

文化 与生活

兰州牛肉面

——各民族共享“味觉”的故事

马东平 魏静

兰州是历史上著名的军事要塞，古称金城，是丝绸之路重镇之一，兰州牛肉面是金城标志性的民族饮食，由于其精致的制作工艺、独特的地方特色以及鲜美的口感逐渐受到南来北往食客的喜爱，兰州牛肉面的地域特色和受喜爱程度，在历史的发展中因其所承载的文化内涵和精神逐渐成为各民族共享的文化符号，在构筑中华民族共同体的过程中发挥了特定的作用。

兰州牛肉面不是现代横空出世的快餐食品，作为各民族共享文化符号，它的产生由许多因素决定，首先边地开发为兰州牛肉面文化共享提供了物质基础。

兰州牛肉面制作基础是小麦，中国历史上西北边地开发为这一饮食文化共享提供了物质基础。秦汉到清代两千多年间，为开发边疆，大量人口移入西北地区，开发了荒地，保证了军需，缓解了农业生产与劳动力短缺之间的矛盾，而农业的发展又进一步缩小了边地与中原之间的差距，大量的移民将西北荒芜的土地变成了农区，并将农耕文明播撒在广袤的游牧边地，为饮食文化共享提供了物质基础。明代以来，兰州一带开始大面积种植小麦，适宜的土壤和水源使粮食得到增产，并促进人口定居繁衍，自古是西北各民族活跃的重要地带，是通往青海、新疆、内蒙古等地的“要冲”，同时也是数千年来丝绸之路通

往中亚、西亚乃至欧洲的要道，这些因素决定了兰州具有特殊的地理位置，也决定了兰州成为历史上和少数民族进行茶马交易的重要地区。特别是在清代，兰州的茶马交易达到顶峰，成为首屈一指的茶叶集散地和茶马交易中心，南来北往的商客和周边地区少数民族来兰州做生意，各取所需，通过茶马交易，促使西北各民族间的交往交流进一步加强，民族融合进一步深入，也使得民族美食兰州牛肉面成为南来北往的食客共享的“味觉”，美誉度和知名度逐步扩大，为建构以兰州牛肉面为代表的各民族共享文化符号奠定了历史基础。

民族融合为兰州牛肉面文化共享提供了承载。兰州是三大高原交汇处，即蒙古高原、黄土高原以及青藏高原，是各民族交流、交往、交融的一个地方。中华民族是多元一体的大家庭，在漫长的几千年历史中，逐步形成了“你中有我，我中有你”的民族关系。从兰州牛肉面发展历史看，清嘉庆年间，河南省怀庆府清化镇陈维精把牛肉面制作技艺传给东乡族马六七是我国历史上民族团结的典范。兰州牛肉面的历史是中华民族不同地域、不同文化、不同理念、不同民族的碰撞和融合，是彰显中华民族共同体意识的最好载体。兰州牛肉面的11种形式和文化内涵体现了中华民族的创新精神，牛肉面清汤中的23种调料既承继了历史，又展示了民族交流。古丝绸之路不仅是经贸往来，更带来东西方饮食文化的空前交流，大量的域外作物随着丝绸之路的发展而被陆续引入，特别是牛肉面清汤所用香料很多都来自西域，这些远道而来的食物对中国农业生产和饮食结构变迁产生了非常重要的影响。饮食将不同的民族联结起来，进一步促进了民族交融。兰州牛肉面所用牛肉来自青藏高原边缘地带的藏牦牛，营养丰富，肉质鲜美，而牛肉面特有的制作技艺和民族饮食所特有的操作手法，都使得这一民族特色美食被其他各族人民所认同，并使这一民族美食得以保护和传承，从这一点看，兰州牛肉面也是民族融合共生的象征。

纵观兰州牛肉面的发展历程，历史时期的多次移民使西北边地得到不断的开发，促进了游牧向农耕与游牧并存生产方式的转变，推动了黄土高原与青藏高原交融地带农业的发展，这为后来兰

州牛肉面的诞生与发展奠定了物质基础。茶马贸易使丝绸之路沿线商业经济得到繁荣，同时也带来了人口的大量流动，进一步使兰州成为西北重要的商贸中心，多民族间的经济往来，进一步改变了西北地区的人口结构，促进了饮食共性的形成，茶马互市带来的商贸交流为兰州牛肉面的发展提供了有利环境，多种元素汇聚，必然推动兰州牛肉面的进一步发展。兰州牛肉面的原料涵盖牧区、农区，体现了不同文化的交融。没有民族的交融、繁荣的商业，兰州牛肉面就不会诞生。在多民族杂居的兰州，兰州牛肉面体现了包容共存的文化内涵，有力促进了甘肃各民族共享文化符号的形成。

俗语道：“甘南的牦牛，永登的面，皋兰的蓬灰，甘谷的线”，这些制作兰州牛肉面的原材料正是各民族交往交流交融的体现。牛肉面一般选用甘肃藏族自治州牦牛肉作为制作原料，甘南作为民族聚居地区，其独特的自然地理气候使得牦牛肉质鲜嫩，营养丰富，用其熬汤，鲜美醇香。兰州牛肉面所用面粉以兰州以北皋兰、永登秦王川等地产出的“和尚头”为最佳，它具有抗旱、无污染、营养丰富等特点，是西北边地农耕文化发展的产物。牛肉面熬汤材料包含一些由西域引入的香料，其必不可少的蒜苗也是从西域引入，可以说牛肉面清汤涵盖了古丝路商贸文明的元素。小麦粉、牛肉、香料、蒜苗兰州牛肉面制作等材料，在文化层面代表着农牧文化的相互碰撞、融合，这一饮食文化的发展、传播、扩散进一步推动了各民族交往交流交融。兰州牛肉面作为各民族共享文化符号，有效增进了各民族之间的了解和认识，有效消除了误解和偏见，促进了各民族和谐。

在兰州大街小巷上，必然会有一两家牛肉面馆，在其他大大小小的城市中，也不乏“兰州牛肉面”“兰州拉面”字样招牌的牛肉面门店。2020年，兰州拉面制作技艺入选第五批国家级非遗代表性项目名单。兰州牛肉面作为各民族共享文化符号凝聚了各族人民的聪明智慧，承载了各族人民在其特有的文化场域、不同历史时期形成的民俗、社会生活方式和价值观，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分和民族团结和睦基石。

委员 笔记

习近平总书记多次强调，要运用先进技术加强文物保护和研究。党的十八大以来，我国文物事业围绕文化强国建设和高质量发展目标，从系统规划、科技攻关、人才培养等方面，全面推动文物科技创新体系建设，取得了一系列重要进展。

系统规划。为落实习近平总书记关于加强文物科技创新的重要指示精神，国务院办公厅印发了《“十四五”文物保护和科技创新规划》；在中央宣传部、科技部、文化和旅游部等相关部委的大力支持下，国家文物局研究起草了《关于加强文物科技创新的意见》。此外，国家文物局系统整合社会优质科技资源，依托高校、科研院所和有条件的文博机构，分批设立40家国家文物局重点科研基地，成为文物、博物馆行业的科技研发、人才孵化、成果辐射和交流合作中心。

突破关键核心技术。牢记习近平总书记“把关键核心技术掌握在自己手中”的谆谆嘱托，“十三五”至今，部署实施了中华文明探源工程等36个文物科技国家重大研发计划项目，已累计取得新技术新方法174项、新产品新装置158项，申请专利478项（其中获授权152项），培养研究生699人，培训技术人员1260人，文物领域“防保研管用”能力大幅提升。例如，古DNA分析技术，绘制了青藏高原五千年来人群动态遗传历史【注：距今5100年前至今，青藏高原人群中存在一种特有遗传成分，80%来源于新石器时期（距今9500-4000年前）中国北方人群】；基于免疫学原理的丝绸微痕检测技术的突破，实证了中国五千多年的丝绸历史；深海考古专用潜水器（AUV）在南海水下考古中发挥了重要作用；十年磨一剑，石窟寺壁画保护系统解决方案、馆藏文物一体化防震成套技术等，已达到国际领先水平。同时，加快文物科技创新成果向

标准转化，先后颁布实施42项国家标准、111项行业标准。7月14日，我国正式向国际标准化组织（ISO）提交成立文化遗产保护技术委员会的提案建议，进一步扩大中国文化国际传播力、影响力，搭建文化遗产保护和标准化领域国际合作新平台。

加强人才培养。为解决文物领域专业人才规模过小、高层次人才严重短缺的问题，国家文物局把人才培养和队伍建设置于各项工作的核心。从增加数量和提升质量两方面入手，构建文物领域人才“金字塔”。2022年，考古学纳入国家急需高层次人才培养专项，全国考古学博士生招生名额增加67%；增设“文物”专业学位类别，为培养文物保护专业博士开辟新途径；试点建设“文物科学与技术”交叉学科，夯实人才培养学科基础。同时，实施“高层次文博人才提升计划”，协调有关高校为文博在职人员深造提供平台；组织全国文物行业职业技能大赛，通过以赛促学、促训、促建，选拔培养卓越工程师和技术能手。

近十年来，文物科技工作取得了长足进步，但面临的困难和挑战依然十分艰巨。中华文明起源、形成、发展的历史脉络中还有许多未解之谜，需要考古技术提供更加坚实的科技支撑依据。同时，我国文物类型多样，地域分布广泛，且受环境影响巨大，传统材料与技术无法满足复杂的文物保护需求，迫切需要理论、方法和技术的创新。另一方面，体制机制上存在文物科技创新投入不持续、行业科研力量单薄、高层次创新型人才不足等问题，亟须科技、发改、财政、教育等各相关部门协同解决。为此，提出以下建议：

建议科技、发改、工信等相关部门对文物领域的技术创新给予支持。重点包括四个层面：围绕中华文明探源工程，发展考古发现与分析的方法学、先进技术与专用装备；围绕石窟、土遗址、古建筑、古墓葬及重要出土文物的保护难题，发展文物保护新材料、新工艺；围绕气候变化带来的西北干旱地区湿度增加、白蚁等生物病害扩散、洪水等风险，发展文物监测预警与风险防范技术；围绕中华优秀传统文化的传承发展，加强人工智能、大数据、虚拟现实等信息技术的应用创新。

建议科技、财政等部门给予大力支持，将“中华文明探源与文物保护利用”

构建文物科技创新体系

李群

作为重点支持方向列入国家重点研发计划和国家自然科学基金，确保科研经费投入的持续性和稳定性。

建议人社、科技等部门给予大力支持，将有条件的文博单位认定为科研机构，享受科研机构和科研人员创新激励政策。建议科技部在国家重点实验室重组中，布局建设考古、文物保护等相关方向国家重点实验室，实现零的突破。

建议教育部给予大力支持，批准成立中国文化遗产大学，系统推进文化遗产学科群建设和高质量人才培养。



委员 笔记

北疆行散记

钱婉约

这次在中国石油大学（北京）克拉玛依校区援教任课，除了工作上的需要外，“大美新疆”的吸引力，是不容低估的。新疆无论在地理地貌上——雪山、草原、沙漠、赛江南的河谷，还是在多民族风情、历史人文上，更加具有多样性和丰富性。

今秋的新疆各处特别是喀纳斯景区，九月中旬出现人满为患的预警，网上一律停售门票。这正好为我们阿勒泰自驾游，抵挡掉部分份至沓来的游客，我们所到之处几乎没有遇到排队和拥挤。又遇到9月25日、26日“2023年的第一场大雪”，前一天还是喀纳斯秋山绚烂、月亮湾碧蓝明艳的光景，第二天，已是鹅毛大雪、银装素裹的一派雪国景象。白雪覆盖着秋色中的山水牧场、村寨木屋，让我们领略“秋冬合一”的绝美景色。那惊喜和满足，像是中了头彩一样。

喀纳斯、禾木太有名了，在此不必多表，单说说国庆正日子，在当地工作的师弟，带我去的一处景点——住往被来新疆的游客忽略，多只是当地人涉足的独山子大峡谷。

9点半，师弟的车在校门口接上我，驶出克拉玛依市区，沿国道217一路向西，先还是磕头机连绵的油田景象，渐渐油田被大片的玉米地和棉田所代替，大片白花花的棉花开得正好，这就是传说中的新疆长绒棉。

继续向南，经过胡杨河市、奎屯市，又进入克拉玛依的独山子区——这里因为有油田和石油化工成为划归克拉玛依市的一块飞地，更因为“中国最美公路——独库公路”的起点而闻名。最后半个多小时的车程就是在独库公路上，遥遥在望的雪山越来越清晰，两侧的草场大抵已经枯黄，连绵的牧场上只见零星的牛羊，在青黄相间的浅草地上，啃食着秋日最后的馈赠。

雄伟而秀美的雪山，横亘在前方的视野里，从东到西，一览无余，这就是天山——天造地设的一幅巨大山水画！

天山是新疆的立体水库，它冬积雪蓄冰，春夏流泻而下，为新疆形成雪山河流，沙漠绿洲。师弟用了另一个新名词来比喻——反向水库。因平地上的河湖，都是夏天水多，冬天水枯；而天山雪山是冬天蓄水（雪），夏天减损，融入河流，互为补给。

就在似乎快要接近雪山怀抱的时

候，我们的车右拐向西驶向了此行的目的地——独山子大峡谷。

进入独山子大峡谷公园，不见了雪山，也没有草地牧场，更没有农田，暮然被一片火山废墟般荒凉的山体和褶皱嶙峋苍劲的山体攫住视线，深受震撼。这里实际是一个巨大的地质公园，记录和展现了地球亿万年变迁留下的清晰可观、罕见神奇的景象。灰褐色的巨大山体，分列两侧，山体侧面是立体雕刻出的大大小小的七沟八梁。怎么比喻呢？差强说它如无比放大的核桃壳的表面吧。两山之间就是峡谷了，此刻，如果谷底有水，也可以隐喻生命的流动，但是，眼前所见，几乎没有水。师弟指着前方说，还是有一点点水的吧？顺着他所指方向看去，那黑色谷底河床上一摊摊浅浅的闪亮，断断续续地，可以让人想象水多时大概可以连缀成一条河流吧？现在则是裸露的河床。

这就是被称为“独库秘境 亿年奇观”的独山子大峡谷了。科学性的说法是“独山子大峡谷位于天山北麓，由依连哈比尔逊山融化的雪水，亿万年不断下切冲刷而造成。”真可谓鬼斧神工的

时光雕刻杰作。

上面说到“废墟般荒凉”，是就大峡谷主体本身而言，眼前所见的“大峡谷公园”，花香可闻，熟悉的香气沁人心脾；比邻还种植了一大片紫色的马鞭草，煞是可观。这黄紫相间的灿烂，将黑褐色的戈壁点缀出可爱可喜的色彩。

值得一说的，是达瓦孜。因为是国庆节，正午时分，我们赶上了免费的“达瓦孜表演”——这是一项被列入国家非物质文化遗产的、维吾尔族传统杂技表演，古书记载为“回人绳伎”，已经有近千年的历史。今天看到的是，表演者在玻璃桥上方便一百多米长的钢索上，手持长杆，行走自如，或立或蹲或向观众挥手致意，其下可是一百米纵深的山坡谷底。师弟说，以前他看到的，人身上还系有保险带，今日所见，确实确实是没有保险带，徒身前行。“徒身”这个词，大概是有的，用在这里，大家都能懂。

话说回来，身临其境，独山子大峡谷给人最震撼的，还是这亿万万年的时间，和山体的苍劲。大自然与时间合力造就了这鬼斧神工的立体画卷，雷霆万钧，无声地向人们诉说着天地的奥秘。“四时行焉，百物生焉，天何言哉，天何言哉！”

师弟山东人，与我博士同门，北大毕业后来新疆任教，至今已足第15个年头。他说，开头几年，气候、饮食等，内心不无动摇。但每次走进这里的山水，真的还是很治愈的，孩子也在这里出生、长大。大美新疆，我想，我们日常意义上所说的大自然给人放松和拥抱，给人启迪与教谕，对于身在边疆、扎根边疆的师弟来说，体会应该是更深的。



艺文 从谈

秋天的记忆

肖复兴

二十四节气中，有秋分和春分相对应，它们分别又是和立秋、立春相关联的。

也就是说，立秋和立春是秋天与春天的开始，秋分和春分则是说秋天和春天都各自过去一半了。所谓“分”，是均等的平分。俗话说的平分秋色，是这个意思；清诗里说的“雁将明日去，秋向此时分”，也是这个意思。

秋分到了，意味着深秋来临，和夏天里的仲夏是一种相同的气候象征。这时候是秋天最好的时候，不冷不热，凉爽宜人，即便人们常说是“一场秋雨一场寒”，那秋雨再凉，也是爽快的。在北京，这是一年四季最好的季节，秋高气爽，阳光明亮，却不再灼人。有歌在唱：“那段盛夏灿烂的过，长过一声：叶落……”叶落了，也是金黄色的，绯红色的，可以作为书签，夹在季节的记忆里。

在北京，这是水果上市的时候，即便在以往交通不发达的日子里，没有南方水果，北京自己的水果品种也已经不少。《北平风物类征》引《春明采风志》中，就记载有“雅梨、沙果梨、白梨、水梨、苹果、林擒、沙果、榛子、秋果、海棠、欧李、青柿、鲜枣、葡萄、晚桃、桃奴。又有带枝毛豆、果藕、红黄鸡冠花、西瓜。”这些水果中，有的现在已经见不到了，比如林擒果，如今到哪儿能买到？

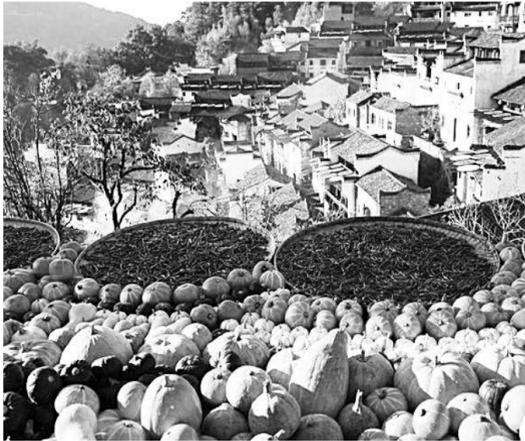
这时候，北京城大街上会应时地应令摆出许多大小摊子，专门卖水果，叫作“临街果摊儿”。当然，最集中也最热闹，当属前门外的果子市。这是一条小街，北起鲜鱼口，南至珠市口，不过长一里地，却是果摊儿鳞次栉比，批发兼零售，如同现今西红门外的新发地。《都门记忆》一书中说：“果子市在前门东……列灯火如昼，出诸果陈列，充溢一市。”

这时候，北京大街上还有一景，便是卖糖炒栗子的。《都门琐记》里说：“每将晚，则出巨锅，临街以糖炒之。”《燕京杂记》里说：“每日日落灯时，市上炒栗，火光相接，然必冒灶门外，致碍车马。”那是清末民初时的情景了，巨锅临街而火光相接，乃至妨碍交通，想必很是壮观。而且，一街栗子飘香，是这时节最热烈而浓郁的香气，盖过了这时节的桂花香味扑鼻。

在老北京，这时候，大街上另有一景，是卖兔儿爷的。这种兔儿爷是用黄土加水加泥做成的，烧干之后，涂上颜色，大小不一，造型不一，有的骑马，有的骑虎，有的穿着戎装，扎着靠旗，摆成小山一样，堆放在摊子上卖，有竹枝词说“瞥眼忽惊佳节近，满街争摆兔儿山。”这里说的佳节，是指中秋节，秋分节气是紧紧挨着中秋节的。今年更是如此，秋分过后4天，便是中秋节。在以前的日子里，这时节不仅是月饼上市的时候，更少不了兔儿爷列阵的。这是属于我们中国的民间神话传说，是月宫里和嫦娥、吴刚、桂花树四位一体的捣药的玉兔，大小也是一尊神仙，是要请回家供奉的呢。

如今的北京，这时节水果琳琅满目的情景依然还在；虽然不再是巨锅临街火光相接，已经改成电火炉，但糖炒栗子香飘满街的情景依然还在。只是，兔儿爷有些沦落了。前两天逛前门，在杨梅竹斜街上看到一家小店，店门的窗户上写着“北京兔儿爷”几个红色大字，专门卖兔儿爷，其他地方还真的少见。如今，各种新潮的变形金刚之类的玩偶占据了市场。但是，兔儿爷这种带有我们民族与民俗特色的玩意儿，却是有故事可以娓娓道来的，是和节气密切联系在一起的呀。

又想起了那句诗：“雁将明日去，秋向此时分。”秋可以向此时分，雁也可以在明日去，但是带有我们民族民俗文化传统的东西，不要也一起过去了呀。



华夏

“丹青述怀——袁翔工笔画展”在京举办

本报讯（记者 杨雪）近日，由民盟中央宣传部、民盟中央文化委员会、民盟中央美术学院主办的“丹青述怀——袁翔工笔画展”在民盟中央机关举行。本次展览既是民盟盟员袁翔的个人汇报展，更是践行民盟中央“凝心铸魂强根基、团结奋进新征程”主题教育的具体举措。

袁翔为民盟中央美术学院副院长、中国民族书画院副院长。出版作品有《中国彩绘连环画集》《袁翔工笔画选》等。其作品《红楼筑梦》等以邮册、首日封、邮折、纪念银币等多种邮品形式由中国邮政等相关部门出版发行。袁翔作品特点典雅清丽、妍丽清奇，曾赴日本、韩国、澳大利亚等国家举办个人作品展。



《盛世清和平》袁翔画作