，可分为物质文化遗产和非物质文化遗产，是指传统族群在其传统的生产生活中所创造的、体现其传统文化价值、构成其传统文化组成部分的全部物质、精神财富或者产品。

### 民族民间传统文化资源转化为乡村文化产业经济资源的重要方向

结合民族民间传统文化和乡村经济的特点，民族民间传统文化资源转化为乡村文化产业经济资源要充分发挥自身优势，具有针对性、特色性和效益性，重点放在以下几个方面：

一、旅游业经济。民族民间的物质文化遗产和非物质文化遗产都闪烁着传统文化智慧、优美、崇高的光芒，是旅游观光经济的名片，具有吸引游客“远着来”的魅力；二、餐饮业经济。一些民族民间的乡村小吃制作具有独特的食材、优质的水源、秘传的配方和特别的流程，当地的美味小吃独一无二，吸引外地游客前来品尝；三、文艺表演业经济。民族民间富有艺术魅力的音乐、戏曲、舞蹈等表演业与人民群众需求层次的提高相吻合，因此会有光明的前景，前提是提高民族民间文艺表演业的淳朴、高雅、自然的观赏品质；四、传统手工业经济。传统手工业产品与现代工业产品的评价指标体系是不一样的，其要求的不是“科技”含量而是“人文”素养，要实现手工业的传统与现代的对接，推动传统手工业的现代特色化、品牌化发展，运用现代创意设计和媒体宣传提升手工业的质量和知名度，扩大民族、地域特色的传统工艺产品的影响力和销售渠道，不断提升和实现其经济附加值；五、民族民间中药材经济。中药材十分依赖自然资源，对土质、光热、水分等有很高的要求，中药材产业链的上游是中草药种植，产地集中在乡村地区的山林、丘陵、湿地和草原等，这是乡

村经济发展的资源优势。

### 利用民族民间传统文化资源振兴乡村文化产业经济的注意事项

保护物质文化遗产不受破坏、损坏、毁坏，保护物质文化遗产所在地的旅游景点不被过度开发，旅游景点一旦过度开发人为化，就会失去自然，就不再是美景，就没有看点，就失去了对游客的吸引力。

关于非物质文化遗产，注意传承人的扶持培养和专利保护。许多传统资源，尤其是传统技艺和手工艺，需要传承人具备经验、功底、技艺等，需要将绝活秘技口授心授给传承人，传统技艺、手工艺具有学习周期长、劳动强度大、回报周期长的特点，现如今因回报率越来越低影响到传承人生存，应对传承人进行扶持，遏制传承的中断趋向。非物质文化遗产还应进行知识产权和财产权保护以发挥其经济效益，如我国丰富的传统医药知识，长期处于公共知识的存在状态，却以丧失新颖性和为公众所熟悉的公共领域知识为借口不能有效进行知识产权保护，导致国外大肆掠夺、窃取中国传统医药文化资源。

注重质量保证，如民族民间手工艺、名小吃都需要打击假冒伪劣，坚决维护自身的声誉。至于中药材，坚持原产地原生态。地道药材基地是保证中医药疗效的关键，要限制人工中药材的规模，人工中药材须注明人工种植，以免损坏地道中药材的信誉，对具有重要价值的野生中药材原产地加大保护力度，使地道中药材产业成为生态性的富民产业。

保护传统村落。传统村落拥有物质形态和非物质形态文化遗产，具有较高的历史、文化、社会、经济价值。我国大部分省市都颁布了本地的传统村落保护条例，将本地形成较早、物质形态和非物质形态文化遗产较为丰富、能够产生较高经济价值的村落认定为传统村落。对于传统村落，保护利用并举，只有保护到位，才能真正实现将积淀的文化转化为优质的资源，并充分利用发挥其最大的经济效益。

（作者系中南民族大学法学院博士研究生，河南省光山县人民检察院党组副书记、副检察长）

艺苑 笔谈

### 《八角笼中》：

# 冲破命运的重围

辛焱雅

近日热播的电影《八角笼中》由真实事件改编，讲述了曾经的格斗运动员向腾辉带领一群苦学少年练习格斗，冲破命运重围、实现人生梦想的故事。因为格斗比赛中八角形的场地由八根柱子、八面围网组成，因此得名“八角笼中”，这与电影故事相呼应——怎样在封闭的笼中挥舞拳头，打出属于自己的人生。

电影以真实事件作为背景，奉献了真诚。向腾辉的原型恩波，收留大凉山孤儿练习格斗，解决他们的生活温饱问题，却被网暴利用孤儿打黑拳。真实故事改编的电影涉及社会问题和人性的复杂性。通过电影表现底层小人物的真实故事，能够让观众感受到他们真实生活中的勇气、毅力和坚持，从而受到启发和鼓舞。而诸如网络暴力涉及的社会争议，促使公众对相关问题进行关注和反思，进一步推动社会的进步。总的来说，真实故事改编的电影在社会中具有重要的意义和价值，它们不仅记录历史、推动社会进步，还提升社会意识、传递积极价值观，彰显人性与情感。这些电影通过艺术的表现形式，为观众带来深刻的感悟和启发，并在社会层面产生积极的影响。

体育题材电影一直都受到观众喜爱。传统的体育题材电影往往着重于比赛和训练的场面，运动员经过刻苦训练、克服重重困难，最终取得优异成绩。影片《八角笼中》则采用了一些新视角，从教练向腾辉以及他收留的马虎、苏木的内心世界出发，他们“被迫”成为格斗选手，两人形成了鲜明对比：一边展现了苏木通过不断努力最终获得金牌，迎来了自己的精彩人生；一边展现马虎因为重操旧业去抢劫被抓入狱，在狱中的他指责向腾辉曾经骗他们打黑拳，但又羡慕能继续打比赛的苏木。影片深入挖掘马虎、苏木的情感、动力、挣扎和成长。

除了比赛本身，影片还探索了格斗背后的教育、培养、社会影响等，展现了现实社会问题，例如如何解决练习场运动员的生活问题，怎样在体育训练之余解决孩子们9年义务教育的问题等。向腾辉找来文化课老师给孩子们上课，但终究不能满足来自四面八方的孩子去学校上学的问题，借读需要支付高昂的借读费。影片的开场播放了一段未成年人的打斗视频，向腾辉接受警察询问，通过这种非线性叙事手法，打破传统的时空界限，倒叙、回忆、场景的不断切换，看守所、砂石场、格斗场，

让观众在电影中感受到更为复杂和多样的故事体验。此外，在本片中，比赛的紧张和压力从来不是重点，而孩子们怎样突破牢笼的束缚，争取一个美好未来才是重点。通过以新视角，体育题材电影可以更好地吸引观众，赋予电影新的内涵和价值。这些创新和探索有助于提升体育题材电影的观赏价值和影响力。

真实故事改编的电影通常能够展现人性的复杂性和丰富的情感。这些电影揭示人的情感和行为，帮助观众更深入地了解角色的内心世界和情感交织。片中的儿童演员都是在山区里挑选的，大多数都是有“高原红”脸蛋儿的非职业演员，在镜头中真实展现出大山里孩子的质朴、朴实。

向腾辉因殴打不良教练入狱，导致未能继续格斗运动生涯，生活所迫他干起了砂石场，可生意不如意，又被不良商人所骗。因自己有着不幸的经历，他希望通过练习格斗让这些孩子打破命运的安排找到人生目标。向腾辉的饰演者凭借对人生百态的领悟，对底层人民的真诚，对人物形象精准拿捏，每一个微表情都恰到好处。他所传递给观众积极向上的价值观，鼓励人们面对困难勇往直前。演



▲ 电影《八角笼中》海报

员表演的真实使观众也收获了真诚和感动，获得了观众的情感共鸣。

影片中刻画的角色都是生活在社会底层的普通人，影片以真实而深刻的方式展现了这个群体的生活困境和内心挣扎。在影片结尾，苏木对决体力悬殊的外国选手，比赛画面切换为黑白，显得严肃与郑重，隐喻了苏木曾经昏暗的过去，而在苏木赢得比赛胜利，手举国旗坐在八角笼的围栏上时，画面逐渐变回彩色。对于曾经一度只希望天天睡在软床上的苏木来说，比赛的胜利也照亮了他的人生。

（作者单位：中国艺术研究院电影电视研究所）

文化 信息

### 歌仔戏《燕归巢》：

# 传统戏曲唱出“新声”

本报记者 照宁

8月3日、4日，厦门歌仔戏研习中心全新创排的现代歌仔戏《燕归巢》在闽南戏曲艺术中心连演两场。该剧首次将乡村振兴这一现实题材搬上歌仔戏舞台，通过创新的内容和轻喜剧表现形式，以散文诗般的画面，再现了新时代乡村振兴

背景下的闽南农村生活。歌仔戏是闽南语地区受众广泛的剧种之一，因其连接着海峡两岸的历史、文化和美学价值观，在福建戏曲史乃至中国戏曲史上有着相当独特的地位，是中华优秀传统文化不可或缺的部分。

传统歌仔戏内容主要取自中国古代人物故事、神话、民间传说等，多强调忠孝节义，主题正面而故事曲折。“歌仔戏曾经极为辉煌，随着时代的发展，歌仔戏也面临着困境和难题，如专业人才的断层和观众的流失。”厦门歌仔戏研习中心主任林德和说，当今舞台上，歌仔戏的创作如何更好地符合现代人的审美，如何吸引更多年轻人的关注，是歌仔戏从业者一直在思索的问题。《燕归巢》对此做了创新，既保留歌仔戏原汁原味的传统唱腔，又融入众多年轻新元素，传统戏曲和现代唱词等巧妙融合，剧中台词也符合现代语言习惯，整部剧将时尚清新的气质与温暖现实主义创作

传统相结合，让人捧腹之余又倍感温馨，为触达年轻受众做足铺垫，也提供了戏曲现代化的途径和可行性。

据介绍，《燕归巢》创作历时3年多，文学指导郭国强、编剧林志杰多次深入厦门岛外乡村。“目前乡村振兴存在的问题就是空架，不过随着乡村振兴进程不断推进，越来越多人‘归巢燕’，为乡村发展注入新的活力。”林志杰告诉记者，作品最终聚焦返乡青年，以个体见证时代，探索乡村振兴的戏剧表达；立足闽南风光与风土人情，打造闽南地域生活的情感体验，挖掘乡村振兴进程中的矛盾冲突，展现乡村振兴进程中的思想转变。



▲ 美如画的传统村落