

构建中华民族形成发展史的代表性文物谱系

郑茜

■ 精彩阅读

“中华民族形成发展史实物表征体系研究”致力于以考古文物和民族文物为对象，以“物”“史”互证为目标，构筑出一个能够承载中华民族形成发展历史过程的文物谱系，完成基于“物”的中华民族共同体历史叙事，解码共同体的历史基因。

一百件文物就是一百个密码，一一敲击它们，我们可以真切地回到历史现场，真切地看见各民族交往交流交融的聚合之程。

在不久前结束的“天府书展”上，《何以中华——一百件文物中的中华民族共同体历史记忆》成为引人瞩目的亮点。这本著作深入挖掘各民族交往交流交融的历史事实、考古实物、文化遗存，遴选一百件承载中华民族共同体历史记忆的文物，建构出中华民族形成发展史的代表性文物谱系，诠释中华民族共同体的历史内涵。其基础，是中国民族博物馆长期开展的重要学术工程“中华民族形成发展史实物表征体系研究”。

“中华民族”概念的提出与确立，是近代中国历史的一件大事。进入近代以后，“中华民族”概念从苍茫厚重的历史巨幕中浮现出来，并一步步清晰凸显，这是一个古老的文明国家对于西方殖民劫难的历史回应，是中国人民在濒临亡国灭种之危时对自己身份认同的形塑与强化，是中华民族在历经几千年的自在发展历程后，最终演进为一个自觉民族实体的显著标志。

中华民族依靠考古学完成自

身历史的重述，同样是近现代中国的一件大事。20世纪初，人类认识历史的方式，因为近代西方考古学的建立而发生了一次重大转折。整个人类历史叙事体系都面临着一次重构——将传统的文本叙述转变为以物质文化为核心的考古学叙事。事实上，中国是世界上唯一拥有数千年连贯历史记录的国家，中华文明和中华民族实现“物”“史”互证，成为贯穿20世纪的漫长探索。

100年来，中国考古学经过艰辛掘进，将历史地层深处的物像一一揭露出来，渐次还原出中华文明多元一体的起源以及发展演进轨迹。显然，我们无比幸运，因为我们比历史上任何一个时期的中国人，都更加真切地看见了中华文化溯源至一万年前的时间深度，那些纷纷鲜活起来的先民形象和逐渐生动起来的场景细节，让我们前所未有地获得了一个坚定的历史自信：中华文明是世界上唯一绵延不断且以国家形态发展至今的伟大文明。

与此同时，关于“中华民族”的考古学形象，也在进一步显现端倪。事实上，一个世纪以来，关于中华民族形成发展的历史阐释和表达，经历了民族史研究和考古发掘的交替互证，并不断走向纵深。但尽管如此，对于中华民族历史发展脉络的阐释，主要还是依靠文本完成的。如何从“物”“史”互证的角度，对中华民族多元一体历史格局的成因加以系统揭示，从而构建出一个关于中华民族形成发展源流的完整物像叙事体系，这还是一个尚未被系统完成的任务。

正是因此，从2015年开始，中国民族博物馆提出和启动了“中华民族形成发展史实物表征体系研究”课题，并将这项工作持续开展至今。他们认为：形成和构建一个权威阐释、表达、展示正确的中华民族历史观的收

藏和展示体系，应当是国家民族博物馆的重大使命和首要任务。

日前，习近平总书记在主持中共中央政治局第九次集体学习时指出，铸牢中华民族共同体意识，推进新时代党的民族工作高质量发展。要深化中华民族共同体重大基础性问题研究，加快形成中国自主的中华民族共同体史料体系、话语体系、理论体系。“中华民族形成发展史实物表征体系研究”致力于以考古文物和民族文物为对象，以“物”“史”互证为目标，构筑出一个能够承载中华民族形成发展历史过程的文物谱系，完成基于“物”的中华民族共同体历史叙事，解码共同体的历史基因。这是一项具有重大实践价值的突破性工作，它有助于深化对中华民族历史发展规律的科学认识，是中华民族共同体史料体系、话语体系、理论体系建设的一部分。

完成这项以物证史的工作，需要进行跨学科研究，需要在考古学、民族史学、人类学的多重视野下，在浩如烟海的中华考古文物和民族民俗文物中，探寻那些对各民族共同缔造、发展、巩固统一的多民族国家具有高度象征力的历史实物，遴选那些对各民族交融汇聚成多元一体的中华民族具有准确叙事力的物性史料，再现古代族系融汇共生的历史轨迹，从而构筑出关于中华民族历史叙事的物性话语链条。

事实上，文物叙事与文本叙事的不同，在于“物”所表征的知识信息蕴涵着具体的历史情景，从而塑造出知识信息的客观性；在于“物”所支撑的历史叙事蕴涵着特定的场景气息，从而带来对知识建构的实证性。因此，“物”作为一种文化符号，具有一种特殊的知识编码功能。“中华民族形成发展史实物表征体系研究”就是围绕多维度解析和阐释文物，挖掘其与各民族起



战国鎏金鸭形铜带钩 山西省晋中市榆次区文物所藏

源及其交往交流交融脉络轨迹相关的情景性信息，从而完成对于中华民族共同体形成发展内在机制和演进逻辑的客观性表征。对于深邃宏大、纷繁复杂的中华民族共同体历史而言，这一表征体系既具有实证意义，又具有象征意义。

习近平总书记指出，铸牢中华民族共同体意识，需要构建科学完备的中华民族共同体理论体系。要遵循中华民族发展的历史逻辑、理论逻辑，科学揭示中华民族形成和发展的道理、学理、哲理。在进行“中华民族形成发展史实物表征体系研究”过程中，我们深刻地认识到：中国民族博物馆的文化使命与功能，就是要通过物的收藏、研究、展示，来实现对于中华文明突出特性的具体阐释，完成对于各民族所共同尊崇的“大一统”历史价值观的科学展示，呈现出中华民族何以面对历史上的各种分裂力量却凝聚不散，何以经历数度分裂却总能再度聚合，一次又一次重新走向更高水平大一统的历史逻辑。

《何以中华——一百件文物中的中华民族共同体历史记忆》是“中华民族形成发展史实物表征体系研究”的阶段性成果。为构筑关于中华民族共同体历史记忆的展示和传播体系，我们致力于将考古资料和历史研究成果转换为文学性的表达、大众化的表述，兼具学理性和可读性。为此，我们选择“一百件文物”的表征方式，通过展览和著作等形式，去完成面对大众的普及性历

史叙事。一百件文物，既是一次微缩，也是一个可以装载意义的框架，它可以被理解为一部具有高度象征意义的微缩版的中华民族形成发展史。

然而如何来阐释和讲述这一百件文物，也需要不断探索。文物是点状的，而历史叙事需要绵密与连贯。我们遴选一百件文物中的每一件都要承担三个角色——或者说，需要在每一件文物之上发掘出三层意义：第一层，着眼于文物本体，首先揭示这件文物本身的来龙去脉及其独特魅力；第二层，揭示这件文物在其时代所牵涉的历史背景、人物事件及其所代表的时代性文化意义；第三层，揭示这件文物背后所辐射和映射的中华民族形成发展的宏大历史脉络，显示其作为话语链条的象征性意义。

所以，一百件文物就是一百个密码，一一敲击它们，我们可以真切地回到历史现场，真切地看见各民族交往交流交融的聚合之程。正是因此，中华民族形成发展史的代表性文物谱系对形塑各民族共同的历史文化认同将产生重要影响，对完成向世界说明“中华民族”是客观的自觉历史实体，也相应是一条重要路径。

（作者系全国政协委员，中国民族博物馆副馆长）

推进民族文学经典中的红色文化传承

黄晓娟

红色文化是中国共产党人在马克思主义中国化的理论背景下，在新民主主义革命的实践中生发，在社会主义革命建设大升华，在改革开放的进程中不断更新、熔铸而成的文化形态。可以说，红色文化是中国共产党引领中华民族走向伟大复兴的重要精神力量。

习近平总书记高度重视红色文化传承，强调要打造精品展陈，坚持政治性、思想性、艺术性相统一，用史实说话，增强表现力、传播力、影响力，生动传播红色文化。

民族文学中蕴含着丰厚的红色文化基因。各民族作家沉浮在中国的革命斗争历史中，他们在创作中通过民族视角，表现民族生活，并以自己的所观所感创作出反映革命历史、高度凝练革命意识、对人们的思想价值塑造具有启迪性的文学作品。例如现代文学中，满族作家老舍创作的戏剧《四世同堂》、蒙古族作家玛拉沁夫创作的小说《茫茫的草原》、维吾尔族作家黎·穆塔里甫书写的《战斗的姑娘》等；还有当代彝族作家李乔的长篇小说《欢笑的金沙江》、壮族作家陆地的小说《美丽的南方》、京族作家李英敏的《椰风蕉雨》，以及诸多获“骏马奖”的文学作品等，表现出了革命英雄主义精神。此外，还有大量的民族作家创作的新诗，也构成了红色文化的重要组成部分。如壮族年轻诗人韦杰三就在20世纪20年代创作了大量新诗，1926年他在“三·一八”惨案中遇难，清华大学为他编印《韦杰三烈士集》，收入他所创作的新诗57首；满族作家、诗人端木蕻良的诗歌《嘉陵江上》、侗族诗人苗延秀的《颂高休将军》、朝鲜族诗人金成辉的长诗《说吧，长白山》等，这些诗歌中同样融显着高度的革命斗争精神，呈现出红色文化的外化表征。

习近平总书记指出，我们要铭记光辉历史、传承红色基因，在新的起点上把革命先辈开创的伟大事业不断推向前进。红色文化孕育和成长于中华民族救亡图存的伟大革命实践中，体现了中华民族不屈不挠的战斗精神、爱国主义精神，是中华民族鲜明的精神标志和宝贵的精神财富，也是我们文化自信、文化自强的重要根基。民族文学经典中的红色文化传承体现在各民族作家在进行文学创作时，以民族特有的情感方式、语言习惯等来表现其民族风格，特别注重人物形象和民间艺术的史诗传统，并在其中融以革命斗争的图景描绘，这就让民族文学的革命书写丰富了红色文学的表现形式，呈现出红色文化的民族化特征。此外，红色文化与民族传统相互阐发，既强调中华民族共同体意识，表现国家观念、爱国主义，同时也表现人道主义的文化情怀，在书写中显现出人类命运共同体意识的光华。

民族文学经典是各族人民在文化和文学发展中智慧结晶，是中国共产党成功的民族政策的生动呈现。在铸牢中华民族共同体意识指导下，通过对民族文学经典与红色文化资源的调查，挖掘在民族地区有影响的文学作品和红色文化资源，探究民族文学经典与红色文化基因传承表现出来的特性，阐释其独特的精神价值，研究民族文学经典与红色文化基因传承的生成机制、互动关系、传承模式等问题，探索经典化的实施路径，可以有效推进民族文学精品的生产和传播，建设各民族共有精神家园，以文学铸牢中华民族共同体意识，以文化自信铸就红色精神根基。在民族文学研究中传承红色基因，有助于汇聚民族智慧、彰显时代精神，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚各民族的磅礴伟力。

（作者系全国政协委员，广西民族大学副校长）



《何以中华——一百件文物中的中华民族共同体历史记忆》

探索建设“21世纪海上丝绸之路”的福建路径

黄辉昌

在第三届“一带一路”国际合作高峰论坛上，中国国家主席习近平出席开幕式并发表题为《建设开放包容、互联互通、共同发展的世界》的主旨演讲。习近平主席宣布中国支持高质量共建“一带一路”的八项行动，强调中方愿同各方深化“一带一路”合作伙伴关系，推动共建“一带一路”进入高质量发展的新阶段，为实现世界各国的现代化作出不懈努力。继往开来，“一带一路”建设将迎来新的发展机遇。

福建作为21世纪海上丝绸之路核心区，在“一带一路”建设中具有重要作用。福建地处中国东南沿海，是古代海上丝绸之路

的重要枢纽，海洋经贸传统悠久。改革开放之初，侨乡福建又成民营经济的重要发轫地和前沿区之一，率先引进台资、侨资，开展国际经贸合作。2013年，习近平主席提出共建“一带一路”倡议；2015年，福建被正式定位为21世纪海上丝绸之路核心区。十年来，福建充分发挥独特优势，发扬爱拼会赢、敢为人先的优秀传统，积极探索建设21世纪海上丝绸之路的福建路径。

构建海陆空网四位一体的物理联通网络，将福建打造成21世纪海上丝绸之路的物流和信息枢纽。海运方面，建设“丝路海运”工程。“丝路海运”创立于2018年，是我国首个以航运为主题的“一带一路”国际综合物流服务品牌和平台。目前，全球已有317家企业和机构加入“丝路海运”联盟，航线达116条，联通43个国家和地区的131座港口。陆运方面，加入中欧班列铁路网。福州、厦门、泉州等6个设区市先后开通中欧班列，实施海铁联运等多式联运，让“一带”与“一路”无缝衔接。空运

方面，建设“丝路飞翔”工程。福州、厦门被打造成21世纪海上丝绸之路门户枢纽机场，已开通国际航线85条，可通达全球主要城市。信息传输方面，打造“数字丝路”。福建已建成海峡海底光缆、福州国家级互联网骨干直联点，发射21世纪海上丝绸之路系列遥感卫星，搭建卫星数据服务中心，为共建“一带一路”国家和地区提供海洋测绘等相关服务。

以侨为桥，共建“两国双园”项目，建设高水平的开放型经济新体制。福建是著名侨乡，有约1580万闽籍华侨华人，分布在世界188个国家和地区，东南亚就有1000多万华侨华人。因此，东南亚是福建推进21世纪海上丝绸之路核心区建设的重点区域。目前，东盟已经成为福建最大的贸易伙伴、第二大对外投资目的地和重要的外商投资来源地。凭借侨商纽带，福建积极推进“两国双园”项目建设。今年1月，中印尼、中非“两国双园”获国务院批复，中方园区分别在福州和漳州。中印尼“两国双园”，中方园区为福州市区洪投资区，印

尼方采取一园多区模式，主要园区包括民丹工业园、阿维尔那工业园和巴塘工业园。福州市福清籍华侨在中印尼“两国双园”建设中发挥着至关重要的作用。而漳州建设中非“两国双园”，则是以人数众多的漳州籍菲律宾侨胞所带来的两国经贸往来为基础。“两国双园”将成为福建推动21世纪海上丝绸之路核心区建设的新引擎。

发扬福建海洋文化优势，促进民心相通，夯实21世纪海上丝绸之路的人文基础。2020年，由中国和马来西亚联合申报的信仰“送王船——关于人与海洋可持续发展的仪式和相关实践”，成功入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。这是中国首次与海上丝绸之路沿线国家成功联合申报的人类非物质文化遗产项目。送王船起源于中国传统的禳灾祈福，特别是与季节变化相关的各类疾病对抗中形成的送瘟神习俗与东南沿海地区海洋生活仪式的融合。送王船信俗伴随着海上贸易与海洋族群迁徙，于17世纪至20世纪流传于中国东南沿海区域和东南亚等

地。送王船信俗蕴含着海上丝绸之路的历史记忆，是古代人民与海洋和谐共处的智慧结晶。中国和马来西亚联合实施送王船专项行动，让中国与海上丝绸之路沿线国家交流融合的历史经验被唤起，并在建设21世纪海上丝绸之路过程中得以传承创新。

福建海洋文化另一重要内容——妈祖信仰也是建设21世纪海上丝绸之路的宝贵文化资源。妈祖信仰起源于宋代福建地区，在发展过程中逐渐融合儒释道文化与海洋文化的精华，成为东方海洋文化的代表。2009年，“妈祖信俗”被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。目前，妈祖信仰已传播至46个国家和地区，全球共有妈祖宫庙1万多座。莆田湄洲岛是妈祖的诞生地，湄洲妈祖祖庙是世界各地妈祖庙的祖庙，湄洲妈祖金身巡安被视为最高规格的妈祖巡安活动。妈祖巡安进一步提升了妈祖文化的影响力，促进民间交往、文化交流和区域共识，为推动海上丝绸之路沿线深度融合、共同发展提供精神基础。



艺文丛谈

