

委员时间

让京剧艺术插上科技的翅膀

——全国政协委员、著名京剧表演艺术家董圆圆谈京剧电影《安国夫人》

本报记者 郭海瑾



▲京剧电影《安国夫人》中董圆圆饰梁红玉

编者按：

日前，京剧电影《安国夫人》首映礼在北京举行。《安国夫人》是由李瑞环同志执笔编剧的一部优秀新编历史剧，取材于南宋巾帼英雄梁红玉的故事。京剧电影《安国夫人》经过近4年的精心策划和周密筹备得以开拍。该片思想精深、艺术精湛、制作精良，京剧名家云集，由国家京剧院国家一级导演高牧坤担任戏曲导演，青年导演刘学忠担任电影导演，由全国政协委员、著名京剧表演艺术家董圆圆和第十三届全国政协委员、著名京剧表演艺术家张建国、青年文武老生演员田磊等领衔主演。文化和旅游部党组成员、副部长卢映川，全国政协京昆室副主任、中国文联原副主席杨永志，全国政协委员、国家京剧院院长王勇等上台启动首映仪式。该电影将于9月19日在全国同步上映。

本报记者特别采访《安国夫人》梁红玉的扮演者董圆圆，请她讲述创作京剧电影《安国夫人》台前幕后的故事及创作思考。

感恩于时代 感动于坚持

文化周刊：首映礼上，您与观众进行了交流互动，其间几度哽咽，您当时想到什么？为什么会这样激动？

董圆圆：京剧《安国夫人》是我个人艺术生涯中非常重要的一部剧目，电影《安国夫人》也是我人生中第一部电影作品。我非常感慨又非常感恩，我们这一代人赶上了好时代。

党的十八大以来，党和国家高度重视中华优秀传统文化的传承和发展，不断提升文化自信自强。戏曲也迎来了新的春天。我们真切地感受到，因为有党和国家的重视、政策的支持，戏曲正在不断焕发新的生机活力。

9年前，李瑞环同志亲自执笔编剧这部作品，综合了思想性、艺术性、观赏性和逻辑性，把梁红玉这样一位具有家国情怀、智勇双全、巾帼不让须眉的女性形象鲜活地勾勒出来。对于演员来说，一生当中能有一部符合自身条件的剧目是难能可贵的，我是幸运的。

舞台版《安国夫人》由国家京剧院三团，也就是现在的青年团，创排而成。虽然至今已有9年，但该剧创排时的情景还历历在目，特别是老艺术家高牧坤导演带领主创团队和演职人员全身心投入艺术创作中，大家的敬业执着、辛勤付出让我深深感动。如今这部电影历经近4年的精心策划和周密筹备得以开拍，承载着太多人的创作心血，我始终心怀感恩。

对于我个人来说，更是完成了一次巨大挑战。我年近60岁，且在2017年左脚发生粉碎性骨折，至今还打着钢钉。面对这出文武并重的剧目，拍摄期间有人建议我用替身，但我坚持亲自上场，作为一名演员要真诚地面对观众。在拍摄“黄天荡开打”场面时，我身披大靠连续翻了50个翻身，伤腿的肌肉严重拉伤；近24小时的服装拍摄，挑战着身体的极限，我不断告诉自己要坚持住。是梁红玉身不绕的精神不断鼓舞着我，让我坚持到最后。

文化周刊：您长期从事戏曲舞台艺术，这次投身于电影艺术的创作中，有哪些不一样的体验？

董圆圆：其实，电影拍摄的过程，是对我舞台演出的一种反哺。比如，搭建的布景会丰富表演者的调度走位。“夫妻议兵”这场戏，通过对剧本的再次研磨，我进一步认识到梁红玉面对国家安危时那种大是大非的坚定从容，这就使此时梁红玉的戏剧行动、调度走位更注重人物本身真实情感的流露。在完成剧本表达、唱腔板式基础上的一种真情实感的自然外化。拍摄电影时，布景搭建创造了一个虚实相生、情景交融的立体实景，使我瞬间入戏。当时我忽然意识到，改变后的调度走位也可以适当放在该剧的舞台演出中，为京剧的程式表达赋予一定的情感色彩。电影会放大表演细节，考验演员表演功力，如何将内心的表达准确到位尤为重要。同时，这种反哺还体现在电影录音中。在录音棚中一遍又一遍地录制，会放大每一句唱腔、念白的美感，也会放大偶尔存在的完美之处，这让我们对每一字每一句的唱念都力求精准、严谨，甚至精致。可以说，录音的过程也是我追求唱念表达愈加精致的过程。

文化周刊：这部电影从立项、筹备到最后制作完成，历时4年。这是一个怎样的过程？在这一过程中，有哪些令您难忘的事情？

董圆圆：这还要从2014年说起。当年5月，京剧《安国夫人》在梅兰芳大剧院首演后获得业内专家的肯定与广大观众的喜爱。随后该剧从参加第七届中国京剧节到进校园、下基层，从国家津沪到港澳行，都受到观众的热烈欢迎和高度好评。2018年，《安国夫人》移植成秦腔，在西北传扬。2019年，《安国夫人》由中国数字文化集团承担完成“像音像”工程的录制工作，在中央电视台戏曲频道播出后获得了更为广泛的赞誉和反响。当时中数集团领导提议该剧拍摄电影，发挥更大传播传播价值。这也得到国家京剧院领导的一致认同。于是，京剧电影《安国夫人》开始立项、筹备。

让我难忘的事情太多了。去年6月，电影开拍前，年近耄耋的高牧坤导演亲自到排练场，给我们进行了为期一周的复排。这种敬业精神也激励着我。还有王勇院长，在这部影片经费紧张的情况下，他想办法从各个渠道申请费用补贴缺口；去年影片进入实拍期间，他还带病坚持多次到片场探班，给我们加油鼓劲，甚至还给予剧组演员特别是武戏演员特别保护，解决演员们的后顾之忧……

剧组的每一位工作人员，都本着戏比天大的原

则，以专心致志、久久为功的态度，用心用情投入创作中，整个团队的“一棵菜”精神让我深深感动。特别幸运的是，拍摄过程中没有一名武戏演员受伤。这是我们集体心血的凝聚，更是我一生难忘的回忆。

讲好中国故事 弘扬家国情怀

文化周刊：新编历史剧《安国夫人》广受观众欢迎，现在京剧电影《安国夫人》又即将同大家见面。为什么梁红玉的故事能够受到老百姓的喜爱？

董圆圆：梁红玉作为真实存在的历史人物，她的忠勇事迹不仅存在于史书中，还在民间流传。从明朝开始，梁红玉的形象就出现在演义与话本中。清代小说《说岳全传》中更有诗歌赞颂：“百战功名四海钦，困战内助智谋深。而今风浪金焦过，犹作夫人击鼓音。”在京剧中，《抗金兵》、《尚小云先生的《梁红玉》，现在又有《安国夫人》，梁红玉虽为女子，却能在危危受命之时舍家为国，奋不顾身地率兵抗敌、阻金兵于城墙之外，守护一方百姓平安，受到广大百姓的尊崇。她展现出巾帼不让须眉的昂扬斗志、不畏生死的爱国精神和家国情怀，传递着中国女性智慧豁达、自强不息的风采。她的时代女性精神，不仅是对当今女性独立精神的张扬，也将鼓励更多女性在新时代表书写属于自己的华丽篇章。

文化周刊：为了演好梁红玉这个角色，除了查阅熟读很多史料外，据说您还到梁红玉的家乡淮安采风。能不能谈谈这方面的体验？

董圆圆：因为这部电影，我们有幸到江苏淮安采风。一到淮安，我就突然感觉到，我与梁红玉的距离更近了，产生了一种很特别的共鸣。当地老百姓特别敬重这位巾帼英雄，重建了梁红玉祠，塑造了梁红玉戎装佩剑雕像，尊称她为“七姑奶奶”，敬奉她为“战神”。特别是看到祠内的战鼓，听到讲解员讲述梁红玉平内乱、抗金兵的故事，与电影《安国夫人》的情节几乎一模一样时，我仿佛化身梁红玉穿越到南宋时期，如真如幻，共鸣更加强烈。作为一名京剧演员，能够出演这样一位可歌可泣的女性，是一件十分荣幸的事。

在江苏淮安，我还了解到有一种特产名菜叫“蒲菜”，也叫“抗金菜”。据说当年金兵进犯淮安，梁红玉在内无粮草、外无援军的情况下，偶然发现蒲菜可以代替粮食，解决了困境，最终军民同心协力打败了金兵。淮安人民将蒲菜称为“抗金菜”，以此来纪念这位保家卫国的巾帼英雄。

这次实地采风也让我在后来演出《安国夫人》时，将梁红玉受人爱戴的原因通过她的家国情怀等，更加立体鲜明地呈现出来。

传承戏曲文化 推动戏曲发展

文化周刊：京剧电影《安国夫人》将LED数字虚拟影棚技术应用应用于京剧电影拍摄中，创造性地将传统京剧舞台艺术与现代数字电影艺术相融合。您作为主演，深度参与了电影的拍摄，对此您有哪些体会？有哪些新元素和新科技是让您耳目一新的？

董圆圆：戏曲电影在中国有百余年的历史。1905年，由谭鑫培大师主演的《定军山》是中国第一部电影，自此拉开了中国电影史的序幕。1948年，中国第一部彩色电影《生死恨》，由梅兰芳先生主演。电影技术与京剧艺术的碰撞不是偶然，是时代留下的轨迹。

百余年后，由我国自主研发的影视技术同样让人惊喜，更为戏曲艺术带来助力。前几年，我随全国政协京昆室调研组去调研时，也曾沉浸式体验过VR技术营造场景的美妙之处。当时我就想，如果自己演过的《洛神赋》《天女散花》等剧目也能与这种新科技进行融合，那该有多美呀！如今，京剧电影《安国夫人》在这种身临其境的数字环境中实现了。

之前也说过，如何将京剧的“虚”与电影的“实”相结合，是我们创作时的一个难题。新技术为我们提供了新的思路。其中，新技术营造的虚实结合的场景是令人震撼的，它带给我最直接的感受就是身临其境的真实感，能够辅助表演者快速入戏，更真实地诠释人物，更自然地表达人物的真实情感。

比如，在梁红玉刚一出场走进“花园”的一幕，我一到片场，LED屏幕与搭建实景结合的园林让人惊艳、震撼，此情此景让我切身感受到梁红玉在家哺育自己刚出生孩子时的那种真实感，这种感觉是那么祥和与美好。而越是因为这种美好，才越要保卫自己的家园，抵御外敌、捍卫和平，这使我后面保家卫国的征战情绪得到了最大程度的激发。可以说，这种环境的代入感很强，也燃起了我对角色塑造的创作激情。

作为京剧舞台艺术与现代数字电影艺术相融合。您作为主演，深度参与了电影的拍摄，对此您有哪些体会？

有哪些新元素和新科技是让您耳目一新的？

董圆圆：戏曲电影在中国有百余年的历史。1905年，由谭鑫培大师主演的《定军山》是中国第一部电影，自此拉开了中国电影史的序幕。1948年，中国第一部彩色电影《生死恨》，由梅兰芳先生主演。电影技术与京剧艺术的碰撞不是偶然，是时代留下的轨迹。

百余年后，由我国自主研发的影视技术同样让人惊喜，更为戏曲艺术带来助力。前几年，我随全国政协京昆室调研组去调研时，也曾沉浸式体验过VR技术营造场景的美妙之处。当时我就想，如果自己演过的《洛神赋》《天女散花》等剧目也能与这种新科技进行融合，那该有多美呀！如今，京剧电影《安国夫人》在这种身临其境的数字环境中实现了。

之前也说过，如何将京剧的“虚”与电影的“实”相结合，是我们创作时的一个难题。新技术为我们提供了新的思路。其中，新技术营造的虚实结合的场景是令人震撼的，它带给我最直接的感受就是身临其境的真实感，能够辅助表演者快速入戏，更真实地诠释人物，更自然地表达人物的真实情感。

比如，在梁红玉刚一出场走进“花园”的一幕，我一到片场，LED屏幕与搭建实景结合的园林让人惊艳、震撼，此情此景让我切身感受到梁红玉在家哺育自己刚出生孩子时的那种真实感，这种感觉是那么祥和与美好。而越是因为这种美好，才越要保卫自己的家园，抵御外敌、捍卫和平，这使我后面保家卫国的征战情绪得到了最大程度的激发。可以说，这种环境的代入感很强，也燃起了我对角色塑造的创作激情。

文化周刊：作为梅派传人，您一直不遗余力地推动戏曲的传承和发展。这次把舞台版《安国夫人》变成电影版《安国夫人》又是一次新的大胆尝试。您认为应该怎样更好地推动戏曲在新时期的创造性转化、创新性发展，让更多人特别是年轻人深入了解戏曲艺术，传承戏曲文化？

董圆圆：中国戏曲有300多个剧种，不同剧种剧目之间的移植、改编是戏曲剧目创作的一个重要方面。如梅兰芳先生的《穆桂英挂帅》根据同名豫剧移植而来，京剧《杨门女将》从扬剧移植而来，京剧《五女拜寿》移植自越剧同名剧目……这些经典剧目，在保留原剧种某些特色的同时，借助新的剧种形式焕发出新的活力。

不同于传统戏曲电影，京剧电影《安国夫人》在保留了京剧本体艺术精髓的基础上，用电影的语汇表达呈现在大荧幕上，让视觉画面更贴合当下观众的审美。让京剧艺术插上科技的翅膀，通过电影的叙事方式，传递着京剧舞台表演的“手眼身法步”“唱念做打”，为观众展现了更丰富的文化视听体验，吸引更多年轻人自发去了解京剧艺术，主动去感受京剧魅力。希望以此为契机，实现京剧艺术的守正创新，为京剧艺术融会古今的活态传承注入新生命力量。

这是一次中华优秀传统文化与新时代高科技相融合的探索与尝试。我希望这部电影能够得到广大观众的检验，听取大家的宝贵意见，也希望更多人通过银幕感受到京剧之美，从而走进剧场，欣赏京剧舞台表演，爱上“国粹”，让中华优秀传统文化沁润到每一位观众的心中。

年轻人提起京剧，总觉得它节奏慢、题材老旧、演的都是前朝陈芝麻烂谷子的事。《安国夫人》打破了这个感觉，虚拟的环境画面充实了较长的唱段，并且导演有意识地让画面深化唱词的含义，如梁红玉想起乱贼祸国时，她的眼眸瞳孔里就出现苗傅、刘正彦二人密谋篡位的场景，镜头接着就到了现场，场景的转换加快了节奏感，把剧本情节中的一环扣一环完整地体现在电影叙事中，打破了以往年轻人对京剧的印象。还有，苍鹰掠过官殿通道、飞过山河的镜头，一下子深化了南宋词破山河在、城春草木深，安邦急需良才的背景，从而使梁红玉的为国担当、智勇双全弥足珍贵！

写到这里，不得不佩服编剧的大手笔，他大懂普通观众的心了！梁红玉是几百年来群众心目中智勇双全的巾帼英雄。在乡下，过年时挂画，花木兰、穆桂英、梁红玉、余太君是堂屋里常见的四条屏。与传说中的穆桂英不同的是，历史上梁红玉真有其人，她祖籍安徽池州，梁红玉金山擂鼓抗金兵的英雄事迹，过去的戏曲也都演过，徽剧有《黄天荡》《娘子军》，梅派名剧有《抗金兵》，尚派名剧有《梁红玉》，但都只演了抗金抵御外侮，而《安国夫人》却根据《明史》记载，加上了平忠奸叛乱，丰富了剧情，丰满了人

物，使梁红玉的智勇双全形象更加饱满，也满足了最基层观众的审美需求。他们希望看到的是漂亮的，武能擂鼓大战黄天荡，文能平定内乱除奸，身处内忧外患，扶大厦于将倾的护国夫人，文韬武略样样俱全。我佩服编剧这种平民心态，始终跟观众站在一起，从观众的审美需求出发，写出他们心中的英雄，抒发他们心中的爱国主义情结。这也给我们很多启示。文艺是为人民的，我们要真正沉下身子，站在人民群众中间，了解人民群众的审美喜好、审美需求，《安国夫人》给我们做了很好的示范。包括剧中两位老更夫的插科打诨，有生活情趣又有生活理想：谁不想有个梁红玉那样好夫人？一句话就说到我心里去了！

艺苑 笔谈

一部示范性作品

——京剧电影《安国夫人》观后感

仲呈祥

9月8日下午，我怀着期待的心情，观看了京剧电影《安国夫人》首映。看完后，回味无穷，我想这是一部值得细细品味的戏曲电影。

首先，这是推进中国式现代化的伟大进程中建设中华民族现代文明的，对于新编影视剧创作的一次示范性的成功实践。国家京剧院一直秉承着剧目创作“三并举”方针，坚持传统戏、新编历史剧和现代戏三类戏剧同时发展——传承好传统戏，特别是经典传统戏，对经典历史剧进行新编，努力创作现代戏。但是，新编历史剧究竟该怎么做？《安国夫人》是一次成功的示范。为什么呢？第一，新编历史剧要从历史中觅踪。《安国夫人》便是剧作家将梁红玉平内乱、抗金兵这一段史实搬上舞台，并从这段史实出发，站在今天的时代高度来研究、来塑造梁红玉这个人物。因此，剧作家写出了超越传统戏曲舞台上已有的梁红玉艺术形象，为新时代戏曲画廊增添了一个具有新意的人物形象。第二，新编历史剧既要有历史感又要有时代感。梁红玉不仅是一个具有政治智慧、军事智慧、安邦定国才干的女子，还是一个贤妻良母，又是一个充满人性深度的感人的艺术形象，这样处理题材才能有新意，才能有深度、有广度、有力度、有温度。《安国夫人》妙就妙在既有梁红玉、韩世忠夫妇平内乱，也有深入民心的经典片段擂鼓战金山，内忧外患的情节全都有，扣人心弦，这是新编历史剧创作的成功案例，也是国家京剧院带头完成的一次成功的艺术实践。

习近平总书记任在文化传承发展座谈会上的重要讲话中指出，要坚持守正创新，以守正创新的正气和锐气，赓续历史文脉、谱写当代华章。《安国夫人》融古汇

今、融会贯通，结合史实，以当代人的眼光谱写了一首可歌可泣的中帼英雄史诗。

其次，这是戏曲与电影联姻的一次成功的、具有新时代特点的新尝试新突破。戏曲电影的核心在戏曲，它是用现代化的电影手段、电影语言来彰显、强化、保护、传承中华戏曲独特的审美优势。二者是交融的，但有主有从，所以戏曲电影的导演既要懂戏曲又要懂电影，这样才能将戏曲电影这种具有强烈时间品格的艺术作品创作出来。因此，衡量戏曲电影的标准，是看多大程度上调动电影语言来彰显中华戏曲的审美优势。

再次，要倡导剧本是为演员而写。不管是舞台艺术，还是电影艺术，一切视听美感艺术呈现都源于“第一剧本”的剧作表达。《安国夫人》是为梅派第三代传人、京剧表演艺术家董圆圆量身打造，就是从舞台演出到“像音像”，再到戏曲电影这么一个完整的过程，为当代成熟的梅派传人留下一部能够立得住、传得开、留得住的代表作。

最后，《安国夫人》真正践行了中华戏曲一个很重要的美学特征——趣味。梁启超先生在《美的生活》中认为，美给人以审美的趣味，而趣味乃是生活的原动力，他研究艺术也讲究“趣味”。比如电影中，梁红玉和丈夫韩世忠的对话，颇有政治智慧和军事谋略；两位老更夫的对话，充满了生活趣味，令人不禁发笑，但又值得深思。还有，老丞相朱胜非对于“治国安邦”“用人不当”的大段流水唱段，逻辑性、哲理性兼具……这些都是有艺术的“趣味”，值得反复品味。

我相信，京剧电影《安国夫人》会在戏曲史新编历史剧一栏中占有一席之地，也会在戏曲电影史上占有一席之地。期待9月19日《安国夫人》在全国公映！

（作者系十一届全国政协委员，中央文史研究馆馆员）

大美哉，《安国夫人》

侯霖

期待关注京剧电影《安国夫人》几年了。与董圆圆、张建国在全国政协京昆室共同为京剧电影的繁荣发展建言献策，耳鬓厮磨、手足之谊甚久，一个梅派传人，一个奚派传人，真心期待他们在电影舞台上大展风采、流芳后世。第二个期待是年轻的舞美指导老师王玉珏，他是北京电影学院的新锐派，在新技术助力戏曲方面有着年轻人的想法。这会是一部什么样的京剧电影呢？

带着这样的想法，我赶到北京参加《安国夫人》的首映礼，被全片的大美给震撼了！

看电影，第一感官是视觉。《安国夫人》一反过去摄影棚搭景、实景拍摄的套路，用现代高科技的虚拟手段，营造了在摄影棚拍摄却在摄影棚里的次元空间，托起了京剧的唱念做打（舞），二者结合得天衣无缝、行云流水，实现了“京剧+科技”的完美结合，令观众大饱眼福。我原先担心的科技声光电会不会削弱京剧表演艺术，以及电影的写实性会不会破坏戏曲的写意性等顾虑，在《安国夫人》美的画面、美的蒙太奇、美的唱腔、美的表演、美的节奏中不知不觉消失殆尽。电影和京剧，没有相互磨擦，只有融合、融合为一体，以感人优美的中国方式，艺术地再现了巾帼英雄梁红玉安邦定国、铁骨柔情的故事，动人心弦。这是时代的突破，电影不再是戏曲的纪录片，戏曲也不再是电影的一个元素，《安国夫人》是电影，更是京剧的，它让古老的京剧焕发出生机，风采、青春、古老。

年轻人提起京剧，总觉得它节奏慢、题材老旧、演的都是前朝陈芝麻烂谷子的事。《安国夫人》打破了这个感觉，虚拟的环境画面充实了较长的唱段，并且导演有意识地让画面深化唱词的含义，如梁红玉想起乱贼祸国时，她的眼眸瞳孔里就出现苗傅、刘正彦二人密谋篡位的场景，镜头接着就到了现场，场景的转换加快了节奏感，把剧本情节中的一环扣一环完整地体现在电影叙事中，打破了以往年轻人对京剧的印象。还有，苍鹰掠过官殿通道、飞过山河的镜头，一下子深化了南宋词破山河在、城春草木深，安邦急需良才的背景，从而使梁红玉的为国担当、智勇双全弥足珍贵！

写到这里，不得不佩服编剧的大手笔，他大懂普通观众的心了！梁红玉是几百年来群众心目中智勇双全的巾帼英雄。在乡下，过年时挂画，花木兰、穆桂英、梁红玉、余太君是堂屋里常见的四条屏。与传说中的穆桂英不同的是，历史上梁红玉真有其人，她祖籍安徽池州，梁红玉金山擂鼓抗金兵的英雄事迹，过去的戏曲也都演过，徽剧有《黄天荡》《娘子军》，梅派名剧有《抗金兵》，尚派名剧有《梁红玉》，但都只演了抗金抵御外侮，而《安国夫人》却根据《明史》记载，加上了平忠奸叛乱，丰富了剧情，丰满了人

物，使梁红玉的智勇双全形象更加饱满，也满足了最基层观众的审美需求。他们希望看到的是漂亮的，武能擂鼓大战黄天荡，文能平定内乱除奸，身处内忧外患，扶大厦于将倾的护国夫人，文韬武略样样俱全。我佩服编剧这种平民心态，始终跟观众站在一起，从观众的审美需求出发，写出他们心中的英雄，抒发他们心中的爱国主义情结。这也给我们很多启示。文艺是为人民的，我们要真正沉下身子，站在人民群众中间，了解人民群众的审美喜好、审美需求，《安国夫人》给我们做了很好的示范。包括剧中两位老更夫的插科打诨，有生活情趣又有生活理想：谁不想有个梁红玉那样好夫人？一句话就说到我心里去了！

赞美《安国夫人》，不得不赞美梅派传人董圆圆，从舞台到拍摄“像音像”，到向秦腔移植，董圆圆一步步走进了梁红玉的内心，化为一体。此中付出的心血，观众不得而知，但银幕上她给观众留下的印象却是完美的，有血有肉的。她充分发挥了梅派艺术的魅力，以唱动人、以情感人，时而甜美婉转，饱含对丈夫、家国的温婉柔肠；时而高亢嘹亮，表达对叛贼、敌人的正义襟怀。影片中的“叹中华”“中华儿女理当自强”等精彩唱段，把忧国忧民之情、保家卫国之志、誓灭敌人的爱国之心展现得淋漓尽致。相信随着影片的公映，这些唱段会被人学唱、传唱，永久流传下去。

在电影《安国夫人》中，奚派传人张建国的表演和演唱也达到了炉火纯青的地步。特别是那段论人才“治国安邦”的唱段，真是编剧的神来之笔，作曲的灵动之作，演员的洪钟大吕之音。作为一位老臣，赞美梁红玉，感叹人才难得，引申到人才是国家民族最宝贵、最不可缺少的基石，写出了多少治世感慨，唱出了多少家国情怀！引人深思，又感叹无穷，相信观众会喜欢、会传唱，会成为经典唱段。

影片《安国夫人》充分体现了京剧“一棵菜”精神，彰显了国家京剧院的实力和水平，同时也充分显示中国数字文化集团、中数集团等代表的中国电影人在科技赋能京剧、使京剧焕发当代光彩的路上，把具有中国特色的电影——戏曲电影，提升到了一个新纪元，各美其美、美美与共。这也充分体现了京剧人电影人，正在更好地肩负起新时代新的文化使命，赓续历史文脉，谱写当代华章。

大美哉，《安国夫人》！

（作者系第十一、十二届全国政协委员，著名编剧）

艺苑笔谈



▲京剧电影《安国夫人》剧照（左起：董圆圆饰梁红玉、田磊饰苗傅、董圆圆饰韩世忠、张建国饰朱胜非）