

休闲时代

山西省娄烦县官庄村:

小版画 大看头

本报记者 徐金五



大家是否愿意参与学习,作为建档立卡贫困户的我,第一个报了名!孙俊花笑着说,也是那一刻,她的命运开始悄然改变,经过一个月的培训后,她成了官庄村首批木版画传承人。

“起初没学时,感觉木版画挺难的,等学会了熟能生巧,发现比想象中简单。”孙俊花腼腆一笑,“官庄木版画,是将农村具有代表性的剪纸拓在木板上,拿着小刀雕刻出来,再通过油印形成特色工艺品,如同再现了古代的雕版印刷术。”

“我们不仅学习了木版画的雕版印刷,还进行了很多主题创作。你看,这就是我们正在做的作品。”在官庄村的木版画工作室,娄烦县木版画制作技艺县级传承人冯效清一边介绍,一边麻利地制作出一幅红色版画。“这位是中国共产党早期领导人高君宇,他是我们娄烦人,旁边这位是他的恋人石评梅。在他们的经历和留下的书信中,我们不仅能够读到爱情和友情,更能读出高君宇对革命事业坚贞不渝的‘初心’。”

如今,在孙俊花等一批学员的带动下,村里已有三四十人掌握了木版画技艺。这些年来,官庄木版画还走出了娄烦,亮相于第十三届中国国际动漫节、第七届中国国际非遗节、第四届山西文化产业博览交易会等活动。

作为村内非遗代表,连续多年参加活动的冯效清更是感慨,“能在这些非遗展会中交流互动,我既开阔了眼界,提高了版画制作水平,也为版画的传承和推广奠定了较为坚实的基础。”

“木版画已经成了娄烦县对外展示的一张文化名片。作为传承人

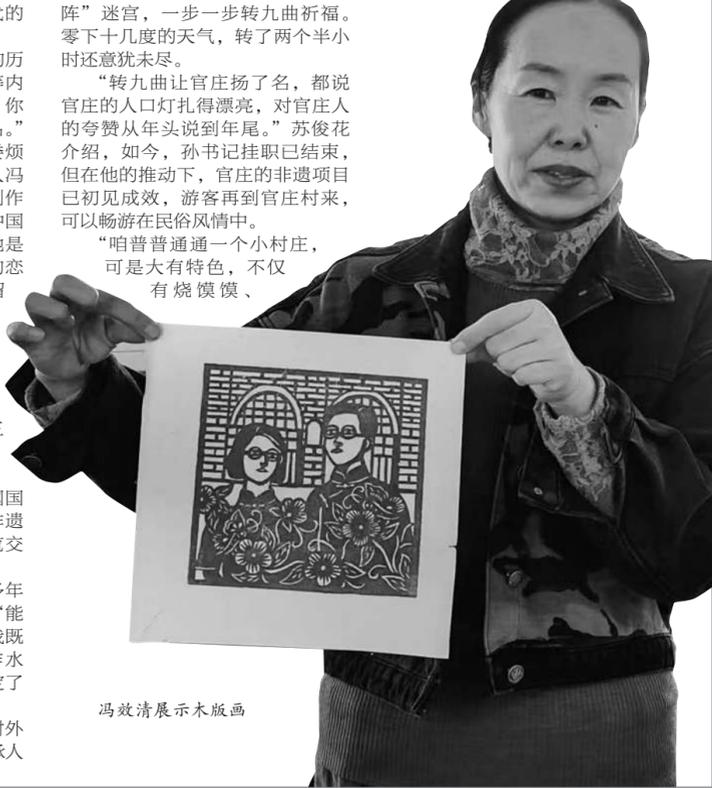
的我们,也陆续通过版画雕刻获得了收入。”苏俊花笑着说,尤其是临近过年,门神木版画的销量特别好,其余时间,村里也会陆续接到木版画订单。“我们利用闲暇工夫做一做木版画,每年能增收五六千元!”

木版画只是官庄非遗图景的一个起点。“在孙书记的带动下,我们村掀起了非遗热潮。他在来村后的第一个春节,就安排了‘首届娄烦县官庄村非遗过大年系列活动’,并带领我们恢复了村里的古老风俗——转九曲。”苏俊花说,正月初十晚上,大号、唢呐吹起来,本村、邻村数千人沿着“九曲阵”迷宫,一步一步转九曲祈福。零下十几度的天气,转了两个半小时还意犹未尽。

“转九曲让官庄扬了名,都说官庄的人口灯扎得漂亮,对官庄人的夸赞从年头说到年尾。”苏俊花介绍,如今,孙书记挂职已结束,但在他的推动下,官庄的非遗项目已初见成效,游客再到官庄村来,可以畅游在民俗风情中。

“咱普通通一个一个小村庄,可是大有特色,不仅有烧馍馍、

吃搓搓、磨擦擦、筱面鱼鱼等各类地道美食,还可以在村里体验独特的清明习俗。游客可以用软软的面团和各色布条捏起寒燕燕、缝上寒拍拍。我们这里还有传统体育——打岗、荡悠悠、碰拐拐、弹拐拐等,能让远来的孩子们感受到传统体育的乐趣。”孙俊花说,“我们每年还会组织非遗传承人进校园活动,向青少年弘扬中华优秀传统文化。如今,非遗展览中心也成了定点的旅游景点,希望更多人来到这里,了解官庄的木版画等非遗项目,感受这里用非遗点亮乡村的美好生活。”



冯效清展示木版画

闲闻趣事

挖掘李白文化资源

湖北安陆市政协创新履职兴文旅

本报讯(记者 毛丽萍 通讯员 程荣东 戴熙)“李白文化是安陆最亮丽的一张名片,作为本土李白研究学者,我们编辑出版了十余本书籍组成的《李白研究丛书》,下一步将推进李白文化挖掘研究,擦亮城市IP,助推全域旅游目的地建设。”近日,在第三届湖北(安陆)李白文化旅游节李白诗歌文化的当代精神价值研讨会上,安陆市政协文化文史和学习委员会主任朱绍斌满怀激情地说。

诗仙李白“酒醒安陆”十年,留下约200首脍炙人口的浪漫诗篇。近几年来,安陆市委、市政府确定了建设“全省城乡融合发展先行区、全域旅游目的地”的发展目标,安陆市政协闻令而动,主动作为,发挥政协文史功能,坚持以文塑旅、以旅彰文,积极服务全域旅游目的地建设,唱响了政协好声音。

安陆政协文史工作始终把挖掘、弘扬李白文化放在文史工作的核心位置,探究李白安陆十年的游踪行程、爱情婚姻、访友交友及诗文创作的人生经历和心路历程。40余年来,安陆李白文化研究成就斐然,先后结集出版了《李白文化丛书》《李白故居

白兆山》《李白与安陆》《李白诗作地辑考》等系列文史专著,填补了安陆乃至全国李白文化研究空白。市政协秉承文史工作“三亲”(亲历、亲见、亲闻)的基本原则,近年来组织专班先后赴四川省江油市、安徽省马鞍山市当涂县、山东省济宁市等诗仙游踪地开展文化交流与合作,与李白重要游踪地结成友好城市联盟,共同掀起李白文化研究、传承、创新的时代新风。

在推动李白文化与全域旅游融合发展方面,市政协从文旅产业招商、文旅项目服务、文旅规划编制等方面献计出力。全力服务白兆山李白文化风景区创建5A景区,成功引进投资过10亿元的李白诗歌小镇、大唐诗城等文旅产业项目。成立“安陆市政协太白书画院”,组织开展书画采风、创作、研讨、展示交流等一系列活动;参与指导安陆李白文化旅游节、李白诗词朗诵大赛等系列活动;围绕打造李白文化品牌深入调研,指导全国第一个李白村的规划和建设;组织委员中的文化文史工作者,举办《政协委员话文史》系列专题电视网络讲座,扩大安陆李白文化的影响力,彰显了政协工作紧贴中心、服务大众的时代使命。

休闲窗

贺敬之经典诗歌诵读会在京举行

本报讯(记者 刘圆圆)近日,由中国社会主义文艺学会主办的“为你诵读”平台承办的贺敬之经典诗歌诵读会在北京举行。

诵读会上,翟强和、张筠英、廖菁、刘纪宏、杜宇林、张悦、唐剑、任亚明、胡乐民、张宇等老、中、青三代诵读艺术家及“诵读小明星”来乔乔、毛妍兮、战俊宇、徐雍柯等演绎了《北方的子孙》《生活》《回延安》等贺敬之经典作品,王珂迪、杜桦、王雅宁等歌唱演员演唱了《南泥湾》《白毛女》《翻身道情》等歌曲。

贺敬之是现代著名革命诗人、剧作家,1924年生于山东峰县,15岁参加抗日救国运动,16岁到延安入鲁迅艺术学院文学系学习。在延安,他与丁毅创作了歌剧《白毛女》,获1951年斯大林文学奖。新中国成立后,贺敬之又写下《回延安》《放声歌唱》《三门峡歌》《桂林山水歌》《十年颂歌》《雷锋之歌》

《西去列车的窗口》等抒情诗、《富春江散记》《怀海涅》《咏南湖湖》等新古典诗,开创一代诗风。

诵读会上,中国社会主义文艺学会名誉会长李正忠表示,贺敬之的诗歌是信仰之歌、理想之歌、青春之歌。他歌颂祖国的山水,歌颂祖国的英雄,歌颂祖国旧貌换新颜。每当社会主义事业遭遇挑战时,他就大声喊出自己的理想和信仰。“重温贺敬之的诗歌,不仅让人们明白人应该怎样生,路应该怎样行,还让人们清楚真正的青春、真正的美在信仰之中,在理想之中。”

据介绍,本次诵读会同时是“为你诵读”平台成立十周年的庆祝活动。活动总导演项建新介绍,自2013年成立至今,“为你诵读”平台已覆盖100多个国家和地区,全球注册用户约3亿,此次贺敬之经典诗歌诵读会的举办也彰显了现代诵读艺术与贺敬之经典诗歌相融合的魅力。

非遗故事

让非遗技艺“活”起来传下去

——云南省德宏州芒市政协助力“非遗进校园”小记

本报记者 吕金平 通讯员 文浩 李茜茜

初冬的清晨,位于云南省德宏傣族景颇族自治州芒市城区还隐藏在缥缈的云海中的,德昂族酸茶市级传承人赵腊退就已经来到了三台山乡的茶园里,准备采摘一些制作酸茶的茶叶。

赵腊退所在的三台山乡是全国唯一的德昂族乡,环山绕水,风景宜人。德昂族是云南特有的人口较少民族,有着悠久种植茶树和饮茶历史,被誉为“古老的茶农”。

就是这样的一口人口不过8000人的山区民族乡,却拥有十分丰富的非遗民族文化。当地古老叙事长诗《古达达楞格茶标》和民俗节日尧花节于2008年6月被列为第二批国家级非遗文化名录,水鼓舞于2014年11月被列为第四批国家级非遗文化名录,德昂族酸茶制作技艺于2022年11月入选世界非遗文化名录。一批像赵腊退一样的非遗文化代表性项目传承人也纷纷涌现。

赵腊退的另一个身份是芒市政协委员和三台山乡九年制学校非遗教学顾问。“有人使用就是最好的传承,在芒市政协的关心支持下,我定期会到学校开展德昂族酸茶制作辅导课,我有信心让这项非遗技艺一代代传下去。”在赵腊退的讲述中,芒市政协助力三台山乡非遗文化传承的故事被娓娓道来。

德昂山上访民意

多年来,芒市党委政府高度重视非物质文化遗产保护传承工作,秉承非物质文化遗产“见人见物见生活”的保护理念,多措并举,不断推动非遗保护工作走深走实。芒市政协也积极行动,通过调研视察、专题协商、提交提案等积极发声,为非遗传承保护工作争取更多的支持和关注。

然而,随着经济社会的发展,很多珍贵的民族文化逐渐流失,加上本民族自我保护意识薄弱等原因,导致三台山乡部分传统文化濒临灭绝。



芒市政协高度重视,拟通过“院坝协商”工作来破解难题。市政协首先组织召开了调研座谈会,邀请该乡非遗文化传承人详细了解情况。“当地群众是否支持?有哪些人掌握了酸茶制作?有多少群众会跳水鼓舞?”调研组问道。

“现在在做德昂酸茶、会跳水鼓舞的只有寨子里的几个老人。年轻人出去打工基本上都不回来,小孩上学回到家就看电视、玩手机,都不知道如何制作酸茶和跳水鼓舞。因此,我们希望政府能够想办法让德昂酸茶和水鼓舞后继有人。”德昂水鼓舞省级传承人李三所忧心地说道。

“当地有没有制作德昂酸茶的实践基地?”带着这个问题,市政协调研组驱车来到了那外村委会拱坝村民小组,详细了解相关情况。

当获悉三台山乡九年制学校多年来一直致力于推动“非遗进校园”后,“谁来教、怎样教?有没有项目支持?”带着疑问,市政协副主席罗宏建先后找到了市教体局、市文旅局等领导咨询和协调,并深入学校了解教学现状及建设详情,收集到大量的一线素材。

针对该校推动“非遗进校园”工作中缺少非遗教学设备和固定师资力量

等问题,市政协决定以鲜明校园特色文化为主题、“院坝协商”为纽带,开展一场协商议事活动,凝聚各方力量,为德昂酸茶、水鼓舞的保护传承工作保驾护航。

“院坝协商”解难题

“大家保持安静,现在开始开会……”今年年中,一场以“德昂酸茶、水鼓舞非遗文化进校园,厚植民族自信心”为主题的“院坝协商”议事会议在三台山乡九年制学校拉开了序幕。

主持人简明的开场白后,该校校长明正远首先发言道:“非遗文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分,蕴含着中华民族特有的文化内涵和精神价值,学校非常支持‘非遗文化’进校园,但是受客观因素制约,当前学校缺少水鼓舞和酸茶烘干机等设备,无法给学生良好的教学体验,且给学生授课的非遗老师也不固定,无法定期前来教学。”

明正远的话音刚落,政协委员赵腊退当即表示:“作为本民族的非遗传承人,我不能眼睁睁地看着民族的文化在自己手上失传。我不要报酬,自愿来学校每周上两节德昂酸

茶制作辅导课。”

“腊退兄弟来了,我也不能落后,我自愿来学校开展教学。”水鼓舞传承人李三所接茬道。

现场,一名学生家长也道出了心声,“之前听娃娃回家说过要上非遗课,我们家长还怕耽误学习,今天参加会议才了解到我们的民族文化是很有价值的,应该保护好、传承好,我们家长决不拖后腿,我支持!”

……

参会的政协委员、群众代表、非遗传承人、学生家长等等,大家都争相发言,你一言我一语,分别就如何配置、优化非遗教学师资,提高非遗教学质量等方面建言献策,一套具有民族气息和文化魅力的德昂非遗文化教学管理制度初具雏形。

最终,会议达成了由市政协协调资金购买教学设备;赵腊退担任教学顾问,定期指导学校活动;拱坝村民小组茶场负责人杨相无偿为学生提供茶地,开展实践活动;乡党委、政府和市教体局发挥统筹作用,加大学校非遗师资培训,建立稳定的师资队伍,为非遗传承和保护奠定坚实基础;利用校园广播站、黑板报、国旗下演讲等形式,营造学习非遗文化的氛围等共识。

采摘摊晾、木桶蒸茶、土坑发酵、碓春压饼……如今,走进三台山乡九年制学校,学生们对酸茶的制茶技艺烂熟于心,饭后课后,大家围在一起跳起水鼓舞,一片祥和欢乐的景象。八年级85班的黄起文同学表示,通过参加了“非遗进校园”活动,自己建立了民族自信心,激发了学习本土文化的兴趣,也树立了文化自信,校园生活更加有趣、充实了。

市政协相关负责人表示,非物质文化遗产是一个民族生生不息的根脉,承载着一个民族深厚的历史烙印,是先辈们智慧与文明的结晶,今后将继续发挥好专门协商机构的作用和优势,履职尽责、久久为功,为非遗文化的传承和保护贡献政协智慧和力量。

与戏剧共生 与城市共美

“大戏东望·2023全国话剧展演季”即将启幕

本报讯(记者 刘圆圆)戏剧正在融入城市的血液,同样,戏剧能够获得长久生命力,也得益于城市文脉的滋养。11月9日,由北京市文化和旅游局、中共北京市委、北京市东城区人民政府、中央戏剧学院主办的“大戏东望·2023全国话剧展演季”新闻发布会在北京喜剧院召开。

据悉,本届话剧展演季将于2023年11月至2024年1月举办。以北京为主会场,联动上海、天津、深圳、南京等10余个地市,带来23部剧目43场展演,打造戏剧文化盛宴。11月底,原创舞台剧《寻味》将作为开幕大戏登陆焕新重装的北京喜剧院。该剧汇集了两岸优秀的编剧、导演、演员,讲述了跨越70年的两岸一家亲的动人故事。在展演环节,由法国文学巨匠雨果作品改编而来的中文版话剧《悲惨世界》,将于明年1月在北京保利剧院首演;原创剧目《你好吗》、儿童剧《猫神在故宫》等近年来市场和口碑俱佳精

品剧目,也将在国家大剧院、中国儿童艺术剧院陆续上演。

除在北京剧场展演9部精品力作外,此次展演季另有14部话剧佳作陆续在分会场实现院线联动、多城联演,打造全国话剧展演的全新舞台。

为了搭建更高端的对话平台,为戏剧行业注入更多活力,活动将首次与中央戏剧学院深度合作,进一步提升全国话剧展演季的文化理论深度和业界传播广度,打造戏剧盛宴,全面擦亮“大戏看北京”名片。

近年来,自提出建设“戏剧之城”理念以来,北京市东城区逐渐形成了梯度化的剧场空间,形成了“原创作、小剧场、社会化、重扶持、有特色”的戏剧生态链。本届展演季将以真情实感呈现“城市历史”,以百姓视角讲好“城市故事”,以舞台艺术凝聚“文化自信”,以历史记忆感悟“文化力量”,进一步凝聚本土话剧复兴力量,谱写全国文化中心建设的生动篇章。

图片新闻



“百变机器人”印证了“创新是第一动力”

能跟随人的动作学习倒酒,也能捕捉乒乓球的速度、轨迹及人的骨骼、动作、身体状态、情绪等信息开展人机对话……本届进博会中,“百变机器人”用实力印证了“创新是第一动力”。

本报记者 田福良 摄