



文化 与生活

名家 名笔

诗词 鉴赏

开栏的话:

观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。文化,如润如酥。生活,如诗如画。

从今天起,本刊开设《文化与生活》栏目,邀请政协委员、各界代表人士、文化名家撰写美文,摹名山大川,话风土人情,感受时代脉搏,歌咏人间真情。

暖人间烟火,共岁月情长。《文化与生活》栏目,将与读者一道,聆听委员声音,欣赏名家名作,感悟美好生活,传承悠久文脉。

西安,大唐夜话

刘小宁

自然不会有悟空、八戒和沙僧兄弟,此时你会听到游客中传来幽默的遗憾和抱怨声。

景观大道上有“贞观之治”的群雕,其中一组以李世民和魏征二人交谈为主体、身旁还有老人和儿童的雕塑,透着温暖和谐。雕塑铭牌前围了很多人,挤进人群,我读到了牌子上的说明,大意是:魏征在与李世民间对话时,引用了《荀子》中的一句话:“君,舟也;人,水也,水能载舟,亦能覆舟。”李世民十分欣赏这句话,他以民为本,治国安邦,励精图治,开创了贞观之治的辉煌盛世。

前一时期,因为电影《长安三万里》,电影院里读唐诗成为热议的话题。在大唐不夜城,你会在“诗人”身边读唐诗。景观大道上有一组唐代著名诗人的雕塑,其中有李白、杜甫、孟浩然、高适、王昌龄等。在雕塑前面,有一个“盛唐密盒”的小舞台,台上曾经的网红宰相“房玄龄”“杜如晦”前不久“退休”了,接替者是两位身着唐代官服的帅哥,他们邀请游客上台进行唐诗接龙的互动,胜者有奖。台上应对自如,台下掌声阵阵,笑声朗朗,引得更多游客围观。唐代创造了中国诗歌的巅峰,诗歌是“大唐”的灵魂,在唐代“诗人”身边诵读唐诗,有老翁、有孩童,或高亢、或沉郁、或温婉,或挥洒浪漫,或抒情言志,一切皆发自内心深处,这便是游客喜欢的“大唐”。

毫无疑问,这条步行街上最“大唐”的是祥和、快乐和老百姓的时尚生活。绚丽多彩的景色承载着美好,游人流连忘返,无论男女老幼,无论相识还是陌生,都是笑脸相迎,谦和礼让。走累了,坐在“诗人”身旁歇歇脚,逛饿了,来一个肉夹馍,吃一碗羊肉泡馍,心满意足。在景观大道上,有若干小舞台,有的在唱秦腔,有的在跳仿唐乐舞,观众中总有人跃跃欲试,似乎要上台唱一嗓子或者跳上一曲。步行街上最吸引眼球的风景区,是身着仿唐汉服,花枝招展、悠闲散步的游客,他们给街区增添了更多色彩和灵动。其中有年轻貌美的姑娘,还有风姿绰约的大姐大娘,身穿艳丽的唐式服装,盘起精致的簪花发髻,眉宇间点一抹鲜亮的花钿,手摇团扇,也有的手举着花样饮品,或结伴而行,或组队成群。他们完全不在意正有无数手机镜头聚焦他们,也不在意有陌生人在评头品足,享受生活、开心快乐、圆梦浪漫是此时此刻他们的唯一理由。走进餐厅,点一碗油泼面,蓦然回首,身边是两位身着唐装的书生,我居然是在同1300多年前的“唐人”共进晚餐。

每天晚上,网红IP“不倒翁小姐姐”都会按时出现在步行街的开元广场,漂亮的服饰,精致的妆容,稳稳地站在不倒翁底座上,身形多姿,轻盈宛如随风摇摆,手舞罗扇,一颦一笑美丽动人,围观的人群总是密不透风。近前的姑娘们会有幸与“不倒翁小姐姐”握个手,男人们想要握手,等来的会是罗扇的一股微风。在喧闹的互动中,“不倒翁小姐姐”把美好、热情和温暖传递给所有人,使步行街的灯光秀更有生气,更具活力。

大唐不夜城是国家5A级旅游景区,但不用购买门票。在步行街上,除了饮食、购物和观看影视剧,一切游览、观赏和互动参与均无须付费,这是“大唐”的胸怀和气质。

在雁塔脚下,矗立着一尊高大的唐僧玄奘青铜塑像,神情端庄刚毅,尽管是在夜色中,仍有不少游客在塑像前拍照合影。玄奘既非佛祖,又不是菩萨,人们膜拜他,是对他西行求法、锲而不舍、百折不挠意志的敬仰,也是对传说中那个取经团队忠诚、团结、无所畏惧精神的赞美。《西游记》的故事深入人心,但基于真实历史,玄奘身边

在那草原深处

常荣军



刻,真有一种口弗能言的曼妙。

在天色将明未明之时,从毡房的天窗望去,浩渺天穹,星光几许,若明若暗;远离城市的喧嚣,在广袤的草原,在静谧的清晨,感受如同大自然呼吸般的微风声,若有若无;聆听远处不时传来的羊的咩咩声、牛的哞哞声、马的响鼻声和牧羊犬的汪汪声,若远若近。静静地、心如止水般地感受这明与暗的交错、远与近、有声与无声的交汇。就这样,草原新的一天慢慢醒来。

我们借宿的毡房,与转场到此游牧的主人所住的毡房相距不远。听不清男主人讲了些什么,而在女主人清脆的笑声下,则传来淡淡的奶茶香。一下子,使草原的清晨和清晨的草原,弥散开温润而悠长的人间烟火气。

草原深处,在连天碧草的怀抱里,几处横亘的沙丘,一个不大不小的蒙古语称为“淖尔”的湖,一条蜿蜒的小溪流,几处以沙榆为主的乔灌木地。一切云自无心水自闲,却不经意间将草原点缀得多元、丰富起来。无趣者,自然之趣也!草原的一切摆布

得是那么和谐有序,浑然天成。

草原还是那片草原,毡房却不再是过去的毡房了。过去靠人工一点一点搭建的毡房,现在可以由几个部件组装而成,快捷省事。过去转场运送生活物资的勒勒车,已被皮卡或面包车取代。过去放牧时骑马或步行,现在已用摩托车代步。过去用牛粪烧火,现在有大太阳能和蓄电池,既可照明亦可炊事。牧民的生活也没那么单调了,手机有信号,可以上网浏览和聊天;缺点什么东西,开车或骑上摩托车,到乡镇小超市即可补充。草原深处,与现代生活并不脱节,也折射出信息社会的一面。牧民的家底也比较厚实,喝着奶茶,我们同毡房的主人聊天,问他们家有多少只羊、多少头牛、多少匹马。按市场价一折算后对他说,你们家相当富裕嘛!他透着自豪又略带自嘲地说:“账不能这么算!家有万贯,带毛的不算。”随之,一串开心的笑声……开心的笑声,是生活怡然自得的外在表现,也是美好追求的内在动力。

常年在城市生活的人,初到草原深处,可能会感到诸多不便、不适。但待上几天,将脚步停下来,将节奏慢下来,将心态静下来,作为一种时光调节,一种环境转换,一种放松、放下、放空,未必不是一种好的尝试。如能真正静下心来,体验大自然的所赐,更会有心灵上的收获。因为,“天地间真滋味,惟静者能尝得出;天地间真机括,惟静者能看得透;天地间真情景,惟静者能写得破。”所谓“境由心生,物随心转;心之所向,境之所在”,大抵如此。

“要知道遇事,唯到山中住”。在那草原深处,天地清宁,时光浅浅;草木知味,岁月含香。

川藏新自驾纪行

(节选)

定结——樟木

大同

长春大酒店,街心灯光炫。早起盥洗室,冷热同开关。伸手即缩回,入口烫舌尖。毛巾浸湿后,候凉身搓遍。水杯接开水,精冷漱口漱。早餐方离室,冷水始浇灌。事毕调糌粑,奶渣酥油拌。副食菜花生,两枚小鸡蛋。清晨刚八点,忽然音乐吹。踏乐身起舞,广场四藏汉。浑然混其中,随后跟步点。

早车出定结,湿地明珠县。水草鸭集结,体大小鹅般。出城第一村,光照空气鲜。徒步穿村过,房舍挨牛圈。前面四头牛,过路去上班。身后牛主人,时而挥挥鞭。脸黑身瘦小,绿松石耳夹。车行几十里,十万沙丘现。密密坡面堆,麻麻不到边。凸起草包沙,自体绿衣穿。前见石网格,路边不断延。恍然忽大悟,治沙仿自然?沙地推土机,佐证此答案。万亩治沙地,工收已网拦。

前方三岔口,前车右转弯。急忙与通话,百度已高反。掉头聂拉木,三一八重返。草溜四匹马,定日检查站。警官方年少,脸满话语言。敬礼细查证,称“总”微笑还。前方山背景,建筑亦仿山。右前蓝路牌,方向两相选。珠峰左九八,前行是口岸。距离二四一,樟木远在盼。路右放马滩,草丰驹自闲。车行复又停,注目又在山。灰灰间黄土,横亘在眼前。任人车嘈杂,不动亦无言。穿过扎果乡,海拔四千三。国道笔直伸,一马大平川。

路旁起重机,重卡多缓行。定日飞机场,机楼翅展鹰。车过岗嘎镇,慢行左右手。曾宿四年前,街接不知情。珠峰观景台,路边古措村。雾罩峰不见,赶路车不停。氧八十五,脉搏八十二。海拔四千米,身体挺适应。门布查松村,绿牌店车停。蒸汽牛肉面,八碗八人均。蒸熟三四秒,上桌两分钟。男主小白帽,迎客笑盈盈。女主戴头巾,厨房忙不停。店家临复来,高反不适应。接店不足年,夫妻有信心。男主方四十,妻子更年轻。女儿已十五,拉萨有外孙。儿子已十五,正在上初中。食客两老外,男女德国人。拉萨去樟木,吃面赞不停。掀帘两藏胞,生意又点名。客进又客出,生趣不冷清。祝福生意好,身体亦保重。

海拔过五千,自驾在高原。几大弯转过,笔直奔雪山。珠峰七姐妹,一字排眼前。三峰八千高,含羞纱遮面。五二一六米,山口通拉山。风大推人走,车门推开难。米拉日巴洞,路过车擦边。村民喂鸟鸭,黑鸟绕飞翻。阳光照耀下,车窗打雨点。人民两广场,万里沪聂线。抵达聂拉木,三一八终点。借中三角地,傍晚雨绵绵。借伞处处走,踏水街街看。重庆火锅鱼,旺角小吃店。千手小烧烤,鸿志川菜馆。落座小兔子,台湾连锁店。生椰拿铁握,临窗雨静观。街巷有烟火,人间四月天。明日阴晴何,樟木看口岸。

委员 笔记

坚定文化自信 建设文化强国

韩必省



日前,全国宣传思想文化工作会议在北京召开。会议最重要的成果,就是正式提出和系统阐述习近平文化思想,在党的宣传思想文化事业发展史上具有划时代的重大意义。

习近平总书记强调,新时代新征程,世界百年未有之大变局加速演进,中华民族伟大复兴进入关键时期,战略机遇和风险挑战并存,宣传思想文化工作面临新形势新任务,必须要有新气象新作为。

中华文明赋予中国式现代化深厚底蕴,中国式现代化建设的当代实践,又向世界展现了源于中华文明的道路选择,为世界文明贡献中国智慧。因此,用心用情讲好发生在中华大地上的故事,不仅能够推动中华文化更好走向世界,更能够让世界读懂中国式现代化背后的文化与文明根基,有效实现“中国叙事、国际表达、全球到达”。

文化兴国运兴,文化强民族强。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央把宣传思想文化工作摆在治国理政的重要位置,对宣传思想文化工作作出一系列重大决策部署,推动意识形态领域形势发生全局性、根本性转变。新时代党的创新理论深入人心,社会主义核心价值观广泛传播,中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展不断推进,文化事业和文化产业日益繁荣,网络生态持续向好,全党全国各族人民文化自信明显增强、精神面貌更加奋发昂扬,焕发出更为强烈的历史自觉和主动精神,正在信心百倍书写着新时代中国发展的伟大历史。

作为一名文艺工作者,能在这样一个伟大的时代发挥自己的光和热,既感到十分荣幸,也深感责任重大。在作为第十二届全国政协委员履职期间,我就深入基层,在广泛调研的基础上,以“要让普通百姓成为文

化大繁荣大发展的真正受益者”“促进公共文化服务均等化保障人民群众文化权益”“深入生活、扎根人民是文艺繁荣发展的根本”“弘扬传统文化厚植文化自信”等议题,向大会提交提案。

让中华优秀传统文化走进校园,走进年轻人的心里,在畅游文化潮流的同时,使莘莘学子了解中华美美与共的文化渊源,也是当前重要课题,为此我做了一些努力和尝试。

2022年岁末,受中国民航大学师生邀请,我在线上举办了一场“中国传统书画艺术鉴赏”讲座。以自己的部分作品为切入点,系统介绍了中国传统书画艺术的发展脉络,详细阐述了绘画、书法的演变过程,艺术元素、风格特点的划分、主要流派代表人物的巅峰作品等,讲座受到了师生们的热烈欢迎。

作为文化扶贫项目,2014年、2022年和今年,我随民革天津市委先后三次到贵州省毕节市纳雍县昆寨乡新民村进行文化下乡活动。在给村小学的学生讲书画课时,十几个孩子闪着双双渴求知识的眼睛,让我久久不能忘怀。我手把手教孩子写字、绘画,见证他们成长,彼此收获都很大。

作为文化援疆项目,今年8月20日和和田博物馆里举行“文化润疆笔墨和田——韩必省书画作品展”,展

览吸引了众多的参观者,特别是大中小学。其间,由天津援疆前方指挥部、和田师范专科学校及我共同创建的“韩必省书画艺术中心”在和和田师范专科学校举行的揭牌仪式上,我将部分展出的书画作品捐赠给和田师范专科学校,并现场接受了和田师范专科学校颁发的“特聘教授证书”。

历史和实践证明,中华文明具有突出的创新性,从根本上决定了中华民族守正不守旧、尊古不复古的进取精神,决定了中华民族不惧新挑战、勇于接受新挑战的无畏品格。

当下,我们比历史上任何时期都更接近、更有信心和能力实现中华民族伟大复兴的目标。中华优秀传统文化将为实现这一伟大目标提供深厚滋养和有力支撑。面向未来,时与势在我们一边,这是我们定力和底气所在,也是我们的决心和信心所在。

作为一名文艺工作者,深感坚定文化自信,推进文化繁荣发展的责任感和紧迫感。习近平文化思想的提出,是对我们极大的期许和莫大的激励。

在新的历史起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明是新时代新的文化使命。增强历史自觉、坚定文化自信,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,是当代文艺工作者的责任。坚定文化自信,建设文化强国,我们砥砺前行。



▲ 西安大唐不夜城