

开展“巾帼兴业”行动，打造“巾帼柑橘互助组”特色品牌，建立巾帼柑橘示范基地13个、互助组235个，吸纳3.9万名留守妇女进行管护……在“中国柑橘城”重庆忠县——

“甜蜜事业”带动巾帼共富

本报记者 奚冬琪

深秋的重庆市忠县，一望无际的柑橘林随山势起伏，清新的果香混合着泥土的芳香弥漫山间田野，一个个金黄饱满的柑橘压弯了枝头，诉说着丰收的喜悦。

忠县地处三峡库区腹心，已有2000多年的柑橘种植历史，也因此有着“中国柑橘城”之称。多年来，为了改变这里农民种植柑橘却难致富的窘境，很多人为此付出不懈努力，土生土长的忠县姑娘吴彦契就是其中之一。

吴彦契的家就在长江边上。留学美国时，她偶然了解到，自己的家乡和巴西圣保罗州、美国佛罗里达州是国际柑橘界公认的最适宜加工柑橘的三大产区。但彼时，忠县柑橘的价值并未得到充分发掘。

“为什么我们这个柑橘重要原产国，却做不出自己的橙汁呢？忠县是我的家乡，我想把在国外学到的知识带回来，用科技创新带动农业发展，让农村更美、农民更富裕。”正是怀着对家乡的热爱，2003年，吴彦契放弃海外高薪工作，回国加入重庆派森百橙汁有限公司，希望通过自己的努

力，提升柑橘产业发展水平，帮助农户增收脱贫，与村民们共同打造“甜蜜事业”。

“要想橙汁好喝，首先得有好的原料。所以我们从选苗育种做起，从源头把关。但一开始，压力还是很大的。”聊起当初在农村的创业经历，吴彦契感慨颇深。她介绍，由于种柑橘要8年才能达到盛产期，因此大家的种植积极性起初并不高，只能由一些愿意种植的村民“先打个样”。

随着几年坚持，眼见首批种植户连获丰收，收入逐年增加，更多的人动了心，愿意加入柑橘原料果园基地的建设中。“乡村振兴关键在产业，而品牌化是农业现代化的重要标志，是实施乡村振兴战略的重要驱动力。”吴彦契发现，如果长期停留于传统农耕模式，没有品牌意识，产业发展就难有竞争力。为此，她带领团队统一规划、标准化建园、集约化科学管理，先后规划建设了22万亩果园。

柑橘产业规模的不断扩大，也带动了越来越多的人摆脱贫困。“现在，我们每年种柑橘收入10万元不成问题，日子也越过越甜。”多年来，吴彦契的

企业已免费培训果农6万多人次，产业覆盖带动13万户果农增收。村民们说，如果没有柑橘产业作支撑，很难有现在的好生活。

作为一名女性企业家，吴彦契自己的创业经历也让她想到了更多的农村姐妹。“我们有80%的员工都是妇女，所以特别重视对农村妇女的职业培训，希望能以此帮助农村妇女就业、稳定增收。”吴彦契介绍，农村留守妇女多，同时也是稳定的就业群体。与当地的农业产业发展联动，培训更多的年轻女性参与相关产业，既能为当地妇女提供稳定就业，又能够缓解农业产业发展带来的劳动力不足问题。近年来，吴彦契和当地妇联组织一起开展“巾帼兴业”行动，打造“巾帼柑橘互助组”特色品牌，建立巾帼柑橘示范基地13个、互助组235个，吸纳3.9万名留守妇女进行管护，使之成为脱贫攻坚和乡村振兴中强有力的巾帼力量。

在刚刚结束的全国妇女第十三次全国代表大会上，作为代表的吴彦契也多次提到，希望能够重视女性人才特别是农村女性人才队伍建设。“我们要不断培育农村女性创业创新带头

人，特别是加强电商人才、女性工匠的培育，鼓励女性实用性人才领办或创办各类专业协会，让乡村女性的人才优势和特长得到展示和市场认可，不断将能力转化为经济效益，从而帮助乡村女性持续增收。”吴彦契还提到，要树立乡村振兴女性人才典范，通过巾帼创业大赛、榜样宣讲等形式，加强对农村女性创业者、模范产业带头人的宣传推广，让她们有更多的荣誉感和成就感，从而进一步激发农村女性创业的积极性。

在吴彦契看来，脱贫只是迈向幸福生活的第一步，是新生活、新奋斗的起点，接下来还要继续把乡村振兴这篇文章做好。未来，她计划依托柑橘产业，大力推进田园综合体发展，通过“三产”融合、农文旅“三位”一体、宜居宜业宜游“三宜”协同，将现代农业和乡村振兴有机结合。“我们要引入适合农村女性发展的乡村文旅文创、绿色休闲农业等新兴产业、新业态，形成既符合农村女性生活实际，又能充分展现农村女性优势的产业链，拓宽农村女性创业致富渠道，带动身边的妇女依靠技能致富增收、改变命运。”



近期，山东省莱西市的8万亩苹果陆续成熟，从果园采摘的新鲜苹果经过分选包装后销往全国各地。莱西市立足区域资源优势，依托独特的地貌土壤环境及适宜的气温光照条件，大力发展苹果产业，带动群众增产增收，取得良好成效。

张进刚 摄

广东云浮市：

古街焕新貌 云城留乡愁

胡鸿 本报记者 林仪 揭春雁

9月28日，是广东省最年轻的地级市——云浮市建市29周年的大喜日子。当天，“云浮市建市29周年暨云城东西街开街、云城历史陈列馆开馆经贸系列活动”开幕。更新活化后的云城东西街“身着”节日盛装，成为云浮市区的最新打卡点。

事实上，这是一件云城人想了很多年、讲了很多年、干了很多年的民生实事。其背后与市、区两级政协委员的一系列提案和建议密切相关，也是市、区政协提案督办落地的成果。

云城东西街（又名解放路）始建于1932年，街区两旁是极具岭南特色的骑楼建筑，其中名店、名人、名品等老字号荟萃，满载着云城人民的记忆与乡愁，是中心城区重要的历史文化街

区，也是城市中南部最重要的景观轴线。然而，由于年久失修，这条街原有的风貌已渐渐褪色。为此，多位云浮市、云城政协委员提出提案建议，希望将东西街进行一次彻底的升级改造。

今年3月17日，按照“不砍一棵树、不破坏一幢文物建筑、不与民争利”的原则，云城东西街更新活化项目正式破土动工。街区1430户499座建筑将修旧如旧、建新如故，传承云城历史文化文脉，焕发古街新活力。

云城政协委员、云创园公司总经理叶月德作为项目业主单位负责人，从项目规划、设计到施工建设，严把工程时效关和质量关，确保街区更新格局基本延续古城肌理，建筑空间形态脉络清晰，较为完整地保存了传统建筑风貌，保持了岭南与欧式建筑风格结合

提质。

4月，区政协围绕《助力城区东西街旧城活化更新项目，让旧城区焕发新风采》议题进行专题协商，现场调研项目进展，对项目建设情况提出有针对性的意见和建议。市政协主席梁丽娟多次到东西街更新改造现场调研指导。

与此同时，区政协委员作为项目和历史陈列馆的参与者、建设者，也在项目建设中充分发挥作用，作出积极贡献。

区政协委员、云创园公司总经理叶月德作为项目业主单位负责人，从项目规划、设计到施工建设，严把工程时效关和质量关，确保街区更新格局基本延续古城肌理，建筑空间形态脉络清晰，较为完整地保存了传统建筑风貌，保持了岭南与欧式建筑风格结合

的街区形象。

政协委员潘斌强作为石材工艺美术大师，凭借对云城本土文化的了解和深厚的艺术功底，积极为东西街的修缮建言献策。在东西街改造提升过程中，许多旧景点的修复、打卡点的创新、牌坊的设计、历史陈列馆的制作、布展等，都有他的艺术指导和身影。

区政协委员、民间收藏家谭业飞主动担当，负责陈列馆的设计、建设和布展工作，除了积极发动社会各界捐赠展品330多件外，还把自己珍藏的云城旧物奉献出来，让更多市民了解过往、留住乡愁。

如今，焕然一新的东西街充满人间烟火气，也写满了云城故事。区委、区政府以督办市、区政协提案为抓手，不仅使旧城焕新，重塑了老城记忆，焕发了东西街的魅力，也使大量的历史文物、资料、图片得以重现，为旧城改造积累了宝贵经验，树立了可复制、可借鉴的成功案例。同时，东西街的更新改造还优化了城区营商环境，为“提升首位度、建设都市圈，推动云城高质量发展走在全市前列”打下坚实基础。

体系增强农产品效益等10多条建议再次被区农业农村局采纳。

截至目前，区农业农村局已组织农业技术培训30场，针对撂荒地集中区域，组织10多名农技人员开展“一对一”帮扶，有效提高田地生产能力。推进农业机械化作业，全区农业机械化率达到60%。建成宏福食品厂、佛手柑精油加工厂等一批农产品深加工企业，开展农产品电子商务、农超对接、连锁直销等新业态。引导涉农企业与农户建立利益联结机制，发展订单农业2万亩，增强了农产品经济效益，解决了农产品销售难题，让昔日的撂荒地流淌金滴。

“持续提升农业现代化水平和农产品经济效益，是确保撂荒地得到充分利用的关键。”区政协主席陈为波表示，区政协将继续着眼推进农业农村现代化和提升农产品产量、质量、精深加工水平及扩大市场份额，强化建言资政，充分发挥专家委员技术指导作用，为稳住农业基本盘、推动“中国饭碗”装上更多“沙湾粮”贡献政协智慧和力量。

乐山沙湾区：

昔日撂荒地 如今淌金银

叶启云 本报记者 韩冬

秋风吹来满地金，岭下稻生一坡银。走进大渡河畔的四川省乐山市沙湾区牛石镇安池村“北稻南移、早稻种植”示范点，成片的稻子随风摇曳，穗粒饱满，即将进入采收季。

“这30亩稻子是今年7月我们利用撂荒地试种的早稻，虽然亩产只有500公斤左右，但它生长期短，节省人力，且能进行两季种植，投入产出比提升了30%以上。”近日，牛石镇党委副书记梁杰激动地对前来视察撂荒地利用情况的市、区政协委员们介绍起丘区种植早稻的好处。

近年来，受农业比较效益偏低、耕种条件较差、农村劳动力减少等因素

影响，沙湾区山区部分零星耕地被撂荒。针对这一情况，2021年底，区政协组织农业界别委员深入全区9个乡镇（街道），就农村土地撂荒情况开展调研，并以区政协农业界别名义，向区委政协九届六次全会提交了《关于提高耕地利用率防止土地撂荒的建议》的提案，受到区委主要领导重视，迅速批转有关部门办理。会后，该提案被列为重点提案，由区委书记和区政协主席率队督办。

通过提案办理，区农业农村局等单位充分吸纳政协建议，对农户承包的17万多亩土地因地制宜进行科学种植指导，提高土地科学利用率；强化土地整理，建成3.13万亩高标准农田；累计兑

现各类补贴近3000万元，调动了农民种粮积极性；建立区指导、镇主导、村组织的土地流转工作推进机制，鼓励农户采取出租、转包和入股等方式流转土地经营权。同时，积极引进“北稻南移、早稻种植”等项目，促进600多亩撂荒地得到有效利用。

为确保撂荒地充分利用不反弹，区政协持续对撂荒地利用情况开展监督，对《关于建设高水平“铜河粮仓”为国家粮食安全贡献沙湾力量的建议》《关于进一步加大撂荒地整治力度的建议》等重点提案进行协商办理，提出的加强农技培训提升农民耕种能力、开展机械化作业应对劳动力不足问题、完善农业服务

“盛水家什儿”彰显大国风采

王树理

上世纪四五十年代，我国自然灾害时有发生，华北平原上接连的水灾和旱灾，让许多地方群众的吃水都成了问题，乡亲们无不焦急地念叨：咱们国家什么时候才能给人民弄上“盛水的家什儿”啊。

老百姓所谓的“盛水的家什儿”，其实就是渴望国家能兴修水库，让大家用上安全、方便的水。

人民的盼望就是共产党人的责任和义务。在毛泽东主席和党中央的部署下，兴修水利成为新中国成立后的一项重点工作，三门峡水利工程、青铜峡水利工程、李家峡水利工程，都是在那个时期修建的。以解决皖鄂豫边区群众吃水为主要目的的安徽金寨水库，甚至早在1952年就开始动工修建。

然而，在旧社会废墟上进行大规模的水利建设，总要经过一段时间的探索与实践。上世纪60年代，为响应党中央“一定要根治黄河”“一定要把黄河的事情办好”“一定要把淮河修好”的号召，一场以大兵团作战为特点的大江大河治理递次展开。这场旷日持久的治理与田间配套工程相结合，为改变我国农业长期落后的面貌打下了坚实的基础，也为之后开始实行的农业生产责任制作了很好的铺垫。

记得上世纪70年代末刚实行农业生产责任制时，哪里能用上黄河水，哪里的发展就突飞猛进。地处鲁西北的德州、滨州、聊城、菏泽，一直是全国12大贫困片区之一，就是因为实行生产责任制，加上黄河水的利用，才打了漂亮的翻身仗。这些事实都证明，有了好的政策，把“盛水的家什儿”弄好，就能让父老乡亲过上好日子。

于是，从上个世纪90年代开始，国家在持续加大大江大河治理投资的同时，一方面动工修建关系国计民生大局的葛洲坝水利枢纽、三峡大坝水利工程、小浪底水利工程等骨干项目，一方面开启了在市县因地制宜修建大

温暖家话

母亲的丝瓜

吕艳红

母亲对丝瓜情有独钟。小时候的院子里，每到夏天，母亲种的丝瓜藤蔓就会沿着父亲事先搭好的“路线”攀爬，几乎能把小小的院落盖住。丝瓜架上，开着一朵朵朴实无奇的黄花，挂着一个一个细长的、青绿色的丝瓜。

每天一大早，母亲就拉着父亲搜寻丝瓜，商讨哪个该采摘还是不该采摘：“这个大嫩，明天早上再摘不迟；那个有点老了，不能吃了，就让它一直长着吧。”每天早上，他俩都能在兴致勃勃地商讨后收获几根不老不嫩的丝瓜。于是，丝瓜就成了我们家夏季的“主打菜”。

我不喜欢吃丝瓜，一看到丝瓜架下父亲用砖头砌成的饭台上，放着或是清炒或是做成汤的丝瓜菜，就不高兴地撅起嘴。不管父母亲如何吃得津津有味，如何重复吃丝瓜的诸多好处，都提不起我的兴趣，每次我只是不情愿地勉强吃上几口而已。所以，我时常在丝瓜架下面幻想，如果这是一院子的葡萄该多好！可我的这个梦

想始终没有变成现实，母亲仍旧年年种丝瓜。

一晃秋天到了，缀着几根又粗又长老丝瓜的瓜秧变得枯黄，不再开花也不再结丝瓜。母亲恋恋不舍地收拾瓜秧时，才将这些老丝瓜摘下，把它们放在秋日的阳光下晾晒一下后，轻轻拍打出黑色的种子，再用细绳一捆一捆地扎起来，放置到角落里，留作刷锅刷碗的工具。那一颗颗丝瓜种子，也被母亲收集起来，等到来年春季再培育瓜秧再栽种。

在一季又一季丝瓜的陪伴下，我渐渐长大了。也许是随着年龄的增长阅历逐渐丰富，也许是受到母亲多年的影响，我对丝瓜的情感逐渐发生了变化。我先是喜欢上了那算不上娇艳也不事张扬的黄色花朵，后来又爱上了丝瓜那爽滑清新的口感，最后还发现了变得干枯也能发挥作用的老丝瓜瓢的妙处……

30多年过去了，如今我也像母亲一样喜欢丝瓜，喜欢一切朴实无华的东西。那些挂满枝头静静绽放、默默奉献的花朵和果实，总能让我学会脚踏实地一路前行。

千针万线寄深情

唐占海

要搬家了，妻子张罗着去外面做三床新被褥。母亲得知后说：“别去外面做，我的针线手艺好，我给你做。”妻子说：“妈，做被子多麻烦，费眼费力的。现在外面都是用机器做，很快就做好了，价钱也不贵。”母亲却依旧坚持：“我做得快，让我做。”妻子私下对我说，母亲之所以这么坚持，是想通过为我们做被褥，表达一下她的心意。上次母亲为儿子手工缝制了一件纯棉睡衣，每次儿子穿着睡衣，她都会盯着看很久，特别有成就感的样子。

好吧，就让母亲做吧。于是，家里棉花、被面、被里铺了满床，屋里成了“大型制造现场”。这一幕，让我想起小时候母亲做棉被的场景，也是这样热热闹闹的。我站在床边静静地看，只见母亲盘腿坐在床上，专注得仿佛投入到“创作”中。她穿针引线，一边缝制，身体还跟着前移，胳膊摆动起来就像舞蹈动作一样优美。因为胸有成竹，做起来得心应手，母

亲的动作跟年轻时并没有什么区别，连飞针走线时的节奏都一样。母亲一边做针线活一边哼着小调，再配上她的动作，让制作的氛围也变得美好起来。

忽然，母亲抬起头来，见我那么认真地看她，便笑着说：“我做的被褥又暖又轻柔，盖着肯定舒服。”我说：“那当然，妈妈牌就是最温暖牌，盖着您做的被子睡觉，肯定每晚都做好梦呢！”母亲笑起来：“你呀，就会哄我开心！”我继续说：“妈，您干啥还是这么利落，真是一点都不老。”母亲听了，又开心地笑了。

没用几天时间，三床被褥做好了。我们把被褥搬入新家，妻子对母亲说：“妈，这几床被褥的颜色，跟屋里的装修还很协调呢！现在这种纯手工的被褥不好找了，这里面有温度也有情感。”母亲笑呵呵地说：“你们满意就好！”

慈母手中线，儿女身上被。母亲千针万线缝制出来的被子，带给我们太多的温暖。母亲也通过这样的方式，表达出她细细密密的深情。