

学习 访谈

谱写中华诗词当代华章

本报记者 王小宁 张丽

编者按:

日前,由中华诗词学会主办的“中华诗词”学习强国号启动仪式在京举行。近年来中华诗词学会积极探索中华优秀传统文化与中国式现代化建设的结合。本期“学习访谈”栏目专访第十二届全国政协委员、原国家行政学院副院长、中华诗词学会会长周文彰,请他结合中华诗词的传承发展,谈谈对习近平文化思想的学习体会,特别是对如何推动以中华诗词为代表的中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展,推动以诗词文化汇聚海内外中华儿女情感与共识等方面的思考。



周文彰

进一步推动中华诗词“破圈”?

周文彰:现代科技特别是数字技术正深刻改变着中华诗词的学习、创作、传播、教育、收集、储存、出版等各个方面。摆在我们面前的课题是,如何让中华诗词更广泛深入地融入数字化时代,借助数字技术繁荣发展自己、服务社会。

我认为可从以下几方面继续发力,一要学会使用数字化工具,但用诗词软件写诗不能作为诗词创作的常态,否则诗词创作水平也难以提高,现有创作能力也会被废。二要加强对诗词大数据建设,推进网络联动,例如全国诗词媒体数据库、全国诗词组织数据库等都处于“无数”状态,中华诗词学会网站目前也已开通分支网站665个,改版以来共发布诗坛讯息5718条,收集古代经典诗词曲赋作品18500余首、发布当代诗词作品229209首。三要开发更多更实用的诗词软件,改善诗词教学、诗词传播、诗词储存、诗词鉴赏、诗词翻译等方面工作的技术条件。四要充分使用数字技术传播诗词,使诗词传播形式多姿多彩、生动有趣、深入人心,特别是要运用数字技术推进中华诗词的国际传播和互动交流,从诗词角度讲好中国故事。五要把诗词与文旅、文创等产业发展结合起来,实现“诗词+产业”的融合发展,各地对产业结构优化升级、实现高质量发展、提高城市文化品位等的追求,为诗词文化提供了很好的机遇。六要广泛联系诗词、科技、文创等各界力量,让中华诗词更广泛深入融入数字时代,需要诗词、科技、文创等各界力量齐心协力,勇于开拓,缺少哪个方面都无法实现这个目标。

周文彰:“中华诗词”学习强国号是中华优秀传统文化与中国式现代化建设的结合,是中华诗词学会践行习近平文化思想和“两个结合”重要讲话精神的实际行动和有力举措,饱含学习强国平台对我们的信任和支持。我们一定要学习好、运用好、维护好这个平台。“中华诗词”学习强国号启动,就是要用“学习强国”学习平台实现中华诗词传播的“破圈”,走出诗坛,更好地走向大众、走向社会、走向新时代;就是要全国广大会员和诗友用好“学习强国”学习平台,加强诗词学习和各方面的学习,不断提高自身素质,更好承担起参与建设属于我们这个时代的新的文化的历史使命。中华诗词源远流长,是中华民族杰出的艺术创造和丰富的情感记录,是我们代代传承发展的文化瑰宝。我们要依托这一平台进一步激发诗词文化热,加大中华优秀传统文化传播力度,使中华诗词越来越广泛地滋润人们的心田,助推中国式现代化建设,助力中华民族伟大复兴。

周文彰:“中华诗词”的范畴包括哪些?如何推动诗词文化在新时代更好发展?周文彰:诗词,即“中华诗词”,专指中国传统诗歌,以格律诗、自由诗、词、赋、骈文、散文、小说、戏曲、曲艺、民间文学等为代表,自由诗兴起后被称为“旧体诗”,自由诗则被称为“新体诗”。体裁上的新、旧之分,本身并没有优劣之分,但是,当新、旧对比时,“旧”字往往含有贬义,特别是“破旧立新”概念深入人心,容易诱发人们对两种诗体的不当评价。所以,我建议不要脱离体裁而简单地用新、旧来区别,而是用自由诗和格律诗(或自由诗和格律诗)。自由诗和格律诗是新时代中国诗歌的两大主体构成,都在源源不断地被创作出来,它们都是生于我们这个时代的“新诗”。

周文彰:我考虑最多的,就是如何在新的起点上,在习近平文化思想指引下,创作属于我们这个时代的新的诗词。传统诗词要成为我们这个时代的新的诗,一是要在题材上求新,要把属于我们这个时代的物象作为诗词创作的主题。题材问题,也就是诗词反映什么、讴歌什么、鞭答什么的问题。这是诗词创作的重大问题。习近平总书记一再号召文艺工作者要“承担记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命,勇于回答时代课题,从当代中国的伟大创造中发现创作的主题、捕捉创新的灵感,深刻反映我们这个时代的历史巨变,描绘我们这个时代的精神图谱,为时代画像、为时代立传、为时代明德”。我们应尽力遵循。二是在用词上求新。诗词要使用时代特点鲜明的词,否则就无法反映和体现时代。学习古诗不要拘泥于它们用过哪些具体词语,而是要总结它们用词的共性特点或一般规律,那就是用词要有时代特色;不能以古诗的用词为标准来判定当代词语是不是诗的语言。古诗能用“骖骖车”,今诗为什么不能用“电动车”?古诗能用“指南针”,今诗为什么不能用“定位图”?古诗能用“云梯”,今诗为什么不能用“塔吊”?三是在手法上求新,同样的题材,不同的表现手法,就会

写出不同韵味的诗词。比如赋、比、兴就是常用的表现手法。丰富的想象既是诗词的一大特点,也是最重要的一种表现手法。当然还有象征手法,如以松树象征英雄气概,以梅花象征高尚品格,以明月代表美好事物等。各种表现手法都是应该学习和应用的。四是要在意境上求新。有无意境,成为诗词是否精彩的重要标准;如果没有意境,诗词题材选得很好,用词也有时代性,但诗词也会索然无味。五是在评价尺度上求新。对一首诗美与不美的判断,属于具体的价值判断,而支配一个人对诗词作出价值判断的,则是他的诗词价值观。新时代的诗词评价尺度需要认真探讨和研究,但具有时代性或具有时代特色,无疑应当成为好诗词的第一要素。这只是谈了诗词创作。此外,还有诗词教育、诗词普及、诗词传播、诗词吟唱、诗词运用、诗词环境建设等。习近平文化思想,是中华诗词守正创新的指南,也是动力。我们将努力更好担负起新的文化使命,赓续历史文脉、谱写诗词的当代华章。

周文彰:“着力赓续中华文脉,推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。”您曾谈到中华诗词学会将着力在诗词的普及与提高两方面下功夫。能否谈谈具体做法?周文彰:普及,就是让中华诗词成为大众文化,让越来越多的人爱诗词、学诗词、背诗词、用诗词、写诗词。中华诗词学会要做好“诗教”工作,开展诗词进学校、进农村、进机关、进企业、进社



“中华诗词”学习强国号启动仪式现场

区、进景区、进家庭活动,推动中华诗词成为人们日常生活的重要组成部分,成为鼓舞人、教育人、推动社会进步的精神力量。

提高,就是加强精品力作创作。现在全国已经有一支非常可观的诗词创作大军,据估计有300万人。中华诗词学会为此成立中华诗词精品研究委员会,着力提高精品创作,充分吸收中华古典诗词的营养,让诗词创作反映新时代、记录新时代,为创造属于我们这个时代的新的文化作出贡献。

周文彰:在今年中秋佳节来临之际,中华诗词学会举办了“天涯共此时:海内外诗友中秋联谊会”,这是海内外诗友第一次中秋联谊会,也是自中华诗词诞生3000多年来,旅居不同国家、不同省区的诗友第一次大范围、大规模的聚会。这得益于我们这个时代,得益于我们诗情和乡情的相互向往和相互吸引。

周文彰:“中华诗词在加强中华儿女大团结、广泛凝聚共识方面,可以发挥怎样的作用?中华诗词学会做了哪些工作?”周文彰:在今年中秋佳节来临之际,中华诗词学会举办了“天涯共此时:海内外诗友中秋联谊会”,这是海内外诗友第一次中秋联谊会,也是自中华诗词诞生3000多年来,旅居不同国家、不同省区的诗友第一次大范围、大规模的聚会。这得益于我们这个时代,得益于我们诗情和乡情的相互向往和相互吸引。

谈文 论艺

编者按:

习近平文化思想既有文化理论观点上的创新和突破,又有文化工作布局上的部署要求,明确了新时代文化建设的路线图和任务书。中央民族大学文化和旅游研究基地主任、首席专家,中国民间文艺家协会副主席林继富认为,习近平文化思想中有关非遗的论述成为推动非遗铸牢中华民族共同体意识的根本遵循。本期栏目邀请林继富阐述在习近平文化思想指导下,如何进一步推进非遗铸牢中华民族共同体意识。

习近平总书记有关非物质文化遗产的论述构成习近平文化思想的重要组成部分。习近平总书记在实地调查过程中多次谈到非遗增强中华民族凝聚力、构筑中华民族共有精神家园,非遗保护的交往交流交融特性等,这些论述成为推动非遗铸牢中华民族共同体意识的根本遵循。

在系统性保护中增强中华民族凝聚力和中华文化影响力

2022年12月,“中国传统制茶技艺及其相关习俗”被列入联合国教科文组织人类非遗代表作名录,习近平总书记做出重要指示:“要扎实做好非物质文化遗产的系统性保护,更好满足人民日益增长的精神文化需求,推进文化自信自强。要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,不断增强中华民族凝聚力和中华文化影响力,深化文明交流互鉴,讲好中华优秀传统文化故事,推动中华文化更好走向世界。”

非遗系统性保护强调共同性、整体性、尊重和包容差异性。非遗是56个民族的非遗,保护传承各民族非遗以中华文化认同为基础,以中华文化为“主干”,各民族非遗为枝叶,在保护和弘扬各民族非遗过程中,将其自觉融入中华文化与中华民族共同体意识之中。非遗传承发展不是孤立的,也不是隔绝的,而是彼此交流融合构成生活系统和文化系统,要在非遗系统性保护和生活中增强中华文化认同。

非遗不仅保留了多民族交往交流交融的历史记忆与中华文化基因,而且是构筑各民族共有精神家园、铸牢中华民族共同体意识的生动实践,这就需要我们在系统性保护中讲好中华优秀传统文化故事,让非遗全面融入各族人民现代生活、涵养文明乡风,以非遗方式讲好中国故事,增强中华民族凝聚力和中华文化影响力。

同时,非遗系统性保护是基于人民生活基础上的保护,关乎非遗主体生活的关系整体,其构成的文化精神是中华文化精神。同时非遗是从历史深处传承发展而来,包含了历史环境要素和社会生活要素,记录了中华民族绵延不绝的历史,非遗系统性保护在历史和现实交汇关系中得到传承发展,在与时俱进的丰富中增强中华文化的凝聚力、自信力和影响力。

以人民为中心,“两创”实践推动各民族走向共同富裕

习近平文化思想突出以人民为中心的深刻内涵,在非遗保护中要充分利用非遗资源,实现创造性转化、创新性发展,以此满足人民对美好生活向往。非遗“世代相传”“再创造”“认同感和持续感”等特性表明其拥有永久持续生命力的文化基因。非遗的活态性源于多元要素共同作用下的持续力量。非遗基于文化基因在生活实践中“再复制”“再变异”“再创造”。

诸多非遗具有跨越地域、民族的属性,发挥着互学互鉴、互促互进的作用,巩固和增强不同地域、民族之间的生活关系、文化关系和情感关系。非遗深嵌于各族人民的日常生活中,保护非遗就是保护各族人民的文化创造权、生活实践和各族人民共享的文化传统,也是保护人民的发展权。

习近平总书记在考察非遗的系列讲话中强调,要在保护中实现非遗的创造性转化、创新性发展,找到非遗与现实的连接点,不断满足人民日益增长的美好生活需要。在我看来,“非遗+”是非遗创造性转化、创新性发展的重要方式。非遗作为区域社会的特色文化资源,各地以多种方式探索非遗资源创新发展路径,如“非遗+旅游”是文旅融合发展重要契机,在非遗有效保护前提下,推出非遗特色主题旅游线路和研学旅游产品;“非遗+产业”鼓励合理利用非遗资源进行文艺创作与文创设计,提高文创产品的品质和文化内涵;“非遗+互联网”利用网络技术,拓展非遗传承传播方式,拓宽非遗相关产品推广销售渠道;“非遗+乡村振兴”深入挖掘乡村地区的非遗资源,发挥非遗在巩固脱贫成果、推动乡村振兴、实现共同富裕中的积极作用;等等。“非遗+”模式是适应当代快速发展新媒体,拓展非遗传承传播的需要,更是推动非遗全面融入各族人民生活的重要途径。因此,在突出各民族非遗共同性基础上,尊重并彰显非遗的多样性,增强非遗“两创”产品的吸引力,将各民族非遗资源优势转化为发展优势,推动具有民族标识的特色商品和文旅产品走向市场,以文化大繁荣引领经济社会高质量发展。此外,非遗保护传承和创新转化不仅推动乡村地区经济振兴、产业发展,更重要的是促进乡村文化振兴,满足各族人民的精神文化需求,推进乡风文明建设,塑造乡民的精神风貌。

保护非遗就是保护以人民为中心的生活实践、生活体系,充分利用非遗共创共享共情的特质在构筑各民族共有精神家园中发挥作用,挖掘利用非遗潜在的资本属性,合理利用各民族共享非遗凝聚各族民众生活情感,将非遗保护与现代生活对接,实现非遗的创造性转化和创新性发展,让非遗在提高人民生活福祉、走向共同富裕中实现整体发展,让更多民族享受非遗带来的红利,聚合多民族共生力量铸牢中华民族共同体意识。

铸牢中华民族共同体意识

推进非遗保护

林继富

推进各民族非遗铸牢中华民族共同体意识