

艺界有声

委员时间

创新主题出版新路径

访研究出版社社长赵卜慧

本报记者 谢颖

体”荣誉称号。

对于研究出版社来说，高质量发展的未来，需要在产品结构、产品类型、品牌策略及产品线结构性布局的深层次，深化拓展主题出版特色领域产品线规模，优化主题出版选路路径，形成可持续高质量发展的良好态势。

文化周刊：习近平总书记文化传承发展座谈会上高度强调了“两个结合”的重要意义，研究出版社推出了不少阐释马克思主义基本原理与中华优秀传统文化相结合的相关著作，结合实践谈谈您的感受和思考。

赵卜慧：习近平总书记强调，在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命。特别提到，要“不断提高研究水平，为中国式现代化建设贡献更多中国史学的智慧和力量”。这为我们赋予了主题出版的新视野：持续挖掘好中华文明的学术研究，解读好“第二个结合”彼此契合、互相辅成、道路根基、创新空间等五个层面特质，阐释好为什么结合、结合什么、怎么结合。

近年来，研究出版社以主题出版作为一线产品线，丰富主题出版内涵，重点围绕主题内容作产品线拓展。比如，党的二十大专题、特定重大时间节点专题、马列经典文献研究专题、党的创新理论研究专题等，通过组织策划《马克思主义与中华优秀传统文化相结合十讲》《中华文明的智慧结晶》《中国古典哲学名著研读丛书》《中华优秀传统文化何以通向马克思主义》《马克思主义同中华优秀传统文化相结合丛书》《马克思主义经典著作研读丛书》《读原著学原文悟原理丛书》《毛泽东经典著作研读丛书》等一批立得住、叫得响、站得住的精品出版物，打造新时代“国家记忆”，展现研究人的担当作为。

文化周刊：从出版角度来看，如何推动中华优秀传统文化创造性转化创新性发展，助力在新的起点上推动文化繁荣、建设文化强国？

赵卜慧：中国式现代化深深植根于中华优秀传统文化。中国式现代化的特色在于“中国式”，这一独特性，体现在主题出版层面，要求我们必须在学术研究、学科体系、学术出版等方面，优化出书结构、打造优势产品线、形成局部优势品牌，实现创造性转化与创新性发展，这也是中国式现代化背景下对出版工作高质量发展的新要求，是我们创新主题出版新路径的新动能。

研究出版社一直深耕中国道路的学术表达和传统国学的当代阐释，以时政主题出版类、学术前沿研究类、人文社科大众类作为三大产品线，以国学、史学、社会学、法学等出版领域为潜力产品线，精心培育并拓展好中华优秀传统文化史学典籍、少儿主题等新兴产业，并着力在打造精品、融合发展、创新传播、培育人才等方面，破解发展中的难题，为改革发展增添后劲。要聚焦新时代命题，紧扣重大主题，不断深化对文化建设的规律性认识，更好担负起新的文化使命，把主题教育成果转化为出版工作的生动实践，赋能中国式现代化建设，为推进中华民族现代文明和社会主义文化强国建设贡献自己的智慧和力量。

编者按：

近日，上海书展、南国书香节相继举行，掀起阅读热潮。在大型书展中，主题出版精品越来越吸引读者的目光。不久前中宣部办公厅印发通知，部署做好2023年主题出版工作，指出要推出一批反映时代新气象、讴歌人民群众新创造的优秀作品。本报记者采访研究出版社执行董事(社长)赵卜慧，讲述构建有思想、有内涵、有底蕴的主题出版思考。

文化周刊：近年来主题出版精品迭出，研究出版社在主题出版方面有什么特色？

赵卜慧：研究出版社成立于2000年10月，原隶属中共中央政策研究室。2014年12月，战略重组并入中国出版集团。近年来，研究出版社坚持“主题强社、专业立社”职能定位，推出了《百年风华正茂：中国共产党的征程》《新时代伟大变革》《中国脱贫攻坚故事丛书》《扶贫家书》《见证中国双奥》《走好中国特色社会主义乡村振兴道路》《长城国家文化公园建设研究》《漫画“三农”故事丛书》等一批富有新时代特色的精品力作，凸显了主题品牌特色，体现了出版“国家队”的责任担当，形成了研究特色主题出版专业风格。2021年2月25日，全国脱贫攻坚表彰大会，研究出版社获中共中央、国务院颁发的“全国脱贫攻坚先进集体”荣誉称号。



研究出版社出版的部分主题出版图书

文化信息

叶小文“委员读书笔记”系列丛书被国家图书馆收藏

近日，叶小文“委员读书笔记”系列丛书《“书香政协”百日漫游》《处处书友遍地书》《读书漫谈群一年日记》《寻珠望海楼》被国家图书馆、全国政协书协等单位收藏。

2020年3月至2023年3月，十三届全国政协为促进广大政协委员多读书，读好书，善读书，以“互联网+读书”的形式，组织了10期委员读书活动，共创建140个线上委员专题读书群，2100余名全国政协委员均登录政协书院，覆盖全部34个界别，遍布31个省区市，参与率达98%。

叶小文是第九、十、十一届全国政协常委，第十二、十三届全国政协委员，曾任全国政协委员读书活动指导组组长。他将在读书群里的发言、短文汇集册，真实、生动记录了政协委员读书活动，由人民出版社、中央党校出版社和中国文史出版社陆续出版，形成“委员读书笔记”系列丛书。“政协委员应当将读书作为一种生活方式，既提高自己的思想水平和能力素质，也带动和影响界别群众开展读书，从而由书香政协外溢至书香中国，让阅读丰盈中国人的精神世界。”叶小文表示。（司晋丽）

让阅读更加厚重深邃

——谈《战争里的中国史》出版的价值和意义

聂震宁



《战争里的中国史》

能从中学习历史知识，还能了解战争体现出来的谋略智慧，体会到战争背后是双方政治经济实力的较量和比拼，并领略当时历史条件下的各项文明成就，从而建立一种正确、全面的唯物史观。中华民族历史上的战争中涌现出的历史英雄人物，如项羽、岳飞、戚继光、文天祥等人，在书中成为有血有肉、真实震撼的生动形象，

让青少年读者从他们身上感受到震撼人心的英雄气概，进而得到一种全情景沉浸式的家国情怀的教育。

中华优秀传统文化特别注意弘扬“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”的精神。指的是君子处世，应像天一样，自我力求进步，刚毅坚卓，发愤图强，永不停息；像大地的气势一样厚实和顺，容纳万物。作为中华民族的优秀分子，就要为了实现正确的人生目标，为了正义，为了社会、国家的繁荣昌盛而不屈不挠地奋斗，即使遇到挫折也决不灰心丧气，而是发扬宽广博大的精神，锲而不舍、勇敢不屈，投身实践。而要做到自强不息，除了身体上要不屈不挠外，还要在心理上做到海纳百川，在实践中追求智慧。每一个在历史上自强不息的英雄，都是勇于追求智慧、追求胜利的仁人志士。《战争里的中国史》全书以精彩扎实的内容、浓重有力的绘画为青少年读者展示了一部高扬着中华民族英雄主义旗帜的青少年历史教育读物。

学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行。青少年开展读书行动，更应该重视通过历史书籍的阅

读，让他们达到明理、增信、崇德、力行的目的。少年智则国智，少年强则国强。优秀的历史书籍，承载着一个民族的优秀传统和文化内涵，可以帮助青少年的阅读更加厚重深邃，可以帮助青少年增强文化自信自强，帮助他们认识到历史的曲折和多面性，发现人性的丰富多元，让他们面对错综复杂的情况，增强思考力和判断力，这对于提高他们的人格修养和处世能力都具有重要意义和长远价值。希望作者和出版人能奉献更多像《战争里的中国史》这样内容和形式达到较好统一的精美历史教育书籍，使之成为当前正在开展的全国青少年学生读书行动重点推荐的读物，实现良好的社会效益和经济效益。

（作者系第十二届全国政协委员，韬奋基金会理事长）



委员时间

评序专栏

照见时代生活

——读《戴花》有感

汤素兰



《戴花》

强”为代表的工人群像。作品既有时代气息，又有历史的纵深。在小说笔法中，又吸收了电视艺术的滋养，既有令人印象深刻的细节描写，还有好看的故事与戏剧化的高潮。

中国是一个农业大国，每一个家族的繁衍生息，上溯三代，都是农民。因此，乡土题材、家族小说一直丰富，佳作不断。而工业题材的佳作并不太多。水运宪的这部作品，是工业题材的作品，对于湖南作家的写作来说，不论是从题材领域、社会思考，还是人物形象的塑造，都是重要的。如果说他之前的相关题材作品是一个时代的横切面，《戴花》则进入了历史的纵深，表现的是中国工人的奋斗史诗，传承的是中国工人宝贵的精神财富。

写一部长篇小说，需要超常的体力，非凡的艺术创造力，还需要对文学的热爱和对生活的激情。《戴花》作者水运宪的生活就是充满激情的诗篇，他有着丰富的生活阅历，对于文学创作始终情有独钟，不断为我们奉献名篇佳作。尤其在古稀之年创作的长篇小说《戴花》，也是为他自己戴的一朵大红花。水运宪的作品无不体现出对社会生活深刻的洞察力，对现实人生的深刻关怀，以及一个作家对时代脉搏的深刻把握，以文学经世致用的责任担当。

《戴花》通过一群年轻大学生与学徒工的成长，深刻诠释了劳模精神、劳动精神、工匠精神。这部作品的历史跨度较长，塑造了以“莫正

由此可见，作家对现实人生的关切是一贯的。《戴花》是对于一个已经逐渐远离的时代的记录，对珍贵的民族精神的挖掘。

小说这一成就的取得，来自作家自觉的文学担当。水运宪自己也说：“这一个时代的作品，这些人际关系，我们一直不写的话，以后的作家可能写不了了。时代过去了，他们不熟悉。再想写，那都算历史题材了——把我们当成历史来写。”水运宪以丰沛的创作激情、深刻的社会洞察力与丰富的文学表现，构筑了自己亮丽而巍峨的文学大厦，同时也为我们树起了照见时代生活的一面面镜子。

（作者系第十一、十二届全国政协委员，湖南省作协主席）

书苑随笔

清人选清诗的批评史和学术史意义

——读王兵《清人选清诗研究》

蒋寅

原之势。

作为古典文学的总结期，兼出版业空前发达的时代，清代的文学选本编纂尤其兴盛，不同文类、不同形态和规模的选本层出不穷，尤以当代诗选最为引人注目。20世纪的研究，从日本学者神田喜一郎《关于清诗总集》、松村昂《清诗总集131种解題》到谢正光、余汝丰《清初人选清初诗汇考》，都属于文献学的考察，进入新世纪才有潘承玉《清初诗坛：卓尔堪与〈遗民诗〉研究》、王炜《〈清诗别裁集〉研究》和王卓华《〈邓汉仪〈诗观〉研究〉》等的综合研究，涉及《遗民诗》《诗观》《国朝诗别裁集》《国朝诗钞》《国朝秀正始集》《晚晴诗汇》等少数选集。在通史类著作中，则有刘诚撰《中国诗学史·清代卷》专列“评点笺注中的诗学倾向”一节，对清诗选集所反映的诗学倾向作了扼要的论述。但真正对清人选清诗展开全面研究的乃是王兵教授的《清人选清诗研究》，这部专著将清人编纂当代诗选的研究提升到一个新的高度。

清代文学创作相比前代，一个显著的特征就是数量丰富，清诗选本的

数量也远非前代可比。松村昂记录的131种，主要是基于日本公私收藏，清代实际产生的本朝诗选究竟有多少，还很难估计。王兵首先从考察文献入手，在前人的基础上作广泛调查，获知清诗选本计有600余种。如此丰富的文献，给他的研究带来更广阔的学术视野，对研究对象也获得更全面的认知。本书第一章即运用丰富的文献，对清人选清诗的编纂方式作了颇为细致的论述，同时对选本形态的发展过程也有一个鸟瞰式的呈现，让我们在看到清诗选本数量之丰富的同时，对选本类型的多样性亦留下清晰的印象。

通观全书，文献丰富固然是它明显的优点，但其中更吸引我的是作者的理论意识。书前的绪论表明，王兵对文学选本研究、对清人选清诗研究有着深入的理论思索。他清楚地看到前人研究中存在的一个不足，即将选本视为一种次级知识生产模式，或搜集、编纂存世文本的简单编辑工作，研究中多留意选本保存的资料，而无视其整体的构架及特殊功效，因而努力在选本与作者、与选家、与读者的三重关系中把握选本的批评功

能，以序跋、评注、选目三者互相参证，同时将诗选编纂放到当时诗学思潮的背景下加以考察，这样就自然形成了考察清诗选本的四个视角，分别从清代诗学史建构、清代诗学思潮演进、官方意识形态诗学话语、地域、性别文化意识这些不同的层面展开研究，使清人选清诗选本中蕴藏的思想性和批评性清楚地凸显出来。整个研究不仅展现了清人选清诗的全貌，同时也从特定的角度切入清代诗学史和诗学史，使一些隐伏的历史皱褶在他的分析中袒露开来。这一点在利用康、乾间诗选分析清初宋诗风的消长及施闰章、宋琬、王士禛、朱彝尊、查慎行、赵执信六家的经典化过程时表现得尤为典型，给我留下深刻的印象。

由此可见，本书虽然只是清人所编本朝诗选的研究，但内容涉及的面却非常广泛，关系到整个清代诗学史的演进、诗学史的发展，交织着诗歌创作与出版，诗歌理论与批评，诗学与官方意识形态及地域、性别文化的关系诸多问题，书中都能有点有面地从容讨论，难能可贵，亦足见作者用功周至，准备充分。

（作者系华南师范大学教授）



书苑随笔