

# “新时代考古成果展”讲述悠久故事

本报记者 付裕

日前,中国国家博物馆推出“鉴往知远——新时代考古成果展”,集中展现了从旧石器时代到宋元时期、从田野考古到水下考古、从边疆考古到丝绸之路考古多个领域的精品文物,获得了诸多关注。

## 系统汇集展示“新时代考古成果”

走进“鉴往知远——新时代考古成果展”的展厅,仿佛直接进入大型考古工地。沿着展线逐步前行,包括四川稻城皮洛遗址、山西绛县西吴壁遗址、陕西宝鸡石鼓山西周墓地、青海都兰血渭一号墓等重大考古发现在内的精品文物逐一展现,分成“走向文明”“协和万邦”“海宇攸同”“殊方共享”4个部分,系统地展示了全国43家文博考古机构的近400件最新考古出土文物,全面展示了2012年以来的全国十大考古新发现。

“鉴往知远——新时代考古成果展”的展厅设计灵感来源于考古工地独特的空间结构形式,以横平竖直的“探方”为基础,在此划分上进行“层叠”式的空间组织,也能够让观众更好体会考古工作和考古成果的关系。



和意义。在展览“协和万邦”部分,陕西宝鸡市渭滨区博物馆藏西周龙纹禁,出土于陕西宝鸡石鼓山西周墓3号墓。

以往在宝鸡地区曾发现过两件铜禁,皆从戴家湾出土,1件现藏于美国纽约大都会博物馆,另1件现藏于天津博物馆。3件铜禁在形制、纹饰方面相近,细部有所不同,时代大致相同。但特别的是,此件石鼓山3号墓出土的铜禁是唯一一件经过科学考古发掘出土的铜禁,具有重要的考古学价值。

同时展出的山西垣曲北白鹤墓地出土的春秋时期青铜盒,目前藏于山西考古研究院。铜盒内的残留物是以油脂、植物精油、朱砂及方解石、霏石为主要成分的化妆品,是中国先秦时期化妆品应用的重要实物资料。

湖北随州文峰塔18号墓出土的战国曾侯丙方缶,目前藏于随州市博物馆。这件战国曾侯丙方缶器体方鼓,方盖,方口,方肩,方圈足,肩部对置兽首衔环。通体饰菱形勾连纹,内嵌绿松石。器盖内壁铸铭文:“曾侯丙之赴缶以长事”;双耳铸铭文:“曾侯赴缶以”,表明了器主身份。

山东沂水纪王崮1号墓出土的“华孟子”青铜鼎,腹内壁铭文5行27字:“华孟子作中段氏妇中子腰宝鼎,其眉寿万年无疆,子子孙孙保用享”。意思是说,华孟子制作了这件大铜鼎,是为自己嫁给中段氏的二女儿做陪嫁用的宝鼎,希望长寿万年没有尽头,子子孙孙永远享用。这件沂水县博物馆收藏的青铜鼎,从用途来看,这是一件做陪嫁用的媵器,展示了先民的嫁娶风俗。

## 讲述动人历史故事

在“海宇攸同”部分,展出了云南省文物考古研究所收藏的铜杖首上,有双鸟对立站立在台座上。靠近圆柱体,中空,用来纳柄。这件云南祥云大波那墓地12号墓出土的铜杖首应为墓主人身份的象征,权杖是一种身份、权威的象征,推测墓主人生前应有一定的社会地位。

内蒙古自治区锡林郭勒盟小王力沟辽墓出土的辽代莲花形铜烛台,目前藏于内蒙古文物考古研究院。中间为圆柱状杆,可分3节。附件及装饰可分3层,顶部第一层烛台为筒形口、仰莲托。中间第二层在莲叶托中

部有方形花蕾,花蕾下3个方形卡槽内嵌入3枝曲柄烛台;烛台的形状、大小基本相同,均为筒形口,仰莲托。第三层为大片莲叶,有两处经过填补的砂眼。圆柱状杆的底部连接3个弯弧蹄形足,足尖呈如意云头状。烛台的各部件分体铸造,焊接成形,然后套接、插嵌组合而成,拆装自如。

在“殊方共享”部分,内蒙古正镶白旗伊和淖尔墓群1号墓出土北魏鎏金莲花人物银碗,目前藏于锡林郭勒博物馆。其敞口,弧腹,圈底,底部有四个人物头像,口沿下有连珠纹一周。腹部伸展四组“阿堪突斯”叶纹,将腹壁四等分,每一等分之间的小叶纹之上托着一个圆环,圆环内各插一个人头像,头像皆侧身,高鼻深目,两两相对,三女一男。三女子相貌年轻,发式各不相同。男子中年相貌,头发较短,下颌蓄胡须。该碗与大同北魏墓群107号墓出土的鎏金刻花银碗、109号墓出土的鎏金刻花高足银杯及大同轴承厂北魏遗址出土的刻花银碗的纹饰和风格基本相同。

同时展出的还有江苏省大仓市樊村泾遗址出土元代青釉弦纹三足炉和苏州市考古研究所藏元代青釉弦纹三足炉。



# 爱国将领陈胜元

本报记者 照宁



在厦门市湖里区殿前街道神山村,有一座建于清乾隆年间的“振威第”,是清朝爱国将领陈胜元的故居,也是厦门市第一批重要的文物古迹。

陈胜元是厦门店前(今殿前)人,自小习武,嘉庆十九年,18岁的陈胜元加入福建水师,驻防厦门,两年后补为同安武生,开启了他的军旅生涯。

道光六年,爱国名将陈化成被擢升为福建水师提督,陈胜元成为其部属,因屡立战功,是名副其实的骁将,颇受陈化成器重。此后,年差20岁左右的陈化成与陈胜元建立了超越部属的深厚情谊。

道光十二年,陈胜元因功升为提标右营千总,不久又升为海坛右营守备。鸦片战争前夕,福建沿海鸦片走私猖獗,陈胜元尽力缉捕同安潘涂、官浔沿海等地鸦片走私及台湾海峡海盜。道光十九年十月,陈胜元随陈化成巡视东碇外,遇上海盜船队,陈化成所乘的战船被击伤,陈胜元率部拼杀海盜,自清晨至午后持续奋战,最后手持大刀带兵冲上海盜船,经过一番激战后大获全胜。

厦门是鸦片战争的主要战场之一,厦门战役是鸦片战争的重要战役。鸦片战争厦门战役自1840年7月至1841年8月,共有3次战斗,陈胜元均参加了保卫厦门的战斗。1840年7月3日,英船在厦门海域贩卖鸦片,被水师官兵查获。英军恼羞成怒,派遣载炮44门的5艘兵舰,从青洲开

入内港,陈胜元率部奋起反击,双方激战3小时,英舰受伤而逃。同年8月,英军又派遣多艘兵舰闯入厦门海面,均被陈胜元、张然、孙云鸿等人率领的水师官兵击退。在这几次战斗中,陈胜元身先士卒,指挥有方,受到朝廷嘉奖,于道光二十一年(1841年)升任中军参将。

道光二十二年(1842年),陈化成在上海吴淞口抗击英军时为国捐躯,灵柩由其子护运回厦门,葬于金榜山麓。清廷命令在陈化成殉难地点及原籍各建专祠纪念,赐谥“忠愍”。由于陈胜元在军中威望高,陈化成的旧部僚属和厦门绅商一致推举陈胜元牵头修建陈公祠。陈化成牺牲时其子嗣均年幼,陈胜元视他们如亲生骨肉,亲自耐心、手把手地教他们学习骑马射击等军事技能,尽心培养他们成才。

陈胜元一生为官清廉,率兵出巡所到之处,从不找官兵、民众的麻烦,地方官员、绅士富商馈赠金银礼品都一一谢绝,深受军民的爱戴,称其为“廉将”。清咸丰二年(1852年),陈胜元升任福山镇总兵,按常规礼仪,江苏常熟福山镇的官员、绅士富商都要列队夹道迎接新任总兵,可陈胜元却不接受大礼迎接,而是单独骑马赴任。当时江苏沿海各地营寨堤坝失修、军械废旧,陈胜元一上任,就着手进行整顿修缮。

咸丰三年(1853年)正月,57岁的陈胜元在战斗中中炮弹击中,坠江而亡。朝廷赐其谥号“刚勇”,追封为“振威将军”,追赠提督衔。

# “五星出东方”国际美术大展在京举办

本报记者 付裕

日前,“五星出东方”国际美术大展暨中国文化艺术发展促进会30年庆典在北京展览馆举办。

此次“五星出东方”国际美术大展包含了14个板块、3000余件(幅)作品,全面展现了中国文促会30年的辉煌成就。展览的作品门类齐全、手法多样、中西结合、规模宏大,展现出“各美其美,美美与共”的境界。

中国文化艺术发展促进会主席杨晓阳介绍,中国文促会的职

能为美术创研、舞台展演、艺术培训、乡村振兴、文化产业五大板块;要经过5至10年的努力,把中国文促会建成中国一流的专业社团。

据了解,中国文促会成立30年庆典活动包括“五星出东方”国际美术大展、大型画册出版、“五星出东方”中国文促会大型笔会、中国文促会成立30年文艺晚会以及文促会“学术论坛”和“文化发展”论坛等内容。

# 苏区时期的中央图书馆

钟同福



基础上,中央图书馆采取团体或个人赠书和向社会购买等方式来进一步丰富馆藏。为此,中央图书馆相继在《红色中华》报上刊登赠、购书启事,函征各机关团体赠书籍、刊物,采购“特别优良图书”,得到各方面的响应与支持。

仅1932年9至10月间,中央图书馆便收到中共苏区中央局、少共中央局、红军学校、少年先锋队总队部、红一军团和中央发行所、反帝同盟等机关、团体捐赠的数十种图书和刊物,其中有:《红军战士》《革命与战争》《左派幼稚病》《职工运动指

南》《粮秣经理教程》《野战筑城教范》《青年实话》《青少年先锋》《反帝战线》等等。

中央图书馆配有专职干部管理图书及借阅工作。中央图书馆开放后,来馆借阅的读者络绎不绝。为了加强图书馆管理,健全借阅制度,1932年9月1日,中央图书馆制定颁布了《图书阅览规则》和《图书出借规则》两个规则,对图书的借阅手续、图书管理办法作了详细的规定。规则的制定颁布,使图书馆管理工作有章可循,逐步走向正规。

中央图书馆还开展了邮寄图书的业务,这对于在前方浴血奋战的红军指战员来说,无疑是“雪中送炭”。在战火纷飞的革命战争环境中,一本本图书通过红色交通线送到广大红军读者手中,表现了图书馆工作人员全心全意为读者服务的高尚品德。

1934年10月,中央红军主力长征后,中央图书馆藏书装箱隐藏在瑞金西部的高陂村,后被国民党发现,掠走33箱。值得庆幸的是,新中国成立后不久,原来散落在民间的中央图书馆藏书陆续被找回,并集中在瑞金革命纪念馆收藏。目前,存留至今的原中央图书馆藏书共计1429册,报纸、杂志303份,其他文书333份。



1932年4月,中国工农红军东路军攻克了闽南重镇漳州。不仅缴获了国民党张贞部的大量武器装备,还在漳州图书馆和龙溪中学等处收集了大批图书、报刊资料。一生酷爱读书的毛泽东如获至宝,指示红军把这些宝贝运回瑞金叶坪。临时中央政府以漳州战役收集的大批图书、报刊资料为基础,在瑞金建立了中央图书馆。

中央图书馆成立后,开展了图书征集、收藏和借阅等工作。在原有基

## 宝词语

# 明万历黄长吉玉兰形墨



明万历黄长吉玉兰形墨为圆雕,呈玉兰花瓣形,造型逼真,一枚花瓣上镌“长吉”篆文小印。

明代晚期是中国制墨业史上的繁荣阶段之一,制墨名家辈出,装饰题材丰富,且出现了圆雕造型的作品。

此墨艺术风格生动,体现出明清以来墨模雕刻技术的精湛水平。

明万历黄长吉玉兰形墨,高6.8厘米,长径2.3厘米,短径1.1厘米。故宫博物院藏。