



委员 笔记

名家 名笔

建设高质量全媒体传播体系

刘广

中共二十大提出要加强全媒体传播体系建设,塑造主流舆论新格局。习近平总书记高度重视媒体融合发展,提出了一系列重要论述,为做好全媒体时代新闻舆论工作指明了前进方向。他强调指出,要运用信息革命成果,推动媒体融合向纵深发展,做大做强主流舆论,巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础,为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大精神力量和舆论支持。

今年,恰逢习近平总书记提出媒体融合发展10周年。

今年5月底6月初,我有幸随全国政协文化文史和学习委员会“推进全媒体传播体系建设”调研组在北京、江苏开展专题调研,进行了深入的考察和学习。

全媒体既包括报刊、广播和电视等传统媒体,也包括网络、手机及移动终端等新兴媒体,通过文字、声音、影像等多种形式的有机融合,形成了信息量大、互动性强、内容丰富、形式多样等独特优势,已迅速成为信息传播的重要渠道。因此,在全媒体融合语境下,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,通过有效整合媒介资源、生产要素,积极探索全媒体传播主流意识形态的传播策略,具有重要的意义。

建设高质量全媒体传播体系,就要把体现党的主张和反映人民心声统一起来,就要运用人民群众喜闻乐见的语言、形式、风格,把党的理论和路线方针政策广泛传播开来,就要深入丰富多彩的人民群众生活之中,挖掘正能量、描绘新变化、唱响主旋律,与广大人民群众心连心,上下联动、倾听呼声、聚焦问题、汇聚建议,始终把重“专”、重“精”、重“效”贯穿在调研中。

“专”。此行调研汇集了不同界别或深耕、或擅长全媒体传播领域的专家型政协委员,他们曾深入实际、深入基层、深入群众调查了解情况,有掌握第一手材料的经历,有确保报道、传播真实准确的经验,有结合群众期盼、媒体所能、合理确定全媒体传播体系功能的专业定位。

“精”。通过有效整合媒介资源、生产要素,平台、信源、产品、渠道、技术、人才等,有的放矢,充分了解不同群体的思维、偏好、需要,精细划分用户类型,精准定位用户需求,有针对性地制定全媒体传播体系的内容重心与传播策略,“精准”构筑起创新实践与融合发展中的矩阵平台,使全媒体传播体系建设成果最大化。

“效”。从实际出发建设全媒体传播体系,在传播速度上,从信息发布到接收,可达零延时;在传播广度上,全民皆可发布,全民皆可接收;在传播途径上,媒介途径繁多,传播方便快捷。媒体互通互融、网上网下一体、村县媒体贯通,因时而动,及时调研媒介技术、地方发展、群众生活中出现的新变化、新现象,对全媒体传播体系进行高效动态调整。

调研组成员深入学习贯彻习近平总书记关于推动媒体融合发展的论述,全面了解全媒体传播体系建设中存在的重点难点问题,提出意见建议。

第一,要深刻把握媒体融合的发展趋势和规律,在流程优化、平台再造上下更大功夫,实现各种媒介资源、生产要素的有效整合。坚持守正创新,加快推进以内容建设为根本、先进技术为支撑、管理创新为保障的全媒体传播体系建设。

第二,技术创新是媒体创新的重要动力。随着技术发展,今天的新兴媒体在将来也可能变成传统媒体,现在更加需要保持对技术的敏感性、前瞻性,积极谋划和布局未来,增强自主创新能力和提高关键技术、核心技术研发应用能力。

第三,深刻认识当今全媒体时代舆论生态和媒体格局的重大变革,做到“因势而谋、应势而动、顺势而为”,主动占领舆论场新阵地,引导广大新兴媒体更开、更广、更深地传播党的声音,更好地服务国家建设和社会发展,更好地提高和满足人民的文化生活水平和需求。

第四,夯实工作思路,从实际出发建设全媒体传播体系。全媒体传播体系建设没有放之四海而皆准的“模板”,需要不同媒体因地、因人、因时制定方案,从而形成资源集约、结构合理、差异发展、协同高效的传播体系,为推动中共中央决策部署实施、增强中华文明传播力影响力贡献智慧和力量。

习近平总书记强调,全媒体融合发展必须坚持内容优势赢得发展优势,要让主流意识形态为人们所认同,形成强大的凝聚力和向心力,必须在传播内容、话题选择和议程设置上充分反映人民群众的期待、愿望与要求,密切关注群众所关心的切身利益和社会热点问题,及时为群众答疑解惑和排忧解难,切忌空谈。

建设全媒体传播体系,必须坚持人民为中心的工作导向。面对人人传播、多向传播、海量传播的新形势新特征,要塑造主流舆论新格局,空洞说教、生硬灌输肯定不行,庸俗低媚、极端表达也不行。

建设全媒体传播体系,必须坚持党性原则,坚持以人民为中心的工作导向,通过走好全媒体时代群众路线、贴近群众、服务群众的方式,不断创新产品形态、丰富报道内容、升级传播方法,同人民群众的美好生活需要形成持续同频共振。

新时代呼唤新思想,新实践需要新理论。有党中央坚强有力领导,有与时俱进、开拓创新的意识形态工作,主流媒体“引社会之新风、发时代之先声”,能够为党和国家事业发展打牢思想根基、提供坚强保证,也必将给我们带来更多惊喜。

(作者系全国政协委员,文化和旅游部艺术发展中心美术部主任)

大概是前年的中秋,节日前夕的连绵阴雨,让一年一度的中秋月也似乎羞于“登场”。但中秋当天,天公作美,天气放晴,云淡风轻,万里如洗的天空让中秋赏月提上了日程,那晚的赏月成了我记忆里深刻的事情。

当时刚下过雨,本来没打算出门,即赏月,在家里站在阳台上就可以完成。但看到微信朋友圈中晒出的照片,圆圆的月亮或挂在无垠的天空,或悬在城市的楼宇之间,还有的升腾于大海之远或高山之巅,便有些按捺不住,还是情不自禁走出家门。

赏月何处?不用想,自然是奥林匹克森林公园。

我是从离家最近的南园奥运村大门进入的。一进门,前方巨石上“劳动广场”四个大字显得比往常生动清亮,草香、花香、树香扑面而来。我走过一片草地,草地像刚刚泼了一遍水。银光闪闪;我穿过一排高大的白杨树,月光拨弄着树叶哗哗作响;我路过一片高低不等的杂树林,月亮时而在树梢跳舞,时而露出半边脸与我捉迷藏;到了一片茂盛的银杏林,它干脆把自己完全隐藏起来。就这样,月亮一直跟着我,走走停停、

想起奥森中秋月

任启亮

蹦蹦跳跳进了奥森。

不知不觉来到奥海西岸。名为奥海,其实是一个湖,它北依仰山,南临奥森的南大门,是奥森面积最大、最为开阔的一片水域。站在奥海西岸抬头望去,一轮明月高悬空中,大大的、圆圆的、亮亮的,温润而生动。湖边万籁俱静,芦苇不摇了,树叶不响了,秋虫不鸣了,空气也凝固了,月光给万物披上银辉。忽而,空中飘过几片薄云,月亮与白云你追我赶、躲躲闪闪,一会儿扯下一片遮住半边脸,一会儿又飞速向前,把云甩到身后。

月亮倒映在湖面上,形成天上水中两颗月亮,之间似乎有一条又宽又长的银丝带连接起来。月亮在两头拉着这丝带,追逐嬉闹,使茫茫天空挂起一条条银色光柱,更把湖面划出一道道银灰色的波纹。我想起小时候,常常在中秋的晚上,奶奶坐在院子里的石臼旁,双手紧握石锤,一下接着一下用力提起砸下、提起砸下,春玉米或红薯干的情景。奶奶一边干活一边指着天上的月亮对我们说,你们看月亮娘娘也正在舂米呢,她身后是一棵桂花树,并说只有不停地干活才能

过上好日子。我们抬起头,盯着月亮多看一会儿,果然在树影婆娑中,一个人影弯着腰,头抬起低下、抬起低下,一刻不见停歇,多像眼前辛苦劳作的奶奶。

绕到湖的北岸,来到仰山脚下,顺着我喜欢走的那条道,或者根本就算不上路的小道,向仰山山顶走去。脚下是蓬松的茅草,两旁是浓密的灌木。这些灌木品种繁多,它们高低错落,枝繁叶密,清香弥漫。这条路没有游人,也没有路灯,柔美的月光洒下来,朦朦胧胧,曼妙而温馨。可能因为少有人叨扰,也许是草深树密的缘故,更可能是皎洁月光的吸引,那里各种昆虫的叫声此起彼伏,连绵不断,与刚才湖边的静形成鲜明对比。

到了中秋时节,蛙鸣不再,蝉更是偃旗息鼓,我知道鸣叫的都是那些微小的昆虫。除能够区别出蛐蛐的叫声之外,我叫不出这些昆虫的名字,也分不清它们的声音。但是,那有时短促有时悠长,有时微弱有时嘹亮,有时独奏有时合鸣,有时由远及近有时由近到远的叫声,在月色中流淌,实在让人悦耳舒心。我停下脚步,扒拉一下草和枝

谈文 论艺

谈京剧电影《安国夫人》的创作

张建国

9月19日,京剧电影《安国夫人》在全国公映。《安国夫人》是一部体现中国传统文化精神、反映中国人审美追求,又蕴含爱国主义这一中国特色社会主义核心价值观的文艺作品。董圆圆、我以及我们国家京剧院青年艺术家田磊共同领衔主演。

在影片中,我饰演丞相朱胜非。他是忍辱负重、老成谋国的人物,对内用计安抚奸臣苗傅、刘正彦,对外定计使梁红玉向韩世忠通风报信,共同谋划勤王行动。表面上假意周旋于忠奸对立之中,从而为梁红玉、韩世忠等的军事活动赢得时机。朱胜非这一角色在情节进展中发挥着沟通、黏合作用。无论是在唱腔上,还是在表演上,这是朱胜非的人物定位。

基于此,在唱腔上,除了奚派和马派特色唱腔外,我还借鉴了一些其他流派的唱法。如影片中,有一段“他胁迫圣上把位上”唱段,就借鉴了麒派的唱法。还有,大家津津乐道的核心唱段“治国安邦要在主张”,这一唱段颇具哲理和教育意义,在唱法上也不循规蹈矩,从二黄到反二黄,有变化,有区别,让人耳目一新。

在表演上,虽然电影版不同于舞台版,但基本遵循京剧艺术表演形式,亦即“戏曲为体,电

影为用”,就是要留住京剧的本体,用电影的语言表达,呈现在大荧幕中。电影《安国夫人》采用了LED数字虚拟影棚技术,它不同于以往只是用电影来记录京剧,而是用新的数字化电影技术来展示京剧艺术的美感。在此条件下,有些戏曲表演程式就应作出适当的调整。比如,电影镜头用特写将演员的面目表情体现得更入微,就需要演员“脸上”的表演更精准、细致。再如,影片中有很多是实景,这也要求演员的台步、动作稍微写实一些;同时,实景也给演员以真实感,能一下子把演员带进实际场景之中。新的电影技术与传统艺术相融合,也给了我一次很好的尝试和创作的机会。

当今时代,科学技术日新月异。京剧电影《安国夫人》创造性地将传统京剧舞台艺术与现代数字电影艺术相融合,不仅是京剧电影的一次创新性开拓与传承,还是一次传统文化创造性转化、创新性发展的更大胆尝试和探索。相信在不久的将来,会有更多思想精深、艺术精湛、制作精良的戏曲作品呈现出来,使戏曲艺术得以传承。

(作者系第十一、十二、十三届全国政协委员,京剧表演艺术家)

书画 鉴赏

月是故乡明

秋风乍起时,又到中秋节。中秋节是一个团圆、充满浪漫的节日,是一个关于月亮的节日。秋空明月悬,光彩露沾湿,中秋之夜,月色皎洁,月亮比平时更圆更亮,古人把圆月视为团圆的象征,因此,中秋节也被称为“团圆节”或“月圆节”。中秋节自古便有祭月、赏月、拜月、吃月饼等习俗,流传至今,经久不息。以月之圆兆人之团圆,无论身在何处,人们都期望在这一天与亲人共同欣赏明月,寄托思念之情,表达对亲人与故乡的祝福。祈盼丰收,幸福,团圆!

全国政协委员 董希源 作



边 走 边 写

水乡人家的一场古朴凄清而又秩序井然的送葬仪式,夹杂着初秋微凉的细雨,在帮衬主家善后事务的一片撙掇声中,唤醒了心灵深处的记忆。那是23年前一个暮春的清晨,伴随着堂哥有规则的“避邪”孝棍,我背着“冥饭”,在一阵阵吆喝和簇拥声中引着一众亲友、扶着母亲的灵柩艰难行进在缓坡上。春夏交加的料峭山风似乎吹拂了我的悲境、游移了我的思绪,让我恍如昨日般念及母亲的点点滴滴。

母亲姓徐,苗名单称一个“坂”字,除长辈亲外,寨上老少都称她“务坂”(苗语“坂奶奶”之意)。我孩童时期的兴奋点莫过于母亲走亲戚回来怀揣的小点心,一种苗乡人家置办婚丧嫁娶时熬煮的荤食或糯食。它伴着粗布衣的纤情连同母亲的味道,人间之怪味,我感则忒香。于我而言简直太珍贵太难得了,总不忍在一日之内享尽,而是尽可能滞留在我那破荷包与小手之间,不间断的厮享和吮舔。有时引来同桌的“告状”,说我身上有股怪味。更难忘的是,高中三年几乎每周末返家的“规定动作”都是让母亲为我晾晒或烘干衣服:我羞于着民族服饰进校,捉襟见肘的家境又难能为我添置换洗衣服,为保证我几乎不变的“正装”不至于太难瞅,每周末回家便穿上民族服装后换洗一次,次日下午迅疾又复装返校。就这样,我与生俱来粘着“母亲的味道”,恩承浓浓的母爱走进高校、踏入社会、走到今天。无论我走到哪里,走了多远,感觉都离不开母爱的包裹。

母亲一生没上过一天学,不识字、不懂汉语。与人交流全是黔东南的苗语方言,但丝毫不影响寨上老少对她的认同和敬重,就连邻村能说汉语的老人都常说,务坂能用苗语给我们讲清一些家长里短、和睦乡里的大道理!的确,母亲除文化知识不教授我之外,那些为人子弟、为人夫妇、为人处世、礼善乡邻、包容他人的入伦品格,总在不经意间点染滋润着我。时至今日,伴随母亲的三次境遇让我深受教育并感念终生。小学时,一次随母亲自坡上返家途中,见路上散落3个红苕,我想都来不及就想俯身拣拾放进背篓。母亲看着我:

母 亲

吴光全

肯定是前面哪个挑苕的掉落,你快些撵过去还给人家,咱们不能贪小便宜!看着母亲温怒的目光,我不情愿地快步往寨子方向撵去,翻过凉亭坳便看见同村的张二娘正担着两撮箕红苕在前面疾行,那挑红苕的新鲜样和我箩里的几无二致。我吱了一声便从后面将红苕放在二娘的簸箕上,引得她连说“布乎”(苗语“谢谢”之意)!!在那个物产匮乏的年代,晚上烧上一两个红苕、土豆之类充饥,可胜过现在任何形式的高档夜宵。再说路上拾到也没人知道,我不追上奉还,即便张二娘回到家也不会知晓。当我在凉亭边闹心纠结等候母亲时,她气喘吁吁地赶了上来,眼睛直视着我,像看穿了我的内心似的,缓缓说道:“人家的东西,不能随便占用,这不是小不小、别人知不知道的问题,如果人人都可以随手乱拿暂时没人看护的东西家什,你想想天底下咱们还能安生持家吗?再说,倘若整惯了,还会助长你不劳而不获的习性,这样可不好啊!”一次,远房舅妈与邻居为菜地过道发生争执,村调解主任在主持双方调解过程中,母亲竟为对方“说话”而劝说舅妈退让,闹得舅妈家一度不跟母亲说话、不与我家往来。1998年,我被选为县政协委员,当时母亲问我:政协是干什么的,要好好干哦!我说简单就是:“开孺”(苗语为“开会协商讲道理”)!!在母亲的心底,似乎饱含着“公家的事再小也是大事,邻里芝麻事还连着情和理”的朴素观念。无论我置身何处,似乎都远离不了母亲的牵挂。

母亲,我现在是一名称职的政协委员,还在庄严的人民政协机关工作。今天我要再向您念叨念叨:人民政协除“开孺”之外,还有“浪理浪数”和“细好细帮”(苗语意为“凝聚共



华 夏