

社长总编访谈

正青春 续文脉

——访中华书局总编辑尹涛

本报记者 谢颖

编者按：

在日前召开的全国宣传思想文化工作会议上，习近平总书记指出，要着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。近日，由中华书局、京东图书联合，携手人民出版社、人民文学出版社、商务印书馆、生活·读书·新知三联书店等十几家出版机构，共同发起以“正青春，续文脉”为主题的2023“传统文化月”。本次活动聚焦年轻群体对中华优秀传统文化的参与和传承。本报记者专访中华书局总编辑尹涛，探讨如何深入挖掘、创新探索，让传统文化走进当代年轻读者生活中，推动中华优秀传统文化的传承和发展。



▲2023“传统文化月”启动仪式现场

记者：本次“传统文化月”强调让年轻人了解传统文化，结合这个主题，活动有什么亮点？

尹涛：2023“传统文化月”贯穿整个9月，我们希望更多的年轻人来共享传统文化的美好。今年，“中华经典藏书”“中华经典名著全本全注全译”“国学少年”《万历十五年》《论语译注》等一系列传统文化典籍和大众熟知的名家名作，将在活动的各类主题中精彩亮相；有学生款的“登堂入室 启蒙有道”，有文艺范儿的“风雅弦歌 不负韶华”，有历史向的“上下千年 纵横万里”，有思想派的“高山仰止 赓续文脉”。在优秀图书的基础上，还有丰富多样、饶有趣味的活动，比如讲座、直播等，让大家能够充分参与进来、融入进来。

记者：近年来，传统文化逐渐成为年轻人的时尚，在这方面，阅读有什么作用？您怎样看待传统文化阅读活动的

多样化？

尹涛：阅读是中华优秀传统文化传承发展的基础。因为阅读是深层次的认识与理解，读懂、享受、吸收传统文化，才能真正进入传统文化，推动其守正创新。现在国风、国潮兴起，传统文化成为年轻人的时尚潮流，在这种氛围下，我们更要注重“走向深入”的问题。对出版工作者来说，不断出好书，让我们的读者，尤其是年轻读者爱读书、读进去，是关键中的关键，这也是推进全民阅读，建设书香社会面临的重要问题。年轻一代对自己国家优秀传统文化的吸收程度，体现了一个国家文化水平。

当前，数字信息技术的高速发展让文化传播方式和学习方式都发生着深刻变化，年轻人富有青春活力，每天都在接触海量信息，这对于传统文化图书来说，意味着传播方式越来越重要。中华文化基因流淌在中国人的血液里，人们

对传统文化蕴藏的热情，在一些特定的情境中，能够被点燃、被激活。比如前段时间广受观众好评的电影《长安三万里》，让观众领略了唐诗的魅力，激发出对唐诗的热爱，可能就有很多年轻人从这部电影就爱上唐诗了。作为传统文化出版人，我们看到了这些变化，更以开放的姿态探索能生动体现图书特色、读者喜闻乐见的传播方式，用时下流行的词就是“跨界”。其实传统文化本来就弥漫在我们生活各个领域，蕴含着创新性，可以和很多新事物、新形式融会贯通，进入传统文化的路径是多样的。

记者：如何打造优秀图书，让传统文化阅读走向深入，促进文化传承发展？在这方面中华书局有什么做法和思考？

尹涛：要让年轻人爱读书、读进去，最重要的还是用精品图书讲好中华优秀传统文化蕴含的精神，展现中华文明博大精深魅力。通常来说，传统文

化出版有两个层面，一是专业精深的学术著作，二是面向大众的普及读物。其实，在两者中间，还有一个空间，能够衔接两个层面，让更多读者深入了解传统文化底蕴。

拿《庄子》来说。很多读者觉得《庄子》好，知道《逍遥游》《秋水》等名篇，通过众多《庄子》文白对照普及读本，可以知道每一句的释义，但离进入《庄子》、喜爱《庄子》、读懂《庄子》，还存在一定距离，需要更多能够感受和体悟《庄子》深邃思想和审美价值的图书。比如能否从寓言的角度来讲《庄子》？《庄子》中的寓言并不是从一个简单的故事中总结一个道理，语言本身蕴含着丰富的哲理，将其充分阐释，会带来不一样的视角和体会。又比如出版传统文化经典的国家标准版本诵读音频。古文阅读和理解存在一定门槛，可能有些读者会觉得《庄子》《尚书》等著作不容易懂，有畏难情绪，通过诵读可以帮助读者亲近经典，加深理解。这方面的产品现在还是比较缺乏的。

所以，在这个层面上，传统文化出版可挖掘和阐释的空间很大，甚至可以说到没有止境。这是机遇也是挑战，激励我们出版更多精品力作，让更多年轻人了解传统、亲近传统、传播文化，谱写出中华优秀传统文化在新时代的华彩篇章。



学习访谈

艺苑 笔谈



人民视角 国家愿景

《志愿军：雄兵出击》观后感

李昊阳

作为片长140分钟的史诗级电影，主旋律战争电影宏观的背景叙事必不可少。在保证历史还原的基础上，“国”与“家”情感逻辑的统一如何实现成为艺术创作彰显人民性的关键。《志愿军：雄兵出击》在叙事上进行了细致的结构创新，将英雄情结和人物性格揭示有效嵌入国家叙事的客观历史逻辑，实现了国家愿景与人民情感的有效缝合，以更为生动的方式讴歌了国家记忆与国际精神。

围绕志愿军出国作战展开的战争三部曲，《志愿军：雄兵出击》作为破题篇，在历史的宏大叙事之下还原战争因果，事件的真实复原与戏剧化的人物设置相互交叠，构成了全新的影像讲述方式。国家意志与个体选择，以及个体之间的情感联结从两个维度构成了电影的叙事框架。

国家叙事与个体情感之间的沟通，是通过战争所带来的命运选择和创伤来构建的，以此来完成英雄形象的塑形。在微观层面，电影的虚构角色——志愿军参谋李默尹和女儿李晓串联起电影的整体线索。道具“家的钥匙”不仅代表着对亲人的思念，也是国家与个人家庭的情感纽带，在电影尾声也构成了常年在美工作的唐笙与祖国的关联。毛岸英在出发之前与毛主席无声地告别，让“国”与“家”彼此呼应，形成同构，他的光荣牺牲成为国家命运和个人命运不可分割的隐喻。

出征前林巧稚与毛主席对话中“用生命保护所有的孩子们”的选择，实际上也是在代表所有中国人的选择，孩子寄托着国家的希望。为了激励梁兴初的38军，彭德怀谈到他们那一代人的使命，“牺牲就是我们一定要付出的代价。你不付，就是我们儿子付，孙子付。我们这辈人，一身血，两脚泥，还是我们付吧。”作为一种“后记忆”，志愿军题材的表现，往往寄托了社会创伤的“跨代”影响，以父辈的责任、子孙的名义去回答历史的选择。鲜活的个体在不同外部压力下的表达，实际上是记叙了一段民众的战争记忆，通过用一种文化联系了个体与国家。

正是由于这些经历传递给他们的深刻情感，电影通过“后记忆”艺术想象和文学叙述投射了一代人的国家愿景。近年，国产主旋律战争电影的讲述方式发生了一些明显变化，不再“为战争而战争”，不再直接表现冲突构成的故事结构，而是嵌套于一个更大的外部叙事。《志愿军：雄兵出击》不但较为完整展现了二者，还有效结合了二者，在微观和宏观的交替中彰显影像的弹性，既能吸收新的战场画面表现形式，又能在历史中找到对应，将个体情感转化为国殇的象征。

志愿军出国作战为“立国之战”，影片对“立国之战”的塑造通过两个维度来完成。一方面是第一战场的全景式、立体化场面呈现，二是对第五次联合国大会的政治对话和博弈进行了艺术加工。电影尾声，松骨峰战役的惨烈现场的再现，与伍修权等人在大会现场铿锵有力的对话形成影像穿插，一方面凸显出在战斗中牺牲的国家大义，同时也为外交舞台上话语注入坚毅底色。在交代清楚历史背景的大前提下，这样的平行蒙太奇无疑推进了影片最后高潮部分的情感渲染。

影片的先前部分对战争背景进行了宏观描述，也有对细致思考和决策过程的还原。在志愿军出征之前的军事高层会议中，党和国家领导人与军事专家一再了解战争双方的军事和经济实力，尽管中美差距过于悬殊，但

为了国家安全必须做出选择，不能“听任帝国主义侵略而置之不理”。与苏联的对话也显现出国际局势的紧张和政治博弈中的智慧。与好莱坞电影中美国军队勇敢和个人英雄主义的故事书写不同，好莱坞的战争电影往往凸显美国在世界事务中的角色以及美国参与战争的所谓“美德”描绘。而《志愿军：雄兵出击》较好利用了志愿军出国作战的军事背景和政治背景，从个体英雄到全球视角的放大，从中国的视角来易位书写全球政治责任，在现实维度回应了好莱坞所不断输出的国家意识形态。

如何构建中国在全球话语中的位置，成为主旋律电影不得不面对的问题。《志愿军：雄兵出击》在这一点上并不生硬，用一种国际主义胸怀来消解军事上的牺牲，用人类命运共同体的格局和国际视野来反思战争中牺牲的价值，从而在一个更为崇高的美学层面塑造了英雄形象。梁兴初在受到彭德怀批评后被罚唱国际歌，外交官伍修权在演讲中所展示出来的大国自信与力量，就是电影从一个内部讲述环境向国际话语转向的标志。

主旋律故事片的功能不同于纪录电影，战争电影的本质目的不是提供元叙事，而是呈现具体的历史以及它所描绘事件的道德准则。以志愿军为主体的史诗电影，更关键的是建构“后记忆”所主导的一种民族认识，思考如何在全球语境中展现国家主体性。

总的来说，无论是作为银幕宏大叙述骨架的现实英雄，还是战场中艺术升华的虚构个体，都在这部电影的整体结构设计中游刃有余，将中国故事用一种更文学化的方式讲述出来，让观众既能感受到英雄的家国情怀，又在移情中体会到真实个体的温度，这些个体又通过电影宏大叙述的映照，成为人民形象的缩影，最终化作“上下同欲者胜”的民族气概。

(作者单位：西南大学美术学院)

艺苑 有声

探寻当代书法传承与创新

——记“缘于图像背景的社会和艺术·金石书法研究与创作系列展——隋唐刻石三十品新探”展

本报记者 杨雪



展览现场

日前，由中国国家画院主办，中国国家画院书法篆刻所、中国书画收藏家协会金石碑帖研究委员会承办的“缘于图像背景的社会和艺术·金石书法研究与创作系列展——隋唐刻石三十品新探”展在中国国家画院开幕。

展览选取了隋唐时期重要碑拓30个品目，包括《董美人墓志》《纪泰山铭》《雁塔圣教序》《九成宫碑》《孔子庙堂碑》《颜家庙碑》《玄秘塔碑》等。这些中国书法史上重要作品的碑拓都在此次展览中登场，为观众提供了一场精彩的视觉盛宴，也为书法创

作研究提供了第一手的珍贵资料。不仅如此，此次展览还征集到相关文章67篇，选出入编文章40篇、根据研讨会中15人的发言剪辑特稿1篇。特邀和征集到当代书家临摹和创作的作品462件，并从中选出120件作品进行参展。

中国国家画院副院长徐进表示，浩如烟海的金石碑刻，承载着博大精深的中华文化，具有文字学、版本学、历史学、社会学等诸多重要价值，同时，它也是中华书法艺术得以传承发扬的重要载体。习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调，只有全面深入了解中华文

明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。“隋唐刻石三十品新探”与此前举办的“汉隶十二品新探”“三国两晋南北朝刻石三十品新探”等展览，是中国国家画院主办的金石书法研究与创作系列展，以断代的方式，从浩瀚的碑拓中选择最具书法审美的代表作，作为范本进行学术研究与书法创作，旨在从当代书法艺术的继承与创新的高度，重新梳理传统碑刻中的书法经典，揭示书法审美的特征，以学术研究推动书法创作，以书法创作深化学术研究，从中寻找当代书法新的出发点与创新点。

中国文联副主席、中国书法家协会顾问陈振濂肯定了此次展览的学术价值和时代意义。他说：“此次展览的成功不是偶然，而是有着长期的科研规划。从汉隶，到三国两晋南北朝的魏碑，再到篆书，再到这次的隋唐刻石……通过这一系列展览，我们可以清晰感受到它的科研轮廓。”

中国国家画院书法篆刻所所长魏广君介绍了展览相关情况。回顾这一系列展览的筹办缘起时，他说：“前几年有关书法篆刻乃至绘画的美丑问题有着诸多争论，这些争论有些是基于学理的书法审美批评，有些则不属于审美范畴的讨论。举例来说，中国书法史上存在帖

学和碑学两大路径，帖学一路偏向流畅通达，金石碑刻强健浑厚，要心气平和地分析剖析。中国国家画院书法篆刻所有着深厚的学术研究积累和贴近大众传播的责任意识，我们有责任为当代的书法文化研究以及大众传播尽一份心力。”

全国宣传思想文化工作会议召开，魏广君表示：“伟大的实践都源于科学理论的正确指引，习近平总书记对宣传思想文化工作作出的重要指示高屋建瓴、精辟深邃，具有很强的政治性、思想性、指导性，为进一步做好宣传思想文化工作指明了方向。”

作为策展人，魏广君表示，中国国家画院书法篆刻所近期主办了系列学术书法篆刻展览，要在习近平文化思想的指引下，通过一系列学术研究展览，增强文化自信，弘扬传统文化艺术，在学术的角度和高度上对当代书法有很大的启发，引导书法研创风尚。



艺苑有声

文化 信息

第二届文艺创新论坛开幕

日前，为深入学习贯彻习近平文化思想，着力推动文化事业和文化产业繁荣发展，加强国际传播能力建设，促进文明交流互鉴，“第二届粤港澳大湾区文艺创新论坛”以“中国艺术形象的世界展现”为主题在深圳开幕。本届论坛由中国文联港澳台办、香港中联办宣文部、澳门中联办宣文部共同指导，中国文艺评论家协会、中国文联文艺评论中心与广东省文联共同主办。

论坛认为，要更好向世界展现中国艺术形象，可从以下四方面着力：第一，在涵育全人类共同价值中弘扬中国精神、中国价值，不断提升中国艺术形

象感召力。第二，在书写中国式现代化伟大实践中贡献中国智慧、中国方案，不断增强中国艺术形象说服力。第三，在推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展中体现中国气派、中国风范，不断彰显中国艺术形象生命力。这是中国艺术形象世界展现的辨识之度。第四，在创新文艺表达方式中传播中国声音、中国话语，不断扩大中国艺术形象辐射力。论坛期间组建了专家智库，夯实文艺创新发展的智力资源支撑；发布了优秀文艺创新案例和重点文艺研究课题，呈现人文湾区文艺创新发展新成果，传播新经验，激发新作为。(杨雪)

推动艺术参与乡村文化建设的研究与实践

由中国艺术人类学学会艺术乡建专业委员会(筹)和东南大学艺术人类学与社会学研究所共同主办的中国艺术人类学学会艺术乡建专业委员会筹备讨论会日前在东南大学举行。会议集中商讨中国艺术人类学学会艺术乡建专业委员会的章程，及成立前的各种事项等。

艺术乡建既是当代艺术与设计的走向，也是走向生活现场的艺术实践，也是高校师生走出校门、与基层社会合作，将创作和研究融入国家建设的重要抓手。搭建一个全国性的艺术乡建学术平台，共同交流和讨论相关学术问题，显得尤为重要。与会者就艺术乡建

进行理论探讨，针对当前艺术乡建项目进行深刻反思，并对艺术乡建实践案例开展深入研究。中国艺术人类学学会会长、东南大学特聘首席教授方李莉倡议，为凝聚艺术乡建力量，携手共建艺术乡建学术共同体，北京大学、东南大学、复旦大学、四川大学、中央美术学院、中国美术学院、四川美术学院、景德镇陶瓷大学等院校的相关专业可以结成艺术乡建联盟。同时表示，如果中国艺术人类学学会艺术乡建专业委员会的成立能获得批准，正式成立大会将于2024年在北京召开。

(郭海瑾)

