

文物中的饮食故事

蔡博洋



▲ 唐代饺子与点心



▲ 扁足陶鼎

“民以食为天”，从茹毛饮血到炊煮熟食，从大羹玄酒到佳肴美馔，饮食从古至今都是人们每天要面对的话题。从烹饪器具到烹饪方式，从饮食典籍再到饮食思想，数千年的中国饮食文化积淀，对丰富世界饮食文化宝库做出了卓越的贡献。

中国国家博物馆举办的中国古代饮食文化专题展中，就有许多特色文物，呈现了文物背后精彩的饮食故事。

扁足陶鼎
中国古代饮食文化专题展上，展出了一件中国国家博物馆藏扁足陶鼎，夹砂黄褐色，口沿外折，斜鼓腹下坠，浅腹大圆底，鱼鳍形扁足，是新石器时代的精品炊具。

早在1万年以前的新石器时代，就开始有了比较标准意义上的“煮”。那时候先民用陶釜作为炊具，但最早的釜因为大部分是圆底的，在平地上放不稳，不便使用。

在新石器时代的长江流域及邻近地区，人们用3个支子将釜支起来，把3个腿固定到釜上就形成了鼎。这种器物更加稳定，不容易倾斜，便于使用，从大量该类型出土物可以判断其在当时非常流行。

随着青铜技术的发展，陶鼎逐渐被青铜鼎所取代，鼎进而被作为政权象征，职能也发生着改变，不仅是直接用来做炊具，也是食器、祭器，最著名的当属后母戊鼎。

这件扁足陶鼎正是古代饮食器具中，从陶釜到青铜鼎的过渡产物，其承上启下，既加强了炊具的实用性，又为青铜时代鼎的到来打下了坚实的基础。

黑釉兔毫盏
展览中还展出了一件宋代黑釉兔毫盏，是宋代茶文化高度发展的重要实证。黑釉兔毫盏是宋代的一种茶杯，其设计巧思在于其釉面处理。

兔毫釉是特殊的密变釉，其釉面呈现出类似兔子毛发的纹理，不仅美观，而且可以提高茶杯的保温性能。

宋代盛行斗茶，衡量斗茶的效果，一看茶面汤花的色泽和均匀程度，茶色以纯白胜青白、灰白、黄白；二看盏内沿与茶汤相接处有无水痕，“咬

盖”（汤花浮面紧贴盏沿不退）久者为胜，先着水痕者为负。由于茶色尚白，为了取得较大的反差以显示茶色，斗茶活动中首选建窑黑釉兔毫盏。

“茶”是如何制成的？宋代制茶流程图形象地还原了从撒茶种、采茶苗、晾晒白柳、揉茶饼、碾茶饼等流程。做好的茶饼并不是每次都要用来斗茶，点茶才是最普遍的饮用方式：将茶叶末放在茶碗里，注入少量沸水调成糊状，然后再注入沸水，或者直接用水瓶向茶碗中注入沸水，同时用茶匙搅动。

宋代饮茶之风十分盛行，斗茶习俗就是随着当时的饮茶风尚而产生的。茶如隐逸，酒如豪士。

王学泰在《中国饮食文化史》中提到，茶的特点是清，宜于和人间摆脱了名枷利锁的“清”相配，所以古人把品饮茶的嗜好称为“清尚”。

为突出宋代文人饮茶的氛围，在中国古代饮食文化专题展上，工作人员复原了宋代文人的书房场景。茶桌上的点茶器具，古朴窗户外投射的竹林剪影，博古架上的古籍和珍玩，无

不透露出清雅自然的时代气息。

漆耳杯
展览中还有一件战国时代的漆耳杯，木胎，器身外部髹黑色，内为朱红，口沿外侧绘朱红纹饰，耳面及口沿外两端有两个S形纹饰。

耳杯在战国时期盛行，其椭圆形带双耳的造型很独特、时尚。当时漆器制作工艺得到巨大的发展，生产出来的漆器种类丰富，色彩艳丽，工艺先进，深受人们的喜爱，逐渐应用到社会生活的各个方面。漆器造型及纹饰所体现出来的审美情趣和艺术表现对后世中国艺术的发展有着深远的影响。

说到耳杯，不能少了最著名的“曲水流觞”场面。那是公元353年，东晋大书法家王羲之和当时的名人雅士42人，在会稽山阴（今浙江绍兴）的兰亭，举行了一次别开生面的酒会，众宾客各自坐在一条弯弯曲曲的溪水面前，水面上漂着一个有双耳的椭圆形酒杯，酒杯顺着清清的溪水漂流而下，漂到谁面前，谁就拿起一饮而尽，并要借着酒兴吟诗咏怀。

这种独特的饮酒习俗盛行于汉魏至

南北朝时期，被称为“曲水流觞”。

“曲水流觞”之“觞”指的是“羽觞”，因其形状呈椭圆形，两侧各附一半月形耳，就像一双羽翼，故名“羽觞”或“耳杯”。

唐代饺子与点心
隋唐时期，人们饮食生活中的主食结构发生变化，主食中麦类异军突起，成为北方主粮之首。面食普及到社会各阶层，面食加工与烹饪水平也有了很大的提升。这一时期，迎来了面食的新时代。发达的交通和开放的政策，使域外的面食品种及制作方法不断涌入，胡饼等“胡风面点”备受人们的青睐。

中国古代饮食文化专题展上，展出了一盘来自唐朝的饺子。饺子的历史十分悠久，据考证，最早的包馅食品是在山东薛城春秋时期的墓葬里，在一个铜器里头发现了几个饺子。

出土比较完整的饺子是在新疆吐鲁番，因为那里比较干燥，许多随葬品保存得很好。有一些随葬者葬的饺子，就是半圆形，跟现在饺子一模一样。在汉代末年，饺子就已经成为当时的美食，不过那时还不叫饺子，而叫“馄饨”，也称牢丸，外形上也比较定型了，正所谓“形如偃月”。当时加工方式蒸煮，类似今天的蒸饺。据史料记载，早在1000多年前的饺子，已在中原成为“天下通食”，而且随着丝绸之路传到了西域，成了当地人的美食。

特别是，在文物的展示形式上，为了增强参与感，在面食展柜前设置了面食制作体验区。古老而熟悉的面点味道被记忆、模拟和回味，心中不免生出对先民们的感恩之情以及对生生不息的中华文化的崇高敬意。

筷子
在琳琅满目的进食器具中，最能体现中国饮食文化特色的是筷子，这种与中国美食相伴而生的进食工具，是中华饮食文化的重要标志。

从考古发现看，筷子的使用可能已有5000年上下的历史。筷子的名字经历了从“桼”“箸”“筴”的历史演变，其材质、形制也从厚重粗劣向轻巧实用的方向发展。作为进食器具，筷子的主要功能是烹饪和助食。此外，筷子还有占卜、装饰、促进身体协调和开发智力等功能。

中国是礼仪之邦，小小的筷子包含着吉祥的隐喻，也有着不容忽视的使用规范和禁忌。

作为中国最伟大的发明之一，筷子的影响力辐射至全世界，成为中华优秀传统文化的代表之一。

（作者单位：中国国家博物馆）

国家博物馆“中国古代玉器”专题展览重装亮相

本报记者 付裕

近日，中国国家博物馆“中国古代玉器”专题展览重装亮相。

新版“中国古代玉器”展览对2011年旧版内容作了全方位的调整和提升，较为系统地阐释了中国古代玉文化的发展脉络和深厚底蕴，力图全面系统地展示中国古代玉器绵延不绝的发展脉络和辉煌灿烂的艺术成就。

玉器是中国国家博物馆收藏的大宗，馆藏各类古代玉器近9万件，序列完整，品质上乘。既有新石器时代不同区域文化的特色玉器，也有不同用途的代表器类，唐、宋、辽、金中古代的收藏世存稀少，尤为珍贵。此次展出480件（套）文物上自远古，下至晚清，器类丰富，其中一级文物数量多达80余件。此外，展览还特别增加了中国地质博物馆收藏的各类矿石标本20余件，以丰富展览内容。

此次展览以“玉出东方”“玉礼堂皇”“吉玉琳琅”“琼华满堂”“镂冰雕琢”五个前后贯穿、互为联系的单元，深入探寻中国玉文化的历史渊源，展示玉器从饰品到神器的礼器，再回归世俗，由帝王贵族专享到普及民间的发展轨迹，同时展现玉器制作的工艺流程与审美意境。

很多展品都是中国玉文化的精品。1955年湖北天门罗家柏岭出土的风形佩，目前藏于中国国家博物馆，是新石器时代肖家屋脊文化的代表。鸟类凌空飞翔，能穿梭于天地之间，能发出各种悦耳的鸣叫声，有的还能啼鸣报晓，这些现象都很容易令古人意识到鸟类是上天的使者，从而产生对神鸟的崇拜，许多新石器时代文化遗址中都发现有玉鸟及鸟形纹饰。凤鸟具有长长的尾羽，其原型可能源自孔雀或雉鸡。

展览展出了商代晚期妇好墓中的玉凤，在造型、风格、纹饰的雕刻手法上都与此佩极为接近，应该是同时代的玉制精品。

与凤形佩同时展出的，是1976年河南安阳殷墟妇好墓出土的商代凤冠人



▲ 凤形佩

形佩。《诗经·商颂》中有“天命玄鸟，降而生商”的记载。商人视玄鸟为图腾，拜祭玄鸟也就成为商人祭祀仪式中的重要内容。所谓“玄鸟”众说不一，或曰燕子，或曰凤凰。此商代凤冠人形佩的冠部形式与同墓所出的玉凤的装饰与造型完全相同，手足亦似勾爪，说明戴冠者并非普通的崇拜者，而是扮作神鸟的巫师。人像足下有榫和圆孔，表明祭拜时需要将其固定或安插在一个手柄或器座上。

1957年河南三门峡上村岭虢国墓地出土的玛瑙玉组佩，展现了春秋时期的玉器成就。广义上讲，两件或两件以上的饰物组合就可以称之为组佩，但通常意义的组佩指的是西周以后逐渐形成的全身佩戴或悬挂腰间的佩玉组合，以牌、璧、珩、璜、环作主体，以觿、管、珠、冲牙、动物形饰等为配饰。组佩是周礼制度的物化表现，佩饰的材质、架构、长短则成为区别身份地位高下的重要标志。地位越高的人组佩的长度越长，结构越复杂。此外，组佩系在身上，行路时环佩叮当，还有节步作用，用以彰显主人的从容气质和优雅风度。西周时期，组佩多从颈部延至胸部甚至膝下；战国时期，组佩改为腰部革带悬系；汉代中期以后组佩逐渐消亡，后世虽鲜有出土，但腰部悬系的传统一直未变。

中国国家画院举办“一带一路”主题美术作品展

本报记者 付裕



▲ 王迎春《丝路遗韵》

日前，“中国国家画院‘一带一路’主题美术作品展（首展）”在中国国家画院国一堂、中国国家画院美术馆两个展区同时展出。

“一带一路”主题美术作品展呈现中国国家画院美术馆收藏的主题美术作品138件，还囊括了13位国内知名书法家的作品。展览力求用艺术语言讲好中国故事，以美术作品图写丝路历史，展示以和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢为核心的丝路精神，阐释“一带一路”倡议的深刻内涵。

2014年，中国国家画院积极响应“一带一路”倡议，启动实施了“一带

一路”国际美术工程，吸引了国内及“一带一路”沿线多个国家的大批优秀艺术家参与。历时多年创作与遴选，最终188位艺术家作品入选并由中国国家画院收藏。据了解，国际美术工程涵盖的中国画、油画、雕塑、书法作品，从不同角度阐释了“一带一路”的文化深意，也彰显了当代中国美术界的艺术水平与整体品格，表现了新时代主题性美术创作的史诗图景与时代风貌。

中国国家画院党委书记燕东升表示，这些美术作品从不同角度阐释了“一带一路”的文化内涵，彰显了当代中国美术的艺术水准和整体风貌，堪称新时代主题性美术创作的史诗画卷。

宝藏物语



西周早期
高22厘米，口径17.1厘米
中国国家博物馆藏

“铁面御史”赵抃的柔软心肠

叶美峰



赵抃祠

履痕处处

在浙江衢州市区钟楼底，有一座著名文化地标——赵抃祠。赵抃祠始建于宋咸淳四年，其后几经迁移，明万历年间，移至现址。现存的赵抃祠为清道光十二年所建，祠内有局部复原的苏轼《表忠观碑》，悬挂着道光年间衢州知府谭瑞东书“天下第一流人”匾额，是浙江省文物保护单位、省级廉政文化教育基地。

赵抃祠，是为纪念衢州古代著名人物赵抃而建。《宋史》中，赵抃与包拯同传，堪称“旷代廉吏”，去世后被视为典范来祭祀。2022年12月，赵清献公祭祀被列入浙江省非物质文化遗产代表性项目名录。作为一名古代官员，赵抃为何时隔千年仍有如此强的影响力？主要因为其一身为正、为官清、为政和，受到后人的敬仰。

赵抃，生于宋真宗大中祥符元年（1008），字阅道，号知非子，浙江衢州人。27岁进士及第，从此踏上仕途。之后四次入蜀，三次治杭，经历了北宋中期仁宗、英宗、神宗三朝。直至元丰二年（1079），72岁告老还乡，元丰七年（1084），安详辞世，去世后神宗皇帝追封谥号“清献”。赵抃一生为官40余年，其中在京师约6年，其余都在地方任职。赵抃担任殿中侍御史、右司谏、参知政事等职务时，先后向仁宗、英宗、神宗皇帝呈上175篇奏章。这些奏章针砭时弊、振聋发聩，对朝廷的委用人，毫不掩饰自己的意见。他勇于直言，刚正不阿，得罪过宰相刘沆，弹劾过宰相陈执中、文彦博、参知政事王安石、枢密副使陈升之等众多朝廷重臣。深受仁宗皇帝重用的陈旭，刚被任命为枢密副使，赵抃就开始弹劾，直到第十七本奏章呈上后，仁宗皇帝才下令免去陈旭职务。古人云“文官死谏，武官死战”，赵抃谏言不可谓不执着，他也成为北宋当朝谏官庸官恶官无人不惧的“铁面御史”。

赵抃对下层民众的生活疾苦，怀

有深切的同情，贯穿于整个政治生涯，特别在地方官任上体现得更加明显。赵抃在担任地方官时，广泛施行仁政，形成了他“因地制宜、因俗治政；宽严不同、有度适度；宽不为弛、严不为残”的管理风格。《宋史》评价：“抃所至善治，民思不忘，犹古遗爱。”苏轼遵旨撰文评价：“盖东郭顺子之清，孟献子之贤，郑子产之政，晋叔向之官，公兼而有之，不几于全乎！”

赵抃任职的第一个岗位是潭州武安军节度推官。当时郡中有一人张氏，偷刻了一枚官府大印，但大印未用，却见到皇帝禁止民间私刻官印的告示。此人不甘心，偷偷用了一次，被官府发现逮捕归案。主管刑狱的官员及其下属，都认为这是顶风作案，该处死刑。赵抃却说，皇帝已经赦免圣旨颁发之前的私刻假印者，张氏只是使用了一次以前造好的假官印，并没有再私刻新的，所以不该处于死刑。众吏惊奇不已，但都佩服赵抃的仁厚，当事人更是感激涕零。

赵抃曾发现，只要有一人入狱，就会有十多人耽误工作，那些受牵连涉及的，更是无辜。有人因为一点小罪，长年受到拘禁；有人因为一点牵连，几乎丧命；狱卒、囚长的勒索凌辱，更令人敢怒不敢言。他就派人查阅各地监狱记录，以囚犯数目的多少，来推定官吏的贤明与否。这个办法实行一年以后，郡、州、县各级官吏都不敢随意羁押犯人。

任宜州通判时，宜州府衙有一兵士，误杀一人。兵士被拘捕，赵抃发现其身体异常虚弱，兵士说：“几天前身上长痲疽，尚未溃烂出脓，故而疼痛难忍。现在误杀好人，我情愿一死抵命，也免了痛苦。”赵抃虽然判其死刑，但未马上执行，派人请来医生，为该兵士治疗痲疽。过了些日子，兵士痲疽治愈，身体渐渐恢复。恰好仁宗皇帝下旨赦免天下罪人，该兵士被赦。兵士甚为感激，逢人便说赵抃治病救命之功德，此事亦被宜州百姓称颂。

赵抃向来倡导稳健改革，反对王安石采取的激进式改革。熙宁三年4月，赵抃接连五次上书神宗皇帝，要求离京为

官。神宗皇帝任命他以资政殿学士知杭州。赵抃为政宽厚，步入晚年之后，宽以待人之心益盛。在杭州执政时，对百姓、部属，很少有呵斥之辞。百姓听说知州大人十分宽厚，哪怕是强盗也不处以严刑。不少人心存侥幸，成为偷盗者。然而，赵抃没有让盗贼横行，他对那些为非作歹、情节严重的恶徒，严加处置，黜配他州，给了强盗狠狠的打击。宽严相济、一张一弛的方法，使得盗窃团伙纷纷瓦解，为恶之人四处逃逸。很快，杭州境内就安宁太平。

再到成都后，赵抃经常和吏役们谈话交心，循循善诱。某日，赵抃对一位老卒长说，我和你年龄相仿，超过60岁了。我独自一人来到成都，为的是替皇帝陛下安抚一方，使西蜀百姓能够安居乐业。你也应该忠于职守，守法遵纪，带好下属。等你服役期满，多积些银两去安排家中生计。听罢，卒长很以为然。在成都任职时，曾有茂州蕃部鹿明玉等人纠集部属，为非作歹，肆意抢掠，百姓不敢抵抗，乞求投降，表示愿意杀婢取血，与官府歃血为盟，保证以后不再生事，并令人捆绑婢女，将要射心取血。赵抃明确表示：“结盟仪式，取猪、牛、羊三牲之血即可。”未伤一人，平息了鹿明玉聚众谋乱一事。由于赵抃的仁义处事，进一步得到百姓的爱戴。

赵抃在京城任职时期，他中进士之前教过的学生误伤人命，被官府缉拿在狱。学生的父亲陈氏日夜兼程赶到汴京，恳请赵抃关照自己的儿子。赵抃叫家人带陈氏到书院安顿下来，盛情款待，游览京城。陈氏心急如焚，追问赵抃，赵抃都不直接回话。两个多月后，赵抃面见陈氏：“杀人偿命，古法如山。你的儿子，我的学生，已经被处死了。”之前，赵抃派人赶到衢州，每天按时到府城大牢给陈氏儿子送饭，但并不干预衢州府的审判。

赵抃与范镇因言事意见不同而有矛盾。王安石作宰相，因范镇上奏攻击其政策而暗恨，皇帝询问范镇情况，便说赵抃知其为人。赵抃回答皇帝：“范镇是忠臣。”退朝后，王安石责问赵抃：“你不是和他有矛盾吗？”赵抃回答：“我不敢以私隙而废公道。”这让王安石认为，赵抃真是一位“誉人不增其美，毁人不溢其恶”的忠义之士。（作者系浙江省衢州市柯城区政协主席）