

看文化

中华民族无与伦比的文学创造

——记“中国民间文学大系出版工程系列新成果发布会暨成果展”

本报记者 杨雪

近日,由中国文学艺术界联合会、中国民间文学大系出版工程领导小组主办的“中国民间文学大系出版工程系列新成果发布会暨成果展”在中国文联一楼展厅举办。

“中国民间文学大系出版工程”(以下简称大系出版工程)是2017年1月24日中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中15个重点项目之一。2021年4月,大系出版工程列入中宣部《中华优秀传统文化传承发展工程“十四五”重点项目规划》。2022年8月,大系出版工程列入中办、国办《“十四五”文化发展规划》,被确定为“促进乡村文化建设”民间文艺传承项目。

编者按

民间文学研究的最新成果

据悉,大系出版工程基础资料数据库目前已实施三期建设,截至2023年6月30日,累计收录15956册,完成16.38亿字数字化存录。大系出版工程数据库网站是推动民间文学资源数字化、社会化的网络应用平台,是将中国民间文艺家协会成立70多年来所收集的民间文学影印本、油印本、手抄本及第一手的图文资料推向文化共享与社会利用的重要环节。

《中国民间文学大系》(以下简称《大系》)文库已出版的62卷图书,涉及神话、史诗、民间传说、民间故事、民间歌谣、民间长诗、民间说唱、民间小戏、谚语、谜语、俗语和民间文学理论12个门类,来自河南、河北、湖南、湖北、黑龙江、吉林、辽宁、山东、云南、四川、江苏、福建、江西、安徽、新疆、甘肃、青海、宁夏、内蒙古、广东、重庆、广西、海南等23个省份。

《中国民间文学大系》(以下简称《大系》)文库已出版的62卷图书,涉及神话、史诗、民间传说、民间故事、民间歌谣、民间长诗、民间说唱、民间小戏、谚语、谜语、俗语和民间文学理论12个门类,来自河南、河北、湖南、湖北、黑龙江、吉林、辽宁、山东、云南、四川、江苏、福建、江西、安徽、新疆、甘肃、青海、宁夏、内蒙古、广东、重庆、广西、海南等23个省份。

与发布会同时举办的成果展,以“新时代·新征程 新成果·新起点”为主题,以《中国民间文学大系》文库出版62卷图书、社会宣传推广活动、基础资料数据库应用平台等为主要内容,展示了大系出版工程对民间文学进行的大规模数据信息采集及文本资料整理、编纂出版、研究利用、社会推广的新经验与新成果。

保护文化多样性,建构话语新体系

故事、说唱、俗语、神话、长诗

委员说

全国政协委员,中国国家博物馆副馆长刘万鸣:

深挖艺术创新源泉

由中国美术家协会、广州美术学院、广东省美术家协会共同主办的“意笔精微——刘万鸣艺术大展”于8月31日在广州美术学院美术馆举行。近300件作品包含花鸟、人物、山水、书法、素描等,全面展现了全国政协委员、中国国家博物馆副馆长刘万鸣的艺术风貌及艺术活动经历。

数十年来,刘万鸣在继承优秀传统文化的基础上不断挖掘自己的艺术创新源泉,创作出一批既具传统古典意境,又有生活质朴气息同时蕴含着浓厚人民情感、时代精神的优秀作品。有人评价他是“学者型画家,他研究过历代画论,也研究过历代画法”“在明理而后知其妙,从而形成了他的独特画风”。

刘万鸣表示,“意笔精微”是他多年来在中国画创作中的追求。“致广大而尽精微”体现了儒家既尊奉道体之大,又穷尽道体之细,既从广大处着眼,又从精微处入手,从而于平实中达到高明的中庸智慧。“精微”和“广大”的深层意义表达的是一种境界的追求,在追求宽广博大的知识境界的同时,又能够深入到细微之处,达到极致的高明。

刘万鸣阐释道,“意笔精微”是笔法、是境界,还有一层意涵是“古意”。中国历代画家皆崇古、摹古,但“古意”显然不是简单在技法上因循古人,要达到“意与古会”,重要的是修养和审美上的提升,因此在创作时重视作品对“古意”的再营造与再表达。(张丽)



……在广袤的中华大地上,形式多样、内容丰富民间文学有着蓬勃的生命力。各民族、各地区的人们,在日复一日的劳作中、在欢欣鼓舞的节日里,用口口相传的方式传唱着古老的生活智慧与情感追求。这不仅是地域文化的宝贵财富,更是一个民族镌刻在血脉之中的文化记忆。

《中国民间文学大系·史诗·青海卷·格萨尔分卷》是一部卷帙浩繁、内涵丰富,闪烁着民族智慧之光的长篇英雄史诗,主编索南多杰表示,《格萨尔》虽然源于青藏高原,但早已超越了民族和地域的界限,享誉世界。青海作为《格萨尔》历史积淀丰厚、文化资源富集区,成立了全国最早的专业研究机构——《格萨尔》史诗研究所,聚集一批专家学者,1966年编印成书的资料就达到近2000万字。历时5年,倾注青海省内外专家学者智慧心血的《中国民间文学大系·史诗·青海卷·格萨尔分卷(一)》编撰出版,收录了从天界、诞生到四方降魔的《格萨尔》经典部本,徐徐拉开了这部鸿篇巨制完整出版的帷幕。考虑到藏语表述的差异性和藏族风物的独特性,书中每章都有脚注,使读者更容易阅读,并保留了藏族珍贵鲜活的民间文化记忆。

打造中国人口头文学的“四库全书”

盛世修典是我国自古以来的文化传统,也是传承发扬优秀传统文化的有效途径。

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视中华优秀传统文化的传承发展,将其纳入以中国式现代

化全面推进中华民族伟大复兴的战略全局。中国文联党组书记、副主席、中国民间文学大系出版工程领导小组组长李屹指出,习近平总书记深刻把握新时代历史方位,以坚定的文化自信、宏阔的历史视野、深远的战略考量,提出了文化建设的一系列新理念新思想新战略,为推进中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展、建设文化强国和中华民族现代文明指明了前进方向、提供了根本遵循,注入了不竭动力。

李屹提到,大系出版工程的系列成果,凝结着工程全体参与者的心血和汗水,集中反映了我们学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平总书记文艺工作重要论述的新收获,也为后续工作标识了新阶段新起点。要进一步把大系出版工程向纵深推进,要提高政治站位,更加自觉主动地把推进大系出版工程和贯彻落实习近平总书记重要讲话精神紧密结合起来;要加强组织领导,高标准高质量推进大系出版工程;要推动成果转化,不断夯实中华民族现代文明建设的文化根基。

《大系》62卷近6000万字的皇皇巨制,在当下出版成果中是少有的,未来出版到800—1000卷时,总字数将达到近10亿。《大系》将成为新时代出版的重大标志性成果,作为中国人口头文学的“四库全书”的价值将越发凸显。“中国文联出版社有限公司党委书记、董事长,大系出版工程领导小组办公室主任,编纂出版工作委员会副主任尹兴这样形容道。

“在这项工作的积极推动中,民间文学的传承和传播热已经出现,田野考察与研究已成为学术热点,这是中华民族无与伦比的文学创造、是中华文明的历史见证、是民族宝贵的文化财富,也是文化传承发展的强大资源与根基。”

著名学者、中国民间文学大系出版工程领导小组副组长、学术委员会主任冯骥才通过视频在发布会上发来的一段讲话,让民间文艺工作者振奋不已。他也对民间文艺工作者提出了这样的希望:“有责任担当的民间文艺工作者的队伍正在渐渐壮大,希望全国各地各民族民间文艺工作者再接再厉,为保护传承中华优秀传统文化作出更大的贡献!”

谈文论艺

6月2日,习近平总书记在文化传承发展座谈会上发表重要讲话。深入贯彻习近平总书记关于盛世修文的重要部署,落实中华优秀传统文化传承与发展工程,在中宣部、中国文联的领导下,中国民间文艺家协会团结全国民间文学专家学者和广大民间文艺工作者,扎实推进“中国民间文学大系出版工程”,取得了一系列成果。

习近平总书记指出:“中国文化历来推崇‘收百世之阙文,采千载之遗韵’。要挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范,把艺术创造力和中华文化价值融合起来,把中华美学精神和当代审美追求结合起来,激活中华文化生命力。”推进中国民间文学大系出版工程,使民间文学成为中华文明传承发展、中华文化版本存录的有机组成部分,具有重要意义;同时,还要推动千百年来口口相传的民间故事、歌谣、史诗、谚语、神话、传说等融入新的传播空间,使民间文学进一步发挥表达新时代、讲述新生活的积极作用。

本次发布的成果共有62卷本,体现了我国民间文学70多年的研究积累,展现了中国民间“学术立会”的发展成果,体现了“以人民为中心”的根本方向,展示了新时代的文化气象,在传承发展中华优秀传统文化、繁荣发展人民文艺等方面,具有重要价值和长远意义。

中国民间文学大系出版工程,厚植中华文化土壤,赓续中华文脉。我国自古就有收集整理民间口头文学的习惯,《诗经》、乐府以及宋元明清时期的词曲、小说,都吸收了民间文学的成果,在口头相传的同时也形成了文本辑录的系统。《大系》的编纂出版,是对中华文脉的赓续传承,厚植“德在民间、艺在民间、文在民间”的文化沃土。

中国民间文学大系出版工程,践行人民至上的宗旨,为人民记录,为人民抒怀。

民间文学是人民的文学,与人民群众的生产生活密切相关,是广大人民群众开展文化交流、推动社会实践、维系社会关系的重要载体和纽带。人民创作、人民传播和人民享受,是民间文学“人民性”的具体表现。《大系》的编纂出版,可以进一步提升人民群众的文化凝聚力和向心力,也为人民的情感表达提供了现实与历史的参照。

中国民间文学大系出版工程,秉承自信自强的信念,以民间文学特有方式讲好中国故事。世代相传的民间文学,是一个群体区别于其他群体的独特标识。大系出版工程在全国范围内重新梳理海量的民间文学素材,为中华民族的文化传承、文化自信和自信提供了丰富的素材。这些带有文化根基属性的民间文学,是全民族的精神文化财富。对它们的挖掘、整理、转化、传播,也为新时代文化自信写下了生动注脚。

中国民间文学大系出版工程,围绕守正创新的目标,推动优秀民间文学创造性转化、创新性发展。

《大系》编纂出版始终遵循“三个坚持”的基本原则:坚持社会主义先进文化前进方向和正确价值取向,坚持广泛性和代表性相结

文化信息

2023“传统文化月”活动启动

8月31日,2023“传统文化月”活动启动仪式在中华书局举行。中华书局与京东图书携手人民出版社、人民文学出版社、商务印书馆、生活·读书·新知三联书店、中信出版集团、上海古籍出版社等十几家出版机构,共同发起以“正青春,续文脉”为主题的2023“传统文化月”。活动将贯穿整个9月,以新颖的形式、丰富的图书和优质的内容,让传统文化走进当代

年轻读者的生活当中,推动中华优秀传统文化的传承和发展。

全国政协委员,中国出版集团有限公司党组成员,中国出版传媒股份有限公司董事、总经理李岩表示,希望通过“社店联手”的经营模式,让越来越多的年轻人,走进传统,亲近经典,致敬文化,赓续文脉,为推动建设书香社会、建设文化强国,持续不断地贡献力量。(谢颖)

国家京剧院新编历史剧《纳土归宋》彰显家国情怀

近日,由国家京剧院、中共浙江省委宣传部、浙江省文化和旅游厅联合出品,国家京剧院演出,著名京剧表演艺术家于魁智领衔主演的新编历史剧《纳土归宋》,在北京梅兰芳大剧院首演。

《纳土归宋》讲述了五代十国末期吴越王钱俶顺应历史、尊奉正朔、自献封疆、纳土归宋的历史故事,表现了维护国家统一、秉承人民思想、追寻和平安定、铸牢中华民族共同体意识的精神主题。该剧

剧本立意深远、文辞典雅,舞台呈现坚守京剧本体,运用传统程式,营造出波谲云诡的历史氛围和大势所趋、滚滚向前的主题意象。

新编历史剧《纳土归宋》的成功创排是国家京剧院秉承“三并举”剧目方针,坚守中华文化立场,勇攀精品艺术高峰的坚实举措。此后,该剧将收集专家和观众意见,继续修改打磨,以精益求精的舞台面貌开启全国巡演。(杨雪)

铸就民间文艺新辉煌

潘鲁生

合,坚持学术性与普及性相结合。尤其注重出版成果与时代发展相适应,激活其当代价值,高标准、高质量、高要求地打造体现中国精神、中国形象、中国文化、中国表达的传世精品。

“大系出版工程”纳入“中华优秀传统文化传承发展工程”,也是国家重点出版项目,责任重大,使命光荣。

党的二十大报告提出“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”的新要求,习近平总书记任在文化传承发展座谈会上作出“两个结合”的重要部署,是《中国民间文学大系》编撰出版的指引和遵循。

习近平总书记指出,在历史长河中,中华民族形成了伟大民族精神和优秀传统文化,这是中华民族生生不息、长盛不衰的文化基因,也是实现中华民族伟大复兴的精神力量,要结合新的实际发扬光大。新时代新征程,广大民间文艺工作者,还将再接再厉,扎根生活,服务人民,为人民群众立传,为民间文艺铸魂,书写生生不息的人民史诗,建设中华民族现代文明,铸就民间文艺新辉煌!

(作者系中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席、中国民间文学大系出版工程领导小组组长)

