

台青话融合

“这里是值得我们长久打拼的家园”

——华东师范大学台湾省籍教师陈弘信“登陆”记

本报记者 修菁

“那一年我在电脑里删除了繁体字,为的是这个‘合适的时机’”

时钟向前推14年,台湾教师到大陆高校任教,还算是“新鲜事”,或许是工商管理专业背景给予他感受商业世界的敏锐触感,2005年彼时还在岛内任教的陈弘信观察到台湾社会的一些变化,“我发现兼职的医院里许多妇产科的医生纷纷转向医学美容领域,少子化带给我任教的高校影响是,我和同事们发现学校的教学条件和招生质量都比先期有所下滑。”于是,是否要到大陆发展,在陈弘信脑中成为来回权衡的一个问题。但考虑到当时两岸尚未实行直航,前往大陆还不是很方便,加之身边的同事朋友也没有“吃螃蟹的人”,所以做事一向审慎的他,虽然心中涌动了“登陆”发展的想法,但一直在等待那个“合适的时机”。

2007年夏天,弟弟和大学同学来到大陆,这让他感到了一些信心。偌大的市场,许许多多的机会,勤奋的人民,实干的政府,渴求学术前沿知识的学生们,都让他向往不已。加之之后的2008年马英九当选台湾地区领导人,两岸关系得到改善,两岸直航开启,这些因素犹如助推器,把陈弘信的“登陆”计划向前推进,“登陆”任教上为他的年度“要事待办”计划。

“记得2007年至2009年那两年,我回复邮件开始使用简体字,甚至在电脑中删除了繁体字,为的是时机到了,我能尽快适应到大陆任教的生活。”他对人民政协报记者回忆说。

“合适的时机”出现在2009年末,陈弘信收到了来自浙江大学的橄榄枝。当年在英国读博时认识的一位大陆师兄,如今任职浙江大学管理学院院长,了解到陈弘信有到大陆高校任教的意愿,欣然向他发出邀约。“他向我介绍了浙江大学管理学院的发展状况,我认为这里的发展空间和学术氛围,都很合适当时的我。”于是这年底,陈弘信的脚步正式迈入大陆高校。

时钟向前推14年,台湾教师到大陆高校任教,还算是件“新鲜事”。陈弘信的主动“吃螃蟹之举”,也在台湾家人中引发不小的波澜,“我父亲他们认为当时我在台湾已有不低的工资待遇,当时是我在台湾高校获得教授职级第一年,当年的年薪已经超过60万人民币,随着年资的增加,后面薪资还会逐步增加。另外当时我还在台湾几家医院兼职,还有一些额外的收入,这些薪酬加在一起,我在台湾的年收入已经超过百万人民币,可以在台湾生活得很好了,所以他们就觉得我没有必要重新开始。”

“

来大陆任教这些年,我的专业发展和获得感远超当初的预期,特别是从我所在的专业领域来看,我获得的一些成果和机会,是我当初并没有预料到的。”



但家人们的担心并没有影响陈弘信希望迈入新环境的“追梦之心”,他心里的人生蓝图是,“虽然初到浙江大学任教的年薪确实会比在岛内少一点,也需要适应大陆的新工作和生活环境,但对于一个年轻人,没有比获得开阔并存在巨大职业发展潜力的工作环境,更值得去尝试和追求的。”

“这些年的专业发展和一些获得感,是当初的我没有预料到的”

今年是陈弘信来到大陆发展的第14年,从浙江到上海,从“台湾来的陈老师”到自诩为“上海新市民”,“登陆”的初心如愿了吗?他给出的答案是,“来大陆任教的这几年,我的专业发展和获得感超出了当初的预期,特别是从我所在的专业领域来看,我获得的一些成果和机会,是我当初并没有预料到的。”

陈弘信告诉人民政协报记者,他明显感受到,这两年收到的来自岛内同事们的羡慕之心越来越多,“很多曾经没有

来过大陆的同事表示,对我在大陆高校取得的成就非常羡慕。”他分析这种状况,一来是因为岛内的高等教育资源虽然相对优质,但因为“少子化”的社会状况,大学纷纷降低了录取门槛,造成台湾高校的学生素质愈来愈与大陆高校学生素质有差距,让老师们找不到职业的尊重和价值观;其次从个人学术研究的发展空间看,台湾高校教师获科研支持基金的机会也不及大陆高校教师。陈弘信以自己为例,他来大陆高校任教的十余年,不仅横向认识了很多大陆同行,扩展了学术视野,而且大家彼此合作,开展了更大规模的科研项目,获得了更多的研究机会和基金支持。同时,来大陆这些年,他与企业的合作也更加紧密,合作的产学研项目规模更大,这都让他感受到了更大的职业价值感和获得感。

“尽管我不算最早来大陆打拼的一拨台湾年轻人,许多从事电子和制造业的台湾青年早在我之前就选择‘登陆’打拼了,但我很庆幸,我遵从内心的感知,果敢来到大陆。现在看,来大陆任教,是个无比明智的决定,我所获

得的机会和成就,让我充满满足感和自豪感。”他和人民政协报记者分享说。

发自内心地认同,自会把自己作为一座桥

自2009年“登陆”发展,十余年间,陈弘信不仅收获了个人职业发展的“获得感”,同时也是大陆惠台政策“越来越有感”的见证者,切身感受到大陆给予台湾同胞越来越多的同等待遇,为台湾同胞创造了更加友善的“两岸一家亲”共享共荣的社会氛围。

十余年间,他使用台胞证在大陆买了车,购了房,两个孩子也来到大陆公立学校就读,“我感觉在社会保障制度方面,我和大陆同事没有什么不同,我同样享受大陆提供的五险一金社会保障制度,包括公积金、医保等等。”

亲身融入、亲眼“看见”,也让陈弘信对大陆的社会治理体制有了更深入的了解。“我发现自己愈来愈被我们的国家精神所感动,同时被我们兼容并蓄、博大深厚的文化所吸引。”

陈弘信坦言,在来大陆任教前,他对大陆的社会体量和整体发展水平并没有真正的了解,“也从来不会主动去了解政府的规划,因为在我受的西方教育环境下,我就觉得一届届政府都是党派利益,并不会真正站在为了国家发展的角度,去做一些长远的规划,政策也缺乏连续性。”但是来到大陆,亲身体验和实地观察之后,改变了他的既有认知。“我认识到,世界上不存在一种政治制度适合所有社会,没有绝对最好的制度,而是应该根据自身情况,选择最适合自己的制度。中国共产党执政后始终带有长远规划和初心不改地带领中国走上向好发展之路,就是最适合中国的制度,中国今日的发展成就足以说明这一点。”

正所谓发自内心的认同,会激发内心的分享欲和使命感。近两年,陈弘信除了积极介绍台湾博士们来沪任教,也会主动把自己作为岛内亲朋好友了解大陆的一座桥,会带着他们到自己工作和生活的城市以及苏浙一带走走看看,让他们了解大陆在城市建设、居民生活水平方面的真实状况。“我相信,他们和我亲身体验大陆的发展和变化时,自会有自己的认知和判断。”他表示。

在陈弘信看来,大陆的发展空间和潜力,对于台湾青年学者仍具吸引力,“虽然他们不一定要像我,来到大陆第一年就买车、买房,很快就决定要在大陆长期发展,但是他们不妨先迈出脚步,来大陆高校访学和任教一段时间,他们一定会获得一段难忘的人生体验和对两岸关系未来走向的判断。非常希望有更多的台湾年轻人能够通过自己的努力,在大陆安家,因为这里确实是值得我们长久打拼的家园。”

地方动态

2023两岸青年中山影视交流会在沪召开

本报讯(记者 顾意亮)11月4日,由民革上海市长宁区委会、民革上海市委联二支部、民革上海市委联四总支部、民革上戏支部共同主办的“2023两岸青年中山影视交流会”在上海召开,民革中央文化文史和学习委员会副主任梁鑫华、上海市长宁区台办主任陈丰等出席活动。

“两岸戏剧文化必须向下扎根,将文化的种子生根两岸青年心中,让艺术薪火相传。”台湾南投县县长许淑华通过视频发表致辞。她首先感谢台湾世界传媒影视人才产业发展协会和上海惠冠文化传媒有限公司作为交流会的承办方,为推广两岸文化交流作出的贡献,并期盼在两岸通力合作下,此次活动能增进两岸影视专业人士的交流学习,为两岸的戏曲发展搭建桥梁,为青少年戏剧交流搭建起重要平台。

台湾新党前主席郁慕明在致辞中表示,希望交流会能更好地畅通两岸影视文化产业互动渠道,为两岸青年创作团队牵线搭桥,助力两岸影视文化产业实现多元融合、共促两岸同胞心灵契合。会上,台湾省籍导演薛颖颖与大陆导演赵志江就两岸影视文化成果作了专题报告,探讨传统戏曲的创新方向及趋势,展望两岸影视文化产业发展的美好未来。

此次交流活动为期一周,来自台中市的高中生代表先后参观了上海市文化创意产业示范基地长宁区缤谷的猫悦上城剧场,感受大陆的艺术氛围;参观了孙中山故居、宋庆龄故居,感悟家国情怀;参观四行仓库,缅怀过去,追忆抗战历史。

近300幅两岸艺术家书画作品在厦展出

本报讯(记者 照宁)11月3日,“融情两岸·美美与共”海峡两岸(厦门)书画名家交流展在厦门举办。近150位两岸书画艺术家出席本次活动。现场展出的作品近300幅,作品涵盖各个书画品类,以书寄情、以画传情、以艺言情,反映了海峡两岸一家亲的时代变迁、人物风华、地域风貌、美好家园、两岸风光、幸福和谐等主题,同时也展示了昂扬向上的精神风貌。

“两岸书画交流沉寂了3年多,此次交流展上见到了很多大陆的老朋友,大家都有种久别重逢的亲切感。希望两岸的交流越来越密切。”台湾书法家陈维德在此次书画展上激动地说,水墨丹青是中华文化的瑰宝,两岸的交流能够创造更美好的艺术,也能够更好地向世界弘扬我们的传统文化。

据展览主办方介绍,此次书画展是厦门中国好书画产业园的首展,旨在展现两岸人民同根同源、同心同德、同心同力的情感交融,传递两岸同胞的共同期盼和美好愿景。

“我们不断鼓励台湾文艺界人士参与厦门市文化产业建设,希望越来越多的台湾艺术家在厦门‘登鹭’‘生根’,两岸艺术家携手推动文化产业更好地发展。”厦门湖里区委港澳办公室主任方旭明说。

展览期间,主办方还举办了中华优秀传统文化保护传承论坛。海峡两岸老、中、青三代文艺工作者代表共同探讨中华传统文化保护传承、创造性转化、创新性发展等论题,并探讨通过闽南文化研究、建设海峡两岸文化产业合作平台等议题。

两岸企业家、少数民族人士在滇共商融合发展



本报讯(通讯员 叶春霖)第11届云台会主题日活动11月2日在云南昆明举办,活动以“共享RCEP新机遇 开创云台融合新局面”为主题,300余位台胞台商出席。少数民族台胞台商身着民族服装出席,与大陆企业家、少数民族人士畅叙亲情,共商两岸交流合作、融合发展。

中共中央台办、国务院台办主任宋涛在昆明出席活动的台商代表座谈交流。他表示,习近平总书记指出,实现中华民族伟大复兴是全体中华儿女的共同光荣,也是全体中华儿女的共同使命。祖国大陆真诚欢迎广大台胞台商来大陆投资兴业、参与两岸融合发展,将为广大台胞台商融入新发展格局、参与高质量发展创造更有利条件。包括少数民族企业家在内的两岸同胞共商融合发展,是两岸同根一脉、血脉于水的生动写照。希望广大台胞台商坚持体现一个中国原则的“九二共识”,反对“台独”,共同弘扬中华优秀传统文化,不断深化两岸融合发展,为推进祖国统一贡献力量。

与会台商、敏实集团董事长主席秦荣华表示,台商台企受益于两岸经济交流合作和两岸关系和平发展,搭乘大陆发展快车,事业不断发展壮大,在大陆发展既光荣又幸福,真的是满怀感恩。大家将共担民族大义,继续坚定坚持“九二共识”、反对“台独”,推进祖国和平统一。昆明台协会会长彭彭表示,能够投身祖国统一和民族复兴伟业是我们这一代人的幸运,也是一种责任。将抢抓新时代新机遇,继续在大陆追梦、筑梦、圆梦,共同书写两岸融合发展新篇章。来自阿美、泰雅等台湾少数民族族群的企业家表示,云台两地少数民族风俗相通、文化同源,今后将积极推动两地经济合作和各领域交流,共同致力中华民族伟大复兴。

云台会于2012年首次举办,系云台经济文化交流合作的重要平台。本届云台会内容丰富,包括1场主题日活动,以及云台生物医药大健康产业融合发展对接会、东盟台口岸经济产业合作恳谈会、云台产业合作与园区建设研讨会、云台数字经济产业发展对接会等专项活动。

陈映真文学资料入藏中国现代文学馆

台湾作家在大陆也有了一个“家”

本报记者 修菁

“我与映真共同生活了40年。在协助他料理事务、打印文稿、发送邮件时,我会下意识地将其稿件保存起来,将与他相关的报纸杂志收集起来。今天这些我精心收藏了很久的资料,终于有了一个归宿,我感到无比激动和幸福。把这些资料捐赠给中国现代文学馆,我想我是做了一件正确的事。”11月6日,由中国作家协会主办,中国作协港澳办公室、中国现代文学馆承办的陈映真文学资料捐赠仪式及研究计划启动仪式在中国现代文学馆举行。回忆起与丈夫陈映真的日常点滴,陈丽娜在台前数次哽咽。

中国作协副主席、中国现代文学馆馆长李敬泽,全国台联党组书记纪斌出席并致辞。中国作协原副主席陈建功,中国作协原书记处书记金坚范,中宣部港澳台新闻局副局长唐小棠,中华海外联谊会副秘书长宋伦,国务院台湾事务办公室宣传局二级巡视员马振杰,全国台联文化宣传部部长武晓峰,中国作协港澳办公室主任张洪斌,陈映真夫人陈丽娜、妹妹陈映红,以及来自海峡两岸的30余位专家学者与会。

陈映真是忠诚的爱国主义者,台湾同胞的杰出代表,著名思想家、理论家、文学家,台湾爱国一阵营的杰出领袖。他一生创作了《将军族》《夜行货车》《铃铛花》等大量优秀文学作品和文



陈丽娜、陈映红向中国现代文学馆捐赠陈映真手稿

艺评论,长期坚守台湾思想文化阵地,参与编辑《文季》《夏潮》等爱国进步杂志,创办《人间》杂志和人间出版社,在坚实的创作实践中和反对西化的论争中形成了自己的文学观。他坚决捍卫两岸新文学之间的血缘关系,捍卫台湾乡土文学的民族风格,颂扬台湾同胞的爱国爱乡传统,呼吁台湾同胞投身祖国统一的伟大事业,高高举起了中国的、民

族主义的、自立自强的鲜明旗帜。他的文学精神、崇高信念和光辉人格,对社会主义理念的无悔追求、对马克思主义的科学探索、对两岸和平统一的热诚盼望、对第三世界受苦人民的共情与悲悯,都为台湾文学留下了丰富而宝贵的遗产,激励着两岸同胞携手共进。

李敬泽在致辞中表示,中国现代文学馆是中国作协主管的公益一类事业单位,

是国内最早、世界上最大的文学类博物馆,是中国作协和文学界的宝库和窗口。希望文学馆不负所托,认真做好各项工作,抓紧推动“陈映真文库”的建设,落实专项学术研究计划,将陈映真文学资料保管好、研究好、展示好,使陈映真的文学精神形成广泛影响。两岸同胞同根同源、同心同德,源远流长的中华文化是两岸同胞心灵的根脉和归属,也是共同的财富和纽带。虽然陈映真已经离我们远去,但他的精神将薪火相传。

当天活动现场,李敬泽、纪斌、胡邦胜、唐小棠、宋伦、马振杰共同为《陈映真全集》、全套47期《人间》杂志以及陈映真不同时期作品的初版本揭幕。

据介绍,今年5月26日,陈丽娜与中国现代文学馆签订了《陈映真文学资料捐赠协议》,将陈映真的手稿、笔记等资料400余件,著作、藏书3000余册及照片、磁带、档案等资料300余件悉数捐赠给中国现代文学馆。

今年以来,中国作协举行了一系列致力于推动两岸文学交流的活动。中国作协港澳办公室组织举办了“两岸文学交流会”,中国现代文学馆相继接待了刘兆玄、张晓风、绿蒂、夏祖焯、詹澈、杨渡等台湾文学界人士,举行相关讲座及作品、手稿捐赠仪式,这些活动有效促进了两岸文学与文化的沟通、分享与合作。