

茶业视点

# 围炉煮茶 开启闽茶温暖新篇

## ——“国缤茶世界行”乌龙茶大团圆·围炉煮茶节活动在京举行

本报记者 徐金玉



入冬以来，北京寒意渐浓，“国缤茶世界行”乌龙茶大团圆·围炉煮茶节活动现场却是暖意融融，四溢茶香与温暖围炉相映成趣，更为冬日的活动氛围增添了一份独有韵味。

日前，“国缤茶世界行”乌龙茶大团圆·围炉煮茶节活动在京举行，来自各地的茶界嘉宾齐聚一堂，汇呈中国茶品牌出海探索成果，畅谈两岸茶业交流进程，探讨茶业大健康新趋势。



茶方式，例如欧洲以高效冲泡为主，多售袋泡茶，消费者也喜欢水果茶、拼配茶居多。”萧曼灵笑着说，“而当我们把中国茶推广到当地时，他们都对这杯东方茶饮高度点赞，表达出了极大的热情和向往。每走一站，我们都在向世界展示闽茶的迷人魅力，也在进一步促进茶叶经贸合作和茶文化交流互鉴。”

### 贴近青年的健康茶故事

在与不同国家茶企的交流与互动中，萧曼灵萌生出不少新灵感。

“在新加坡一家茶企的考察，就让我很受启发。这家茶企倡导让每个人拥有自己的一壶茶，这是茶与器的创意结合，除此之外，消费者还可以到店里去自行拼配，让更多年轻人去感知茶文化的魅力。”萧曼灵说，作为青年茶人，她也在思考如何去采用更为简单、时尚、易接受的方式，去拉近和年轻人的距离。

“就像围炉煮茶这种形式，既能让年轻人感受茶，体会茶生活的氛围，同时又能深入地品尝原叶茶，更能感受到茶所带来的文化自信，这也是我们举办围炉煮茶节的初衷，让更多年轻人去体验茶这种健康的生活方式。”萧曼灵说。

肖文华说：“长期以来，我们都在提倡‘每日八杯茶，健康中国人’，茶是世界公认的三大健康饮料之一。今天，我们提倡健康茶饮与‘围炉煮茶’新潮流融合，让传统茶生活也在现代焕发新的魅力，推动健康茶生活深入每个人的生活当中。”

煎茶论道

## 在哪里喝茶

张治毅

同样是喝茶，日常喝茶与特品茶，心境是不同的，对环境的要求也会生出不同的想法。

日常喝茶，随身杯，随手泡，随时喝，是举手投足融入身体的活动，不用刻意去做，自有本能支配。

特品茶，则是一件需要认真对待的大事情。除了选茶、选人，选个什么样的环境喝茶，也值得花点心思去琢磨琢磨。

古人喝茶，首选是户外。“野泉烟火白云间，坐饮香茶爱此山。”入山几里，松下拾薪，涧旁汲水，在大自然中摆开茶席，人在草木之间，茶在天地之间，喝得心胸开阔，逸兴飘然。这样的场景很难有人拒绝。常常一脸悲悯的诗人杜甫，一次与友人出游品茶，也开心地写下“落日平台上，春风啜茗时”的诗句。

台北故宫博物院的馆藏中，有多幅唐宋以来与茶相关的画作，画中高士煮茶清谈，场地大多在深山之中，风炉茶鼎，松石相倚，琴鹤相伴，一派隐逸之气。宋徽宗赵佶所绘的《十八学士图》和《文会图》，画中人饮茶也是在空旷之处，或开轩面山，“轻涛松下烹溪月，含露梅边煮冷云”，闲趣悠然。

今天人们喝茶，快节奏的居多。在家里随意也温馨，去茶楼简单又方便，走在路上经常能看到有人手捧一杯新式茶饮。好在现在有了汽车和露营，远行入山也有一脚踏门的事，找一块平地支开天幕，摆出一套茶具，立马提升露营的品位，也算是古人在自然天地间喝茶的传承与致敬。最主要的，是这个时候慢下来的节奏与静下来的心。

在船上喝茶又是另一种感觉，开窗像在户外，关窗犹如室内，那种置身水中的漂浮感，会让人如荡秋千一样快乐。船行也缓，满眼青绿，翠色随人欲上船。饮一口杯中茶汤，似乎喝的就是不老的青山、恒久的流水。

宋代的杨万里写有一首《浮石清晓放船遇雨》：“破晓开船船正行，忽然头上片云生。秋江得雨茶鼎沸，怒点打篷荷叶鸣。”似乎是入秋后的一次晚台风天气，船正行时，来了一场阵雨，且喝茶听之，生性旷达的杨万里看起来心情丝毫不受影响。而一百多年后的词人蒋捷就没那么轻松了，南宋灭亡，江湖漂泊，只记得“壮年听雨客舟中，江阔云低、断雁叫西风”。

明朝的才子张岱善于发现美，也最懂生活。他在散文《西湖七月半》中写道：“小船轻幌，净几暖炉，茶铛旋煮，素瓷静递，好友佳人，邀月同坐……”在杭州的西湖中，月下泛舟，意不在赏月，而在于邀月同坐品茗，这些人喝茶的境界显然又上了一个层次。

在自然的环境中喝茶，并不是中国人独有的特性。英国人也喜欢将茶桌摆在庭院之中，或是临街的屋檐下、商场的中庭。一位英国诗人说出了他们的秘密：“下午茶对于英国人来说，就算是一场室内进行的野餐。”（作者系杭州市政协经济委员会副主任）

### 共融互促的两岸茶故事

闽北乌龙、闽南乌龙、广东乌龙、台湾乌龙，组成了乌龙茶大家庭。在活动现场，华祥苑正式发布“国缤茶·小红罐·团圆乌龙茶”和以《富春山居图》为灵感打造的“团圆茶器”，以茶以器为媒介，讲述乌龙茶共融互促的两岸茶故事。

中国茶叶流通协会会长、全国茶叶标准化技术委员会主任委员王庆表示，两岸一家亲，闽台茶上亲。福建同台湾一水相隔，处在两岸融合发展最前沿，而本次活动正是推动两岸茶文化交流合作、茶科技联动创新、茶产业融合发展的重要内容。

“乌龙茶是从祖国大陆传到台湾的，两岸茶人一直保持着非常好的互动关系，两岸茶产业也拥有着互相交融、共同提高、促进中华茶产业发展的责任和使命。我们要以此为契机，以茶为媒，以茶会友，以茶促融，引领推动两岸茶文化、茶产业合作再上新台阶。”王

庆说。

福建省政协社会和法制委员会原主任、海峡两岸茶业交流协会副会长吴晓丁同样深有感触。在他看来，中华茶文化源远流长、博大精深，传达了茶包容天下、包容并蓄的价值理念，是传承中华文化的重要载体，深深融入每一个中国人的生活。

“海峡两岸茶同源，茶文化一脉相承，茶产业在大陆、台湾地区都具备广泛的产业基础，具有互补性和互利性，促进两岸茶产业融合发展，可以实现资源共享、优势互补、互利共赢，共同提升中国茶的国际影响力。”吴晓丁说。

### 走向世界的中国茶故事

“中国茶文化的核心价值理念‘清、敬、和、美’，精髓是‘和’。一杯中国茶是传承、弘扬中华文化，促进中国与世界交流互鉴的重要载体。”在活动现场，福建省政协委员、华祥苑茶业股份有限公司董事长肖文华的一席话，引发

众多嘉宾的共鸣。

“向世界讲好中国茶故事，我们做了两件事，一件是我们带着国缤茶走向世界，让外国贵宾感受了中国茶的味道，体会了中国茶生活的美学；另一件是我们努力推动海外茶经贸，让中国茶品牌走向世界！”肖文华介绍，2023年，华祥苑启动“华祥苑国缤茶·全球巡回展”，从上海扬帆起航开启国际化新征程，先后走进伦敦、吉隆坡、纽约、华盛顿、北京、悉尼、新加坡等世界名城，足迹遍布全球各地。

作为海外推广的主要负责人，华祥苑茶业股份有限公司海外事业部总经理萧曼灵为此更是马不停蹄地奔波在英国、意大利、新加坡、马来西亚等多个国家。

在她看来，组织和参与全球巡回展，可以进一步促进中外茶品牌交流，推动茶文化交流，实现品牌优秀经验互鉴，提升中国茶品牌影响力。

“在国外做推广时，能明显感受到不同国家流行着完全不同的饮

茶之路

# 论道数字时代的茶产业发展新格局

茶业数字化建设现场经验交流会在浙江新昌举行

本报记者 徐金玉

寻茶记·生活馆、金山数字育苗基地、新昌县澄潭江茗茶加工厂……来自茶叶主产区的专家学者、企业代表等嘉宾纷至沓来，齐聚浙江省新昌县，了解当地在茶产业大脑、数字育苗、数字加工及数字营销方面的先进经验和做法。

11月15日，以“数字赋能茶产业高质量发展”为主题的茶业数字化建设现场经验交流会在新昌举行，围绕数字化赋能茶产业进行深入交流，嘉宾论道数字时代的茶产业发展新格局。

中国国际茶文化研究会副会长、浙江省住房和城乡建设厅原厅长钱建民说：“数字化时代，茶产业面临着诸多机遇和挑战。目前我国各地都在积极探索茶业数字化转型升级的新模式，涌现出了一批茶业数字化建设的典型县市和典型茶企，树立了一批可复制的示范样板，积累了一批可推广的经验。”

但他认为，茶业数字化仍面临着资金投入大、技术更新快、技术人才短缺、数据安全等问题，同时也可能存在茶叶传统生产方式和数字化之间的冲突。“我们要借此机会，通过充分交流、汇聚各方智慧、分享成功案例，总结经验，相互学习，共同探索茶业数字化建设面临的挑战，逐步解决存在的问题，携手推动茶业数字化建设向前发展。”钱建民说。

“随着现代科技的进步，茶产业正在从传统产业向现代产业转型升级。茶业高效生产和高质量发展的关键在于机械化、智能化、数字化。”中国农业科学院茶叶研究所所长、中国茶叶学会理事长姜仁华开宗明义。在他看来，从数字采摘到数字加工，从数字茶园、数字茶场的试点到未来茶厂新范式的迭代，全面推进茶产业数字化改革已经刻不容缓。

浙江省农业技术推广中心副主任金子晶现场演示了浙江省茶产业大脑系统开发与应用。“作为‘从茶园到茶杯’全产业链管理服务的数字化应用，其核心构架主要包括‘1个能力中心+6个业务场景+1批未来茶场+N个地方特色应用’，可谓集办公办事、监测预警、要素服务于一体，探索‘产业大脑+未来茶场’发展模式，打通种植、加工、流通、品牌、文化、服务等全环节的业务流和数据流。”金子晶说。

“数字兴茶，共富新昌，新昌茶产业在数字化发展过程中也有新成效。”新昌县人民政府副县长俞镔翔在现场分享，2020年起，新昌立足茶产业发展优势和现状，总投资超2亿元，开展省级乡村振兴项目建设，推进茶全产业链的数字化改造升级，取得了一批很多的成果，也成功打造了数字茶业的“新昌模式”，实现了茶产业的高质量发展。

此外，“泾阳茯茶加工数字化实践探索”“北方茶园数字化研究与实践”“数智化赋能白茶产业升级”“有机品质 数智更香”等各主题发言精彩纷呈，共同探讨新时期茶业数字化发展的更多可能性。

茶乡采风



## 普洱味道的白茶?

李冰洁

不知从何时起，茶农们开始热衷于用本地茶树探索不常制作的茶艺工艺，云南白茶，就是其中最典型的一个代表。

记得一个朋友很简单鲜明地这样评价：“云南白茶，喝起来一股普洱味。”当时，还引发了几人间不小的讨论——云南白茶到底算不算白茶。

一位友人认为，白茶就应该特指福建白茶，云南白茶根本不是白茶的味道，说白了就是另外一种工艺的普洱茶。另一友人则认为，区分是否是白茶只与制作工艺有关，而与其采用的什么树种并无太大关系，理论上，任何茶树都可以做成白茶。

此番讨论没有任何一方说服对方，反而是把我给说迷糊了。我原则上是支持后者的，但又觉得云南白茶似乎的确又不是白茶的味道。同时，我也偶得了一款名为“那卡白茶”的云南大叶种晒青白茶，乘着好奇心，立即打开品鉴一番。

大大的一个盒子，拎起来却很轻，不用打开便知是散茶了。以往我常喝云南的“大白芽”，它既然叫“芽”，顾名思义，就是对照福建白茶中白毫银针的采摘制作工艺，采云南大叶种乔木茶树的芽头制作而成。这款那卡白茶则不同，是一芽一叶、一芽二叶的采摘标准，更接近于福建白茶中的白牡丹。其外观也的确与白牡丹散茶接近，芽头披毫、颜色鲜亮，白中夹杂着嫩绿，有少

许叶片发黄。

那卡，作为普洱茶知名产区，有着“小班章”之称。而且那卡生态环境优美，树高大多超过两米，古树树龄在300—500年间。用那里的茶树制作出的普洱茶，是高香型茶的代表之一。大概也是这个原因，那卡白茶的干茶初闻上去便是扑鼻的蜜香，不用尝就知道会是一款甜甜的茶。

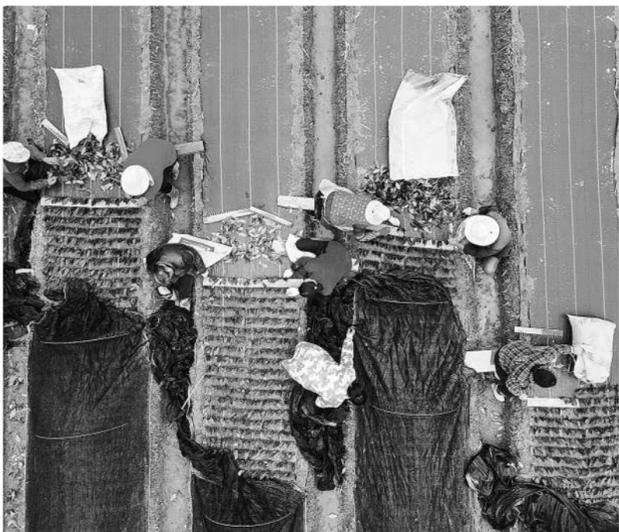
我对于白茶的散茶一直有一种“又爱又恨”之感，爱是爱它便于欣赏干茶的完整形态、也不会有多少碎茶；恨是它体积实在太大，投茶还没到所需的克数便已占满容器，所以即便我更想用新买的紫砂壶冲泡，也只能放弃改用盖碗。

开水冲入而后出汤，汤色金黄透亮，品之口感细腻顺滑、饱满柔润，口中花香满溢，且回甘生津很快，茶汤甜又不失清爽，估计会更受女性茶友的喜悦。

云南白茶的一大特点，与其原料树种有关，就是耐泡度很高，而且香气久泡不散，萦绕在周围的空气中。这些优点，那卡白茶都有。也有人认为，云南白茶喝就喝个鲜爽甜润，但它主要也就是甜了，比起福建白茶，尤其老白茶来说茶味不足。这个所谓“缺点”，那卡白茶也有。

甜香足、回甘快，这听上去的确有点像普洱茶，但我认为它还是白茶，只是不知道多以鲜爽为卖点的云南白茶陈化后会不会有老白茶的效果，便以这那卡白茶为样本，留待慢慢观察吧……

图片新闻



## 茶叶苗 扦插忙

初冬时节，安徽省安庆市岳西县农民抢抓农时扦插茶苗，为移栽提供充足保障。岳西县产茶历史悠久，是全国重点产茶县。近年来，当地充分利用资源优势，大力发展茶产业，如今，茶叶已成为该县千家万户的当家产业，有效促进群众增收，助力乡村振兴。图为村民扦插茶苗。

本报记者 贾宁 摄