

看文化

谈文论艺

人民艺术家王蒙与中国当代文学

——记王蒙文学创作70周年学术研讨会

本报记者 杨雪



研讨会现场

编者按

11月1日，由文化和旅游部、中国作家协会、中央文史研究馆共同主办的“人民艺术家与中国当代文学——王蒙文学创作70周年学术研讨会”在中国艺术研究院召开。研讨会上，来自科研院所、高校的作家、文艺评论家，围绕“王蒙的创作历程与中国当代文化变迁”“王蒙创作的现实主义品格”“‘人民至上’与中国当代文艺的发展方向”等议题展开讨论。大家认为，王蒙的作品始终坚持人民至上的创作理念，与时代同频共振，在中国当代文学史上发挥着重要引领作用，为中国特色社会主义文艺发展提供了宝贵经验和资源，开拓了新时代文艺发展的新境界。

与党同心、与时代同行 深深扎根于人民

王蒙深情回忆自己的文学生涯、心路历程和创作心得，向关心和支持自己创作的各界同仁表示感谢。他表示，自己的人生命运、写作成果、所受考验，都来自历史与时代的风云激荡、来自中国共产党的改天换地、来自中国式现代化的追求，一路走来，离不开师长、朋友的爱惜与保护。王蒙还向大家分享了对于当下文学的新思考，表达了未来继续创作的信心。

中央宣传部分管日常工作的副部长、文化和旅游部党组书记、部长胡和平表示，王蒙同志始终坚持以人民为中心的创作导向，始终在艺术上坚持锐意进取、开放包容，始终辛勤耕耘、不断前行，是对党忠诚、初心不改的榜样，是记录时代、抒写时代的模范，是深入人民生活、扎根人民的代表。召开本次研讨会，既是向王蒙同志表达敬意，更是总结他的文学创作成就，研讨他“做人民的学生、在生活中深造”的创作历程，学习他为党和国家、为人民“铁肩担道义、妙手著文章”的精神风范。要继承发扬王蒙同志等优秀文艺工作者胸怀“国之大者”的忠诚担当，坚持以人民为中心的创作导向，把握时代脉搏、聆听历史声音、坚守人民立场，更好担负起新时代新的文化使命。

中国作家协会党组书记、副主席、书记处书记张宏森用三个“致敬”表达了对王蒙的敬意。他说，王蒙先生是中国当代文学的标志性人物，创作了2000多万字的作品，出版小说、散文、诗歌和学术著作近百部，产生广泛而深刻的影响。要向王蒙先生在文学创作上取得的成就致敬。他的创作见证和表现了共和国的社会进步，开拓并展示了中国当代文学在题材内容和风格技巧上的创新创造谱系。要向王蒙先生在文学工作上作出的贡献致敬。他发掘推出了一大批富有创新性的作家作品，有力地推动了文学潮流，促进了新时期文学的繁荣发展。要向王蒙先生在文学道路上展现的精神致敬。他热爱祖国，始终用笔描绘民族复兴、讲述“国之大者”。他热爱人民，总讲起在人民之中、“做人民学生”的幸福。

他热爱创造，主动把最鲜活的时代经验、最新锐的艺术技巧，随时吸纳到自己的创作中。王蒙先生的精神是敞开的、活跃的、真诚的，让人们深切地感受到创造者身上的魅力与活力。

“王蒙先生始终与党同心、与时代同行，深深扎根于人民，创作出一部部穿透灵魂、直抵人心的作品。”国务院参事室党组书记、主任高雨这样说道。王蒙先生是中国当代作家的典范，他的文学创作充满理想与激情，凝聚着对党、国家、民族、人民的真挚感情，描绘中国社会的发展进步和文化的繁荣兴盛。王蒙先生是以人民为中心创作理念的热诚践行者，始终与祖国和人民同呼吸、共命运，和基层群众建立起深厚感情，始终保持旺盛艺术生命力和蓬勃创作活力。王蒙先生是中华优秀传统文化的守护者和传承者，长期致力于传承弘扬中华优秀传统文化和丰富多彩的民族文化，满怀热情地投入对中华优秀传统文化的研究之中，他对《老子》《庄子》《红楼梦》等古代经典典籍的解读成为文坛一道独特风景，产生广泛影响。

发掘推出作家作品 扶持培养青年作家

座谈会上，许多专家、学者、作家都谈到了王蒙文学思想的开放，尤其是对年轻人的扶持。

著名作家莫言深情回顾了与王蒙多年的相识过程以及王蒙对自己在文学道路上的诸多帮助。1985年的夏天，莫言第一次在《人民文学》上发表了第一部中篇小说。他曾与人民日报的一位同志共同来到位于北京虎坊桥的王蒙家中，进门后看到自己的小说被放在客厅中比较显眼的地方，感到非常荣幸。

莫言讲到王蒙早期的作品如《蝴蝶》等对自己的影响非常之大。那次拜访，王蒙与莫言在写作上进行了深入的交流。王蒙对莫言说：“小说的写作，不管放得多开，最后都要收得回来。”还对莫言的小说提出了具体而微的意见和建议。当时的王蒙身兼《人民文学》主编和中国作协重要领导职务，日常工作非常忙碌，仍认真地阅读青年作家的文稿。莫言对于王蒙和《人民文学》文学观念的开放包容以及对年轻人不遗余力的扶持感慨万分。

不久，当年8月，《人民文学》又发表了莫言一篇中篇小说，这就是莫

定莫言在中国文学史上重要位置的《红高粱》。当时王蒙对这篇长篇小说大加赞赏，莫言笑谈，这一年的春节因为王蒙的赞赏过得无比愉快。

谈及王蒙的人生经历与追求，莫言说，自己常常幻想着1948年14岁已加入共产党的少年王蒙那些革命的、浪漫的生活，心向往之。从少年布尔什维克到青年干部，再到赴往边界的16年，组成了王蒙丰富的人生经历。莫言认为，这些人生经历都化作王蒙的写作素材，表达着对祖国和人民的热爱，同时也是作者的本心流露。

对于王蒙先生的文学作品，莫言比喻2600万字的作品有如浩瀚的大海。在文学技法上，王蒙是一位现代文学的开拓者。对年轻作者来说，读这样的小说提升了信心、开阔了眼界、鼓舞了信心。后辈的写作与文学前辈在前方披荆斩棘是分不开的，莫言说，作为“50后”作家，对王蒙表示崇高的敬意。

复旦大学中文系教授金理考证揭示了王蒙文学思想重要方面，同时也揭示出王蒙先生在中国当代不同历史时期，始终关心着青年人、关心着时代、关心着人生的重大问题。

金理讲述了自己身边的一个真实的事例。他有一位叫作“大头马”的青年作家朋友，某天，“大头马”接了一个电话，说王蒙先生想找你聊聊天，他想请你到他的家里去面谈。“大头马”作为一名初出茅庐的“90后”作家，第一反应是，这大概是在有人在开玩笑，未曾想这竟然是真的。王蒙先生阅读了“大头马”的小说以后表示很感兴趣，所以想找她去家里聊聊天对文学的看法。金理说，这么多像王蒙那篇著名的短篇小说《组织部来了个年轻人》的一个结尾的“逆袭”啊！当年小说中林震这样的青年人，鼓足勇气敲开了区委书记的大门。王蒙先生，作为文坛前辈，他始终不断地主动关心青年作家的成长。会上，大家表达了对王蒙先生不遗余力扶持青年作家的敬意。

世界文化视野 推动文学潮流

座谈会上，许多作家、学者谈到王蒙开拓并展示了中国当代文学在题材内容和风格技巧上的创新创造谱系。比如王蒙在20世纪80年代初期对意识流小说思潮的引领。北京师范大学文学院教授张清华认为，意识流

小说，直接推动了20世纪80年代初文学的变革，这也是新潮小说的先导。后来，批评家宋耀良提出一个学术概念，叫作“意识流东方化”，张清华认为“意识流东方化”的核心人物应该是王蒙先生。

上海外国语大学文学院研究院研究员、《中国比较文学》杂志主编宋炳辉从世界文学的角度解读了王蒙的作品，认为王蒙卓越的文学成就及其对中国当代文学的贡献，也源于他开阔的世界视野、开放的文化心态和兼容并蓄的艺术胸襟。

王蒙有着开阔的世界文学与文化视野。20世纪30年代，王蒙开始广泛阅读各国文学经典。这些阅读书目中既有体现出潮流的一些阅读，比如20世纪80年代西方意识流文学和现代派文学，同时也有王蒙先生特有的阅读书目。王蒙提出了“窝头加蚂蚱再加二两油”的口号，借助他文学创作之外的其他文字，包括口头演讲，共同推进了中国当代文学对世界文学多元资源的不断开拓。宋炳辉认为王蒙通过语言学习拓宽文化视野、开辟文学资源。王蒙比喻，多会一种语言就像多一个舌头，多一双耳朵，多一双眼睛，多一颗头脑和一颗心，总之就是多打开一个世界。王蒙学习过维吾尔语、俄语、英语，这使得他在不同历史时期，通过不同的语言阅读了世界文学作品，并翻译过维吾尔语、英语等的文学作品。

宋炳辉表示，这种视野、心态和胸襟，既成就了王蒙品格独特的文学艺术，也形塑了王蒙的精彩人生，还为同时代和后辈作家作出了表率。以王蒙身体力行的积极呼应和引领，在中国当代思想界、文学界和艺术界共同努力下，中国新时期文学很快拥有了丰富多元的文化参照。

研讨会上，专家们还就王蒙对《红楼梦》研究的贡献、王蒙在新疆时期的系列小说以及对王蒙文学作品的具体分析等问题做了多方面的讨论。

元末明初有一位画家兼诗人与王蒙同名，他的一首诗其中有两句“客路三千里，西风染鬓霜”，600多年后王蒙先生写下“故国三千里，风雨三十年”的诗句广为传诵。北京大学的陈晓明教授将其略改一句，献给王蒙先生——“大道且行三千里，再沐东风三十年”，在向王蒙先生表达敬意的同时，也表示祝愿，祝愿这位当代中国文坛上已近耄耋之年仍笔耕不辍的王蒙先生，在文学的世界里，再创佳绩！

阅读提示：

文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。习近平总书记强调“着力加强国际传播能力建设、促进文明交流互鉴”。江苏省政协委员、澳门文化界联合会总会副会长穆欣欣表示，要深入学习贯彻习近平文化思想，让一系列具有中正、和谐、仁爱、谦和、和平、发展、开放、创新等中国文化精神的中国故事，通过澳门向外传播。本期栏目邀请穆欣欣就此展开解读。

党的十八大以来，习近平总书记把宣传思想工作摆在治国理政的重要位置，对网信、文艺、新闻、哲学社会科学、思政、文化传承发展等各个领域进行统筹谋划、分类指导、部署推进。习近平文化思想为我们做好新时代新征程宣传思想工作、担负起新的文化使命提供了强大思想武器和科学行动指南。

习近平总书记强调“两个结合”，把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合。“第二个结合”既是文化的赓续传承，也是不断创新发展、求新过程，更是激发全民族文化创造活力、实现中华民族伟大复兴的精神力量，我们要不断深入学习、认真思考、深刻领悟。

中华文明是我们民族的根与魂，中华文化是创新的宝藏，我们需要从中华文化中汲取创新的养分。回顾每一个历史时期，中华民族都留下了无数不朽的作品，唐诗、宋词、元曲、明清传奇等，是属于那个时代创新的高峰，蕴含着中华文化的价值和理想。创造人类文明新形态，要让中华五千年文明在新时代焕发出勃勃生机。近年来，中华文明探源工程、革命文物保护利用工程、“考古中国”重大项目、中华古籍保护计划、中国传统工艺振兴计划、国家文化公园等文化项目一一开展，且硕果累累，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。中华民族的伟大复兴，也必然包含中华优秀传统文化的复兴。

《诗经·大雅·文王》云：“周虽旧邦，其命维新”，代表着中国文化的精神，是中华民族不断创新、不断前进的思想源泉。冯友兰将这两句诗简化为“旧邦新命”，“旧邦新命”四字体现出中华文明不忘本来、吸收外来、面向未来，也是世界其他文明古国衰败，唯独中国能不断创造辉煌、不断增强中华文明影响力的主要原因。今天，我们才能练就相对深厚的文化功底，才能有辨别何谓中华优秀传统文化，懂得中华优秀传统文化之好、好在哪儿；只有练就相对广阔的视野和成熟的思想，才能在面对复杂多变的国际局势下，保持定力，站稳脚跟，坚定文化自信，体现出中国特色、中国智慧、中国气度和中国精神。

澳门作为“以中华文化为主流、多元文化共存”的交流合作基地，在历史上有重要的文化交流枢纽地位，具有中华文明的五个突出的特性：连续性、创新性、统一性、包容性、和平性。我们应该充分把握中华文明的突出特性，并系统地学习和梳理习近平总书记一系列重要讲话精神，着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，着力推动文化事业和文化产业繁荣发展，着力加强国际传播能力建设、促进文明交流互鉴。要充分激发全民族文化创新创造活力，来提升国家文化软实力和中华文化影响力。除了“一基地”定位外，澳门也是中西文化交流中心，具有立足澳门、背靠粤港澳大湾区、面向葡语系及其他欧洲国家的优势，澳门在为中华民族伟大复兴、为建设社会主义文化强国、为打造人文湾区、为更好融入国家发展大局上必有可为。

以文化人，加强美育教育。教育家蔡元培说过：“美育是最重要的、最基础的人生观教育。”美育是性情心灵的教育，中华优秀传统文化是美育的重要内容，是教育体系至为重要的人生观教育，更是建立文化坐标、审美坐标，增强文化自信、文化自觉和文化自信的基石。要传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬物言志、寓情于理、言简意赅、凝练节制、形神兼备、意境深远的中华美学精神。“青年强，则国家强”，人才从青年中来，中华优秀传统文化的传承和创新更有赖于青年群体激发创新创造

推动澳门成为国际传播平台

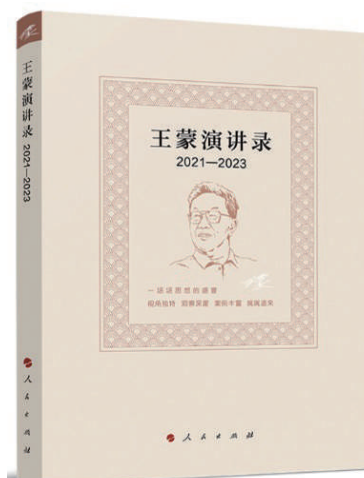
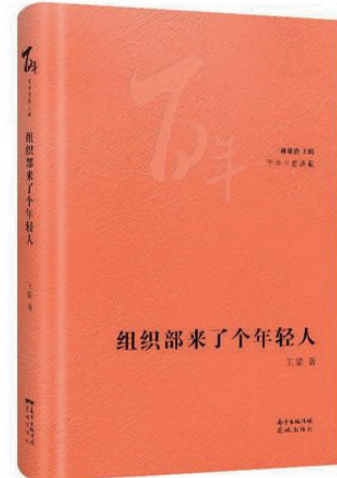
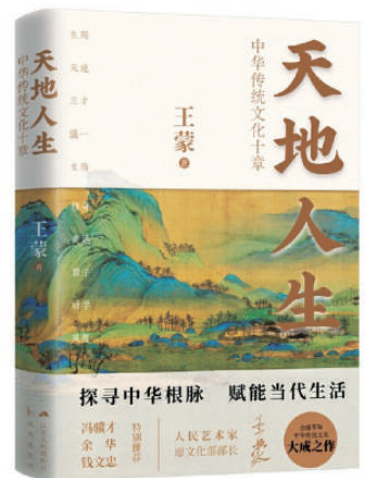
穆欣欣

将中华文化的创新创造活力视为澳门文化事业和文化产业双发展的巨大推动力。我有幸参加2016年中国作家协会第九次全国代表大会和2021年中国文学艺术界联合会第十一次全国代表大会。“文变染乎世情，兴废系乎时序”，优秀的文艺作品反映国家、时代的发展，以及文化创造能力和水平。一部好的文艺作品，应该经得起观众、专家、市场长时间检验，把社会效益放在首位，同时也是社会效益和经济效益相统一的作品。

当下的澳门，各方面处于上升发展时期，以国家艺术基金支持港澳申报文艺项目为例，这份扶持力度是空前的。这就更需要澳门的文艺工作者戒浮躁、戒快餐消费、潜心眼球的心态，以耐得住寂寞、潜心学习的作用，善用澳门中西文化结合的优势，不忘本来、吸收外来、面向未来，创作出中国精神和澳门特质兼具的澳门故事，助力澳门文化事业和文化产业发展。

加强国际传播能力建设，立足澳门，将目光投向世界，打造跨文化国际传播平台。习近平总书记强调加强和改进国际传播工作，指出着力提高国际传播影响力、中华文化感召力、中国形象亲和力、中国话语说服力、国际舆论引导力。在对宣传思想工作作出重要指示中，习近平总书记强调，着力加强国际传播能力建设、促进文明交流互鉴。国际传播是跨文化传播，存在着丰富的文化多样性特质。我们要以澳门为对外窗口，发挥好澳门“一国两制”的优势、澳门历史和地理位置的优势、澳门中西文化汇聚的优势，以文化为纽带开展国际交流，以艺通心，成为跨文化国际传播平台。深入学习贯彻习近平文化思想，讲好中国故事、讲好澳门故事，让一系列具有中正、和谐、仁爱、谦和、和平、发展、开放、创新等中国文化精神的中国故事，通过澳门向外传播，将是澳门融入国家发展大局的有力贡献。

（作者系江苏省政协委员，中国文联第十一届全委会委员、澳门文化界联合会副会长）



王蒙先生部分著作