

非遗故事

这个暑期,全国政协委员、国家级非遗建水紫陶烧制技艺省级代表性传承人田静格外忙碌。点开她的朋友圈,少了日常器物新作的分享,她的很多图文都聚焦在一个群体——大学生身上。

“大学生‘返家乡’社会实践第四期开课”“青年学子们实践成果展示课”“云南大学团委中外留学生社会实践紫陶研学”……镜头记录的当下,学生们或是围坐在田静身旁聆听讲解,或是第一次动手体验拉坯、制利陶器、感受制陶工序,或是去山中采香料、磨香粉、打香篆等。

一个月的时间转瞬即逝,与非遗零距离接触的时光,在陶窑居日记室工作室朝夕相处的日子,让这些“建水娃娃”对家乡、对传统文化有了新认识。

田静委员: 非遗,勾勒大学生的“乡土中国”

本报记者 徐金玉



田静委员(左)指导学生学习制作紫陶



严莉作紫陶文创作品分享

家乡的“窗”

“你了解家乡吗,它是什么样的?”

“家乡的非遗有什么,它的文化价值在哪里?”

……
如果将这些问题抛给田静,她定会笑着说出一个充满诗意的答案:我的家乡——云南省红河州建水县,是一座有着1200多年历史的滇南文化名城,这里的一砖一瓦、一雕一刻,无不将你带入到古老恬静的生活画卷中。

而她所珍视的建水紫陶,正是联结乡土情感、蕴含传统文化的载体之一。

“从2021年开始,我们响应团中央的号召,以建水紫陶为支点,组织开展了大学生‘返家乡’社会实践,让孩子们从这扇窗户望出去,去看家乡的另一番模样。”田静说。作为活动的组织者,她的目标很明确,要充分调动学生的自主性,所以每期主题都由他们相互讨论而定。

“正确的引导+适当的放手”,迎来的是一次又一次的惊喜。
第一期,学生们的主题是“为古村

落办村落,为此,他们常要去村里转、去乡里看,相谈甚欢时,还会去老老家蹭饭。在频繁且鲜活的互动与往来中,家乡古老村落里的传统手工艺、历史发展和人文风情,渐渐在他们的心中如数家珍。
“连当时负责对接的团县委工作人员都和我反映,每次打电话,你们几乎都是在村里做调研。”田静说,扎根乡土,是了解家乡的重要渠道,也是紫陶制作的重要课堂。随后两期,建水古城的卫生建设、建水非遗进校园,又成为孩子们热切关注的焦点,他们还合力创作了关于非遗美育的相关课本,内容讲述了紫陶文化、二十四节气等。

活动的“实”

社会实践一期一期地开展,视野聚焦于家乡非遗,重点则落在实践上。

像今年这期,来自中央民族大学、云南大学等不同院校等大学生们,将发力点放在了紫陶香器的文创上,思考如何扩大紫陶文创的辨识度,让游客将建水文化带回家。
“最打动我的,是学生们设计的

宗旨,他们结课汇报时第一句话就是‘文创,必须以文化人’,一下子说到了点子上。”田静说,令她印象最深的,是一位彝族大学生严莉。

她在文创设计时作了大量的实践调研、市场背调,并且第一次感受到自己与彝族文化如此亲密。“过去,我并未在意自己是彝族还是汉族,对于彝族文化了解较少。而此次做紫陶文创,我才开始认真学习,了解到彝族的太阳崇拜、服饰纹饰背后的各种寓意等,并希望从彝族文化入手去打造特色文创产品。”严莉说。

身在建水紫陶的家乡,中央民族大学大三学生张锦生却是第一次体验紫陶制作。“我是学公共事业管理的,专业方向之一就是文化管理。我在设计时,会寻找建水紫陶和新时代的消费需求结合的创新点,设计出更令人心动的伴手礼。”

听了学生们的分享,田静不无感慨:“这种暑期实践,看似短短一个月,却能让学生们受益匪浅。学生们通过可视化的、可动手的体验,能更

好地锤炼能力、激发思考,在实践中获得成长。”

非遗的“育”

“建水紫陶是传统技艺,是艺术瑰宝,更多的是可以共享的文化。我们可以通过这种方式去做教育。”在田静看来,虽然非遗宣传如火如荼,但美育并没有和非遗进行真正的互动,更多时候还停留在概念化的书本宣传中。

“认识家乡,认识非遗,进而实践,才能更好地拉近非遗和学生们的距离,拓展他们的专注力、创造力、好奇心,并为他们步入社会、投入家乡建设打下根基。”田静说。

令她欣慰的是,确实有大学生由此“返乡”了。“有之前参与社会实践的学生已经在工作室就职,并参与了第三期、第四期的工作。他们正是因为一个月的社会实践,最终确定了新的人生轨迹,决定了要回到家乡!”田静说,“但活动的最终意义并不在于此。我们并不是要学生将来必须从事某种技艺,而是让他们由此对家乡、对非遗有了新的理解。当真正热爱了,能否成为职业并不重要,他们在其中的获得感和幸福感,别人抢都抢不走。”

当然,田静身边也有另一种声音,“与其花时间做这些工作,不如多去创作自身作品。”

对这类声音,田静的回应同样掷地有声:“我们常说‘与国家同呼吸共命运’,作为传统手艺人,我们生逢其时,站在今天的时代,要考虑的内容非常多元,而如何保护、弘扬好非遗,是更具根基意义的事。”

田静一直秉持一种观点:传承优秀传统文化、非遗技艺文化,没有“文化”二字就做不大。而高校青年的参与,会为非遗的发展传播提供新的视角,只要踏实努力地去做好这项工作,未来会产生不容忽视的价值。

“非遗既要传承,也要传播,需要一代又一代孩子参与其中!我想,非遗美育是很重要的一环,要从小做起,从实践做起!”采访接近尾声时,田静莞尔一笑,“你看,这样的调研多有意义,我明年的提案主题也已经有!”

李梓源:让传播有温度!

本报实习生 齐原宁

“起初,我只是把暑期实践当作假期作业。我会按照教科书中的内容进行采访,比如,向被采访者提出‘怎么学’‘怎么传承’‘怎么发展’等一系列问题,但真正了解传承背后的故事以后,我不再觉得这是作业,这些采访问题于我有了更深层的意义。”谈到刚刚过去的暑期实践,天津财经大学广播电视学专业学生李梓源如是说,“尤其看到非遗传承面临的困难,我也会跟着焦急和遗憾。我不能眼睁睁看着古代劳动人民的智慧慢慢消失,我想让更多的人看到老一辈传承人的坚守,看到中华民族的精神。”

作非遗实践项目、撰写研学报告,是天津财经大学广播电视学专业学生暑期的“必修课”,学生们从家乡现有非遗做起,逐步延伸至天津市乃至全国各地。在《保护非物质文化遗产公约》通过20周年之际,李梓源便参加学校人文学院组织的“以人文情 述正宁事”暑期实践团,奔赴甘肃省庆阳市正宁县,展开了为期多天的社会实践活动。

“实践过程中,最触动我的是和陌生人坐在路边聊天。这算不上正式的采访,更像是朋友之间的唠家常。他们愿意说,我愿意听。语间,我仿佛见证了他们一路的幸福和艰辛。”李梓源说,“人与人面对面交流时,眼神、情绪、表情等,这些都是文章、视频难以生动传达的东西,更具有多少报告比不上的真诚。”

正是乡野间的这些感动和真诚,挖掘了李梓源和同学们更多的采访灵感,唤醒他们更深层次的责任感。李梓源说,在众多的采访者中,民间剪纸艺人赵白玲最令他们感动。生活在榆林子文乐村的她总是说,“我最大的心愿,是希望孩子们可以把剪纸这门手艺传承下去!”

接受采访时,先天性弱视的赵白玲时而不自觉晃动身体,时而低头摆弄手指,宽大的帽檐几乎遮住了她半张脸,很难看清她的表情,只能看见脸上的褶

皱。“我看不清了,但是我剪什么,心里都有数,我照着心里的样子就能剪出来。”言谈间,赵白玲没有华丽的辞藻,只有最朴实的字句。

“老人向我们展示剪纸时,和她接受采访时完全是两个人!剪刀行云流水地穿梭在红纸间,不一会老人就能剪出栩栩如生的作品。”李梓源回忆到和赵白玲的相处,至今仍既欢喜又心酸。

“当时,我们只是想拍摄一小段老人教孙女剪纸的素材,可是老人全神贯注地给孙女讲解、示范,孩子再自己尝试、调整。整个过程长达十几分钟,我们都不忍心打断祖孙二人,直到孩子满脸笑容地向镜头展示作品时,我们才喊‘停止录制’。”李梓源称后期剪辑视频时,删掉每一帧都很心疼!当一双粗糙的、长着老茧的大手轻轻握住一双柔软、娇嫩的小手时,李梓源仿佛看见了赵白玲用一把剪刀、一张红纸绘就的传承画卷。

作为一名广播电视学专业的大学学生,李梓源说:“我在现场直观感受到了老人最纯真的感情,我希望我的视频能够做得更有温度,尽最大努力还原现场,向没有来到现场的人传达最真实的一面。”

此次实践项目的宣传视频均为中英双语字幕,部分旁白配有英文讲解。“团队中英文专业的同学负责翻译,我们希望正宁的故事、非遗的故事不仅在圈内传播,甚至可以走出国门。”李梓源不放过每一个宣传机会,“如果海外留学生刚好看到我们的视频,那他们就可以把故事讲给更多海外朋友听!”

“传承优秀传统文化,讲好非遗故事,既是责任,又是义务。”李梓源说,“我自己虽然不能传承一门手艺,但作为一名大学生、传媒人,我有青春热情、有专业知识,可以做非遗的传播者。哪怕毕业以后,我也会一直做下去,让更多人通过视频、通过镜头感受到文化的温度。”

说这话时,他的眼睛格外有神,那里的光亮好像让人看到了青年人传承非遗的星星之火。

闲闻趣事



▲香港代表队表演开场舞



▲澳门代表队在活动结束后赴四行仓库抗战旧址参访



▶台湾代表队入场

“我是香港台山商会中学的学生。我以前和家人来过上海旅游,但这一次不一样,我与十几位同学来参加体育舞蹈交流活动。太开心了!”14岁的香港女孩张洵程分享着,8月19日晚,上海静安体育中心灯火辉煌、观众云集,“内地和港澳台青少年体育舞蹈交流活动”正式拉开帷幕。开场,张洵程便和香港同学们一起展示仅仅学习了5天的体育舞蹈。

“我是零基础,是上海的老师和小伙伴们教会了我们!”
“太开心了!我们为自己骄傲!”
完成表演,回到后台,香港的小选手依然兴奋不已,分享着成功的喜悦,也彼此分享着内心的欢愉。

此次活动,由香港大中华会与上海市静安海外联谊会联手,并联合上海市社体(竞赛)中心和静安区体育局共同主办。谈起此次活动的发起,上海市政协委员、香港大中华会执行主席江山感慨颇深。他介绍,2018年,香港大中华会与上海市静安海外联谊会曾成功举办“沪港澳台青少年体育舞蹈交流会”,取得很好的社会反响,打造了沪港澳台四地热爱体育舞蹈的青少年的盛事。如何在防疫政策调整后再次把活动办起来,并扩大规模、提升品质、增强影响,推动更多两岸暨港澳的青少年促进交流、增进友谊、提升技能,参与活动的各方都在思考和磋商。

“大家都意识到,体育舞蹈是一个非常好的交流语言,展示出青春、力量、健康、艺术、激情的美。这样的好平台,我们应该更积极、努力地去打造。”江山说。
香港的孩子刚刚回到后台,上海市政协常委、沪港社团总会常务副会长麦德铨便从嘉宾席“溜”出来:“他们表演时,我激动得几乎热泪盈眶,没想到仅仅练习了五天,就表现得如此完美!我要在下场的第一时间去看看他们!”

“说实话,我开始有些惭愧,我几乎不知道体育舞蹈就是国标舞。”说完这句话,麦德铨笑了。此次香港参加活动的青少年都是他一手组织起来的,但带着孩子们来到上海之前,他对体育舞蹈也了解甚少。但他知道,这些喜欢体育舞蹈的香港孩子,能在6000个座位的体育中心展示自己,并在比赛之余了解上海的历史文化、经济发展,这是非常有意义的事情。在协调好香港青年发展委员会的资助后,他联系学校并为孩子们安排好行程,便来了。让麦德铨感动的是,香港代表团24个孩子,有的是经过专业训练的,有的是初次接触体育舞蹈的,但组成一个代表团后,他们互相帮助、相互指点,完成了开场的群舞表演。而上海承办方也免费给香港孩子进行了专业集训,孩子们更是格外努力。

“我早上7点去训练场看他们,他们已经在专心训练了。每天至少8个小时的训练时间,孩子们都很认真地坚持。”站在还没来得及卸妆的孩子们中间,麦德铨欣慰地笑着,“我很为他们骄傲。还有多位选手进入了‘上海体育舞蹈公开赛’的决赛。”
麦德铨提到的上海承办方,是上海市静安海外联谊会理事周吉天旗下的上海市天千青少年体育舞蹈俱乐部。周吉天是一位体育舞蹈的世界冠军,也是两岸暨港澳青少年体育舞蹈交流活动的积极推动者。他表示:“此次交流活动为来自海峡两岸暨港澳的2000人次爱好体育舞蹈的青少年搭建了更大舞台。港澳台青少年的参与,是活动的最大亮点,他们虽然有的学习时间很短,但领悟能力很强,展示出不一样的风采。”

正如周吉天所言,活动期间,港澳台青少年的参与成为各方关注的焦点,港澳台代表队也以完美的表现展示了他们的风采,并与各界朋友广交“舞缘”。

“台湾这次有10位小朋友、1位成人选手参加活动。大家都是第一次来上海参加如此大规模的体育舞蹈交流活动。孩子们很热情,家长也非常支持。”台湾团带队老师王正一表示,能以体育舞蹈交流活动推动两岸暨港澳青少年互相交流、互通有无,是一个非常好的尝试。

“我今年11岁,来自澳门。这是我第一次来上海,上海太好玩了!我参加了好几项比赛,我还认识了同样热爱体育舞蹈的其他小伙伴。比如这位‘先生’,他是上海人,我们已经成为好朋友!”活动现场,身着拉丁舞服饰、正在候场的澳门小朋友周沫涵大方地拉过她的新朋友,一位看起来年龄更小的男孩向记者热情地介绍着。

“体育舞蹈作为奥运会表演项目,已经成为培养青少年专业技能和体育精神的重要载体。”上海市静安区常委、静安海外联谊会会长顾定璧表示,希望以体育舞蹈为媒,搭建起各地区青少年交流的平台,也助力打造上海、静安的文化品牌。

截稿前记者注意到,澳门团队、澳门体育舞蹈协会会长周大杏在微信朋友圈中发出一组图片——“内地和港澳台青少年体育舞蹈交流活动”结束后,澳门的几位老师带着小朋友们赴全国重点文物保护单位四行仓库抗战旧址参访。图片中的他们昂首挺胸、站得笔直,以整齐的队形和标准的军礼向先烈致敬——背后,是弹孔累累却依旧雄伟屹立的四行仓库西墙。

舞在一起 共享未来

本报记者 李寅峰

大学生暑期社会实践: 乡村田野,触见非遗

本报实习生 李雨薇

炎炎夏日,暑气袭来,大学生的社会实践活动,也在如火如荼地进行。近年来,越来越多的大学生实践团队选择以非遗为主题,在实践中探访非遗传承人、发现非遗之美。

“到达北京市通州区永乐店镇半截河道村的时候,正值盛夏,永济渠故道四周开满了荷花,两岸的桃核树也长得茂盛。”来自北京语言大学永乐店实践团队的许傲然说,“这里曾是隋唐大运河的一部分,古人在这里沟通南北,往来征战。而今时过境迁,这里已不被大众所知晓,于是我们有了制作中英宣传片的想法,想要让更多人了解这条古老的河道,也希望发挥自身的语言优势,用自己的方式讲述中国故事。”

为此,永乐店团队的成员们前往永乐店镇开展调研,实地拍摄素材、采访村民,并多次与永乐店镇文化局取得联系,得到了口述史、纪录片等资料,充实了纪录片的知识含量。

如今,团队的纪录片正在紧锣密鼓地制作中,团队成员们边开线上会议,边对文案进行精益求精地修改和校对。“真正整理文案、素材,剪辑纪录片时,才发现这是一项庞大的工程。”团队成员曾子易说,“但与此同时,我们也很高兴能够为这段古道历史的讲述、对非遗的传承作出自己的贡献。”

“在永乐店镇,还有非常多的非遗值得了解,如同在半截河道村的道教音乐、武跷会等,它们身上有着同样感人、动人的故事。每一项非遗背后,都蕴含着深厚的文化底蕴和传承人的坚守,我们的宣传片会继续制作下去。”许傲然说。

而在安徽省的宣纸发源地——宣城市泾县小岭村,来自北京科技大学的同学们也在感受着非遗带来的震撼。

“走进宣纸制作工坊,能够闻到一股纸张特有的香气,我们看到工人师傅穿着汗衫正在捞纸,在小小的车间里汗如雨下地劳作。”来自北京科技大学寻梦院忆实践团队的闵楠回忆道。她负责对宣纸传承人的采访,是寻梦院忆实践团队“笔墨纸砚”文房四宝调查的一部分。

闵楠和实践团队成员的采访对象是“大国工匠”、捞纸工周东红。“刚开始采访的时候,我们心里很紧张。”闵楠说,“但令我意外的是,周老先生十分和蔼,面对我们的问题也是知无不言。在他身上,我们看到了非遗手工艺人的谦逊和对传统手工艺的珍视。”

“周老先生给我印象最深的是他对自己所制造出来的宣纸的严格要求。”闵楠说。宣纸制作,看起来是两个人抬着纸帘在水槽中一晃一捞,事实上,这几十秒的动作间蕴含着“大学问”。制作出水宣纸的好与坏、薄与厚、纹理如何,全都在这一捞上。“为了保持手感,周东红和他的搭档每天都要重复练习这样的动作1000多次,这样的敬业和坚持,实在是令我感动。”

在闵楠看来,暑期实践为大学生打开了了解非遗的窗口,让大家真实地看到一门手工艺所处的环境和当地人的情怀,在跟手艺人沟通采访时,常被他们的精神感动。

“时代变化很快,但非遗依旧保持着恒久魅力。希望大学生们多多走进乡村田野,亲眼看一看我们千年的文化瑰宝。”闵楠说,她所属的寻梦院忆团队也会继续发挥青年力量,探寻徽州文化,传承非遗魅力。