

第四届中国考古学大会举行

集中展示中国考古学发展现状和最新成果

本报记者 付裕

日前，第四届中国考古学大会在陕西省西安市举行。作为一次大型国际性考古学术盛会，与会国内外800余名考古学者围绕会议主题“统一的多民族国家的形成与发展”，开展了多种形式的精彩汇报与深入交流。

积极推动中国考古新发展

第四届中国考古学大会集中展示了中国考古学的发展现状和最新成果，促进了中国考古学对外开放和国际学术交流，为推动中国考古学学科体系、学术体系、话语体系的不断完善，促进中国考古学的全面发展起到了重要的推动作用。

特别的是，此次大会专门设置了为期一天半的专业委员会分组研讨环节。27个专业委员会的专家学者，围绕大会主题进行了564场精彩报告和深入交流，内容涉及动物考古、植物考古、人类骨骼考古、新兴技术考古、公共考古、丝绸之路考古、考古教育、数字考古等多个领域，在中华文明早期起源、统一的多民族国家的形成与发展等重要遗址的最新重大发现、前沿研究成果、多学科研究理论与方法等分支领域进行了深入探讨与交流。

在分组研讨的同时，本届大会还配套举办了“长安论坛”和27场公共考古讲座，促进了相关研究成果的宣传、推广、转化，加强了对出土文物和遗址的研究阐释和展示传播，充分展现了新时代考古学者的风貌。

其中，“长安论坛”聚焦石峁遗址考古与研究最新进展。石峁遗址作为黄河流域距今4000年前规模宏大、留存丰富的史前都邑性城址，不断刷新着社会各界对中国早期文明发展的认知，“长安论坛”的召开将为石峁遗址申遗工作奠定坚实基础。

公共考古讲座则由27个专业委员会联袂推出，借助西北大学、陕西师范大学、西安交通大学、西安市第十五中学等院校及陕西省图书馆等文化场所面向社会公众开放，为古都西安的广大人民群众带来一场文化盛宴。公共考古讲座的推出，对于广泛宣传中华文明探源工程考古学研究成果，教育引导群众特别是青少年更好地认识和认同中华文明，起到了积极推动作用。

全国政协委员、中国考古学会理事



西周云纹编钟 宝鸡青铜器博物院藏

长、中国社会科学院考古研究所所长陈星灿表示，本次会议是历次中国考古学大会参加单位最多、参会代表最多、收到论文最多的一次盛会。会议论文涉及考古学的各个分支领域。各专业委员会都展开了深入、热烈的讨论和交流，一些成立时间较短、人数相对较少的专业委员会，也提交了很多高质量的论文。

不断取得学术研究新成就

在第四届中国考古学大会主题发言环节，陕西省考古研究院院长孙周勇介绍了陕西省考古的新发现、新收获、新成就。孙周勇表示，近5年，陕西省考古研究院持续开展23项主动性及课题性考古项目，开展基本建设考古调查、勘探、发掘工作2377项，涉及上迄旧石器、下至明清古代遗存数百余处，出土文物10余万件。

在三国至隋唐考古专业委员会分组研讨中，第十三届全国政协委员贺云翱和南京市考古研究院杨平以《六朝都城出土瓷器编年研究——以纪年墓资料为中心》为题发言，在充分利用纪年墓资料对六朝都城出土陶瓷进行专题编年及分期研究的基础上，全面收集了都城之外地区同一时期的纪年墓出土资料，开展比较分析。他们提出：六朝纪年墓瓷器的“根脉”在东汉晚期。从六朝纪年墓瓷器的研究来看，以王朝起又作为瓷器断代分期的依据是不合适的，器种和器群的“编年”关系并不完全同步，不同器种的瓷器群及器种在“编年”上存在演化规律的不同步性。陶器、低温釉陶器、高温陶器和瓷器的器种、器

群及“编年”既有相关性，也有各自的特殊性。

长安城作为唐朝的都城，不仅是当时丝绸之路的起点，更是一个极具魅力和吸引力的国际化大都市，是外交使团、商贾驼队、留学生等向往的目的地。中国社会科学院考古研究所裴国强以《从考古视角看唐长安城的开放包容》为题进行了研究。他认为，百余年来，考古人员在唐长安城遗址所在的今陕西省西安市城内、郊外开展了大量的考古工作，发现了丰富的唐代珍贵遗物，其中流寓人员墓志、墓葬壁画、三彩陶俑、金银器、玛瑙珠宝、玻璃器皿、石刻装饰等类的实物资料，可从流寓人口、外交礼仪、手工业技术、音乐舞蹈、服饰时尚等几个方面印证唐宋时期有关长安城的文献记载，实证该城宏大、繁荣的情况以及开放包容的气度。

在中国考古学会人类骨骼考古专业委员会的学术研讨中，与会专家围绕古人类学、古DNA分析、骨骼形态学、古病理学、骨骼同位素分析等研究最新成果展开了学术交流。

2022年是人类进化考古研究中令人兴奋的一年，古人类研究取得惊人进展。中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员赵凌霞及研究团队对河南洛阳栾川孙家洞古人类化石进行研究后发现，这批化石至少代表3个个体：2例未成年人和1例成年人；未成年个体的牙齿生长发育阶段分别与6-7岁和11-12岁的现代青少年相当，栾川幼年个体化石的发现为探讨现代人独特的生物学特征的出现及其演化过程提供了新的依据。根据栾川孙家洞动物群及初步测年结果表明，栾川古人类的生存时代为

中更新世，处于古人类演化、分化及现代人起源的关键时段，赵凌霞强调，该遗址的古人类形态具有一定的原始性，可归入直立人或古老型人类的形态范畴，栾川孙家洞古人类化石的发现为中国古人类连续演化与现代人多地起源理论假说的论证提供了科学依据。

过去10年，新一代古DNA技术的引入在考古学、人类学、遗传学领域产生了诸多重要的成果。吉林大学生命科学学院教授崔银秋总结了古代病原体基因组研究的进展，并指出该项研究对于病原体进化、抗生素耐药性以及古代健康、文化习俗和历史流行病学研究提供了新材料；崔银秋还汇报了及研究团队对东亚不同地区的最新研究数据和结果。

在中国考古学会丝绸之路考古专业委员会分组研讨会中，来自中国社会科学院考古研究所、新疆文物考古研究所、陕西省考古研究院、宁夏文物考古研究所、西安市文物保护考古研究院等代表结合自己的研究专长分别作了专题发言。

西北大学文化遗产学院教授冉万里的发言《器物造型与装饰纹样的交流与借鉴》以唐代器物为中心，对器物造型与装饰纹样的交流与借鉴进行了论述。沿着丝绸之路运输和贸易的各类器物，既有实用价值，也有审美价值，能够满足或者填补日常生活中的某些需要，因而也为人们所喜爱。与此同时，不论是器物造型还是装饰纹样，都不同程度地融入日常生活中，在这一过程中，其影响的集中表现便是器物造型和装饰纹样的交流与借鉴。他以来通、多曲长杯、胡瓶、水波纹银碗等实例，探讨了人们对待外来文化特别是外来器物造型和装饰纹样的态度，并对交流与借鉴的模式问题进行了总结和归纳。

在新石器专业委员会的学术研讨中，浙江省文物考古研究所馆员王永磊汇报了姚江河谷河姆渡文化近5年来考古工作的新进展。他所在的团队通过调查与勘探，在近190平方公里范围内，发现了河姆渡文化遗址40处、井头山同时期的遗址1处。其中施岙古稻田的考古发现，清晰地展现出一种较完善的稻田系统。井头山遗址的聚落形态、器物形态等，与河姆渡文化早期既有一定的相似性，又表现出较大的差异，为探索河姆渡文化的本地起源提供了新资料。

湖北省文物考古研究院副研究员向其芳汇报了湖北当阳九里岗遗址群考古调查发掘的新收获。2023年3月，湖北省文物考古研究院等多家单位联合对该遗址群开展了考古工作。重点发掘了夹口山遗址，新发现了一批成片分布的旧-新石器过渡阶段的小石器，是江汉平原砾石工业向小石器工业转变的关键证据。这一区域的发掘也见证了自旧石器时代晚期以来一直到春秋时期，人类不断向河漫滩开发的整体趋势。

削。绕严陵滩畔，鹭飞鱼跃。游宦区区成底事，平生况有云泉约。归去来，一曲仲宣吟，从军乐。

从“桐江”“严陵滩”等地名和烟波山削、鹭飞鱼跃的环境描写看来，此词当作于睦州。范仲淹到达睦州时是景祐元年(1034年)正月，当年六月即调任苏州太守，而这一年秋天柳永刚刚考取进士，第二年才被任命为睦州团练推官，经过苏州时，还特地去拜访了时任苏州太守的范仲淹，并有《瑞鹤仙》词献上，到睦州时已经是一两个月之后了。因此，释文堂的记载万能有误。

但是，这首词在写景方面还是十分出色的。“渔人飞短艇，灯火归村落”，很有欧阳修“笙歌归院落，灯火下楼台”的安宁气象。“波似染，山如削”，“烟漠漠”，抓住了桐江山水的特色。

柳永的《满江红》歌曲被睦州的老百姓运用到神圣而喜庆的迎神赛会活动中，充分说明这位作家受到了平民大众的欢迎与喜爱。

“词中之史”

柳永是北宋词人的代表，他将词从文人的小圈子中重新回归到市井里巷当中，以不俗的手法写出了世俗的风情，被时人誉为“词中之史”。

宋人黄裳在《演山集·卷三十五·〈书《乐章集》后〉》中认为：“予观柳氏乐章，喜其能道嘉祐中太平气象，如观杜甫诗，典雅无华，无所不有。是时予方儿，犹想见其俗，欢声和气，洋溢道路间，动值咸若。令人歌柳词，闻其声，听其词，如丁斯时，使人慨然有感。呜呼，太平气象，柳能一写于乐章，所谓词人盛事之黼藻，其可废耶？”

黄裳说柳永的词，风格典雅而朴实，内容丰富，走在路上到处都能听到柳词的歌声，可见柳词通俗易懂，深受普通民众的欢迎。

(作者系浙江省建德市政协原文史委干部)

履痕处处
LVHENCHUCHU

百年沧桑福海卢厝

本报记者 照宁



在厦门市思明区的厦港街道围仔内巷5号，坐落着一座历经百年沧桑的古厝，当地人称它为“福海卢厝”，它始建于清朝光绪三十一年，以闽南传统建筑工艺为主，融入了西洋建筑文化风格，是厦门近代红砖民居的精品。

福海卢厝是清末旅居菲律宾的华侨卢安邦所建。卢安邦(1848年—1912年)，厦门同安古庄人，原名卢国梁。据史料记载，卢安邦原本是位读书人，因科举失利而弃文从商，在厦门创业，兴办了源昌号商行，之后南下菲律宾，经营包括橡胶、地产等在内的多种生意，后又涉足航海货运业，最辉煌时曾拥有两艘远洋货轮，是清朝末年活跃在中国和菲律宾两国之间实力颇为雄厚的一代侨商。

卢安邦从未忘记故国故土，上至朝廷，下至乡梓，他都曾慷慨解囊。曾捐献黄金200万两给当时的清廷，因此光绪帝曾御赐他一块题为“乐善好施”的匾额，并授予他三品顶戴花翎及五省巡按之虚职官衔，且赐其名为“安邦”。清光绪二十四年，卢安邦应乡亲请求，捐

资重修了家乡同安古庄的保生大帝庙——灵鹭堂，此举一直为故土乡亲所感念。

福海卢厝是卢安邦历时3年所建，坐北朝南，建筑面积985平方米，由中轴对称的两落横向大厝和两侧纵向护厝及院前石埭组成，埭周为围墙，中间建一个高大门楼，形成完整的群落，十分气派。

前后大厝平面均为三进三开间，明间为宽敞的厅堂，左右均设厢房，后厅比前厅深阔，设神龛，是祭祀、议事的厅堂。福海卢厝囊括了闽南民居的雕饰手法，对建造材料极为讲究，杉、楠、桫木兼用，花岗石、青石并存。其中，石雕是福海卢厝建筑中的第一绝，据统计，古厝内石雕构件共有200多个，其中，高浮雕、浅浮雕、镂雕最细之处，仅有一两毫米，已做到手工雕石的极致。且石雕构件中出现了不少“西洋人”形象，其数量之多在闽南古厝中是极为少见的。

历时百年风雨，这座古厝已养育了卢家五代人，至今还住着三代卢家后人。2013年，福海卢厝被列为福建省省级文物保护单位。

中国国家画院长江主题美术作品展

聚焦“守护好一江碧水”

本报记者 付裕



卢禹舜、赵卫、范扬、方向合作《三峡揽胜图》145cm×365cm 中国画 2023年

日前，“守护好一江碧水——中国国家画院长江主题美术作品展”在中国国家画院明德楼举行。据了解，此次展览共展出139件长江主题美术创作作品，充分表现了长江沿线人民追求和创造美好生活的风貌及奋斗精神，体现了艺术家们以饱满的热情描绘长江美丽画卷、展现长江新时代风采、谱写长江文化新的篇章。

据介绍，在长江主题项目实施及展览的筹备过程中，中国国家画院邀请中国社科院当代中国研究所的专家们围绕长江主题创作，确定

了近170项创作选题，为艺术家们的创作提供了明确的内容参考。同时，在项目实施过程中，加强文艺评论和理论研究，积极动员艺术理论研究力量，争取做到创作与理论研究齐头并举。此外，在此次长江主题创作项目中，除中国国家画院的艺术家们，项目组还邀请了长江沿线11个省区市的著名艺术家以及有长江主题创作经验的艺术家共近160位参与项目创作。最终，中国国家画院艺术委员会对全部创作完成的作品进行严格审议，最终有139件作品入选，内容涵盖国画、油画、版画、雕塑、书法篆刻等。

宝藏物语
BAOZANGWUYU

清乾隆古铜彩牺耳尊

清乾隆古铜彩牺耳尊圈足外撇，收颈鼓腹，肩部对称贴塑牺耳，釉色、器型、纹饰均仿古青铜器式样。

尊年制”三行六字款，以沉着无光的色釉为底，在暗绿底色中闪烁着黄色斑点，又有铁锈色斑和青铜器上特有的纹饰，充分显现出古朴典雅的特色。



清乾隆古铜彩牺耳尊，高22.2厘米，口径13.2厘米，足径11.7厘米。故宫博物院藏。

柳永在睦州

朱睦卿



人所称，到官才月余，吕蔚知州事，即荐之。郭劝为侍御史，因言三变释褐到官始逾月，善状安在？而遽荐。论因诏州县官初任未成考，不得举。后遂为法。

柳永在睦州待了三年，景祐四年(1037)54岁时调任余杭县令，深得百姓爱戴，他的事迹被编入地方志中，列为名宦。但在严州方志中，吕蔚及柳永的事迹失载，难知详情，好在北宋僧人释文莹记有一段故事，可以填补这一空白。

释文莹在《湘山野录》卷中记载，范文正公谪睦州，过严陵滩下，会其俗里巫迎神，但歌《满江红》，有“桐江好，烟漠漠；波似染，山如削。

绕严陵滩畔，鹭飞鱼跃”之句。公曰：“吾不善音律，撰一绝送神。”曰：“汉包六合网英豪，一个冥鸿惜羽毛。世祖功臣三十六，云台争似钓台高。”吴俗至今歌之。

这则笔记涉及两位作者，一位是范仲淹；还有一位就是睦州人迎神赛会时唱的那首《满江红》的作者，正是时任睦州团练推官的柳永。这首《满江红》的原文如下：

暮雨初收，长川静，征帆夜落。临岛屿，蓼烟疏淡，苇风萧瑟。几许渔人飞短艇，尽载灯火归村落。遣行客，当此念回程，伤漂泊。

桐江好，烟漠漠；波似染，山如

声传一时

柳永是宋仁宗年间词人，时人将与赫赫有名的大家苏轼相提并论。他的仕途却很不顺。接连考了几次都没有考取进士。时人叶梦得《避暑录话》有记载说：“(柳永)为举子时，多游狭邪，善为歌词。教坊乐工每得新腔，必求永为辞，始行于世，于是声传一时。”这一段故事被明代大文学家冯梦龙写进了白话小说《喻世明言》中。

景祐元年(1034年)，宋仁宗特开恩科，对多年未考取的沉沦之士放宽录取条件。得知这一好消息，柳永从鄂州奔赴京师赶考，是年春闱，柳永中进士，这一年他已经50岁了，他被分配到睦州担任团练推官。

柳永晚年得官，他十分珍惜这来之不易的机会，工作兢兢业业，恪尽职守，得到一致好评。

据宋人叶梦得《石林燕语》一书记载，柳永担任睦州推官一个多月，知州吕蔚就推荐柳永升职。御史郭劝认为，州官不能这样贸然推荐。于是朝廷作出决定，州县官未经考核，一律不得举荐，后来成了一项制度。