

探索生态美学与传统文化的有机结合

曾繁仁

精彩阅读

■ 生态美学是中华民族自己的美学形态，是一种生命创生之美，具有无穷的生命力。生态美学的内涵来源于《周易》之《易传》中“天地之大德曰生”“生生之谓易”等命题。“生生”为动名词结构，为“生命的创生”，“生生”不是一个实体，而是一种生命的创造过程，这实际上是东方古典形态的价值论与存在论结合的哲学、美学。

■ 中国传统美学相异于西方美学之处，在于西方美学基本上体现在各类哲学与艺术美学论著之中，而中国传统美学不仅体现在各种艺术理论论著中，还大量呈现于各种艺术形式及其研究之中。

生态美学与中华优秀传统文化的有机结合与传统文化的根本特点有关，即中华优秀传统文化是一种原生性的生态文化。现代文化人类学提出族群原生性文化的概念，认为一个民族由于其特定的地理区域与经济生活模式，经过长期的调适，而形成一种特定的文化形态。以此理论考察中国传统文化，并将其与西方古代希腊文化相比较就显现出中国传统生态文化的特点。钱穆认为，中国文化自始至终建筑在农业上面的，西方则自希腊、罗马以来，大体上可说是建筑在工商业上面。农业文化造就重视天人相合的生态文化，而商业文化特别是古希腊“航海文化”则形成相应的“科技文化”，因此，生态文化是中国传统社会农耕文化的内在要求，是一种族群的原生性文化。

西方古代的主流文化是科技文化，生态文化在西方的产生是工业革命之后的事情，其在一定意义上也受到了中国生态文化的影响。生态文化在中国是原生性的，在西方则是后生性的、外引性的。无论是海德格尔的“天地神人四方游戏”，怀特海的“有机哲学”，还是阿伦·奈斯的“深层生态学”都有东方文化因子，特别是中国生态文化的元素。渗透于儒释道思想之中的中国传统文化，以其深刻丰富且具有超前性的生态文化因子而彪炳于世。道家思想中有“道法自然”“道为天下母”“至德之世”等生态观念；儒家思想则有“天人合一”“敬畏自然”“和而不同”“不违农时”“节俭素朴”“智者乐水，仁者乐山”“仁者爱人”“民胞物与”“生生之谓易”“阴阳相生”等生态观念；佛家思想也有“佛性缘起，依正不二”“众生平等”“善恶业报，善根果报”等生态观念，可见，儒释道生态思想均无比丰富。

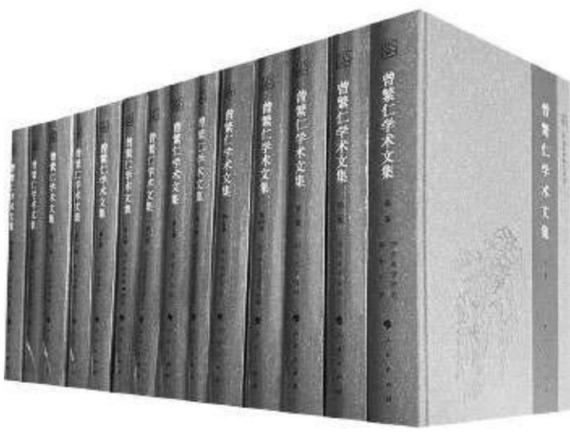
如何在国际生态美学领域内推介中国传统生态文化是一个非常重要的问题。在国际生态美学领域，以海德格尔为代表的欧陆现象学依靠其“天地神人四方游戏”来诠释生态美学，而英美则以卡尔森为代表，其“环境模式”呈现出分析哲学领域内的环境美学。那么，以“天人合一”为文化模式的中国传统文化，要如何将自身呈现给国际学

性艺术”的艺术特征、“意在言外”的意境审美模式，以及中国传统艺术中生生美学的呈现等。中国传统美学相异于西方美学之处，在于西方美学基本上体现在各类哲学与艺术美学论著之中，而中国传统美学不仅体现在各种艺术理论论著中，还大量呈现于各种艺术形式及其研究之中。因此，将生生美学的研究对象从理论论著拓展至实践文本，包含诗经、唐诗、宋词、音乐、书法、国画、戏曲、园林、古琴、汉画像、敦煌壁画等，结合具体艺术形式，能更加深入地探讨和丰富生生美学的内涵。

生态美学若要形成相对独立的学科，就要符合现代学科形成的条件：相对稳定的学术范畴、相对稳定的研究方法与相对稳定的学者群体。从相

对稳定的学术范畴来说，生态美学的学术范畴即可确定为“生生之美”。《易传》之中已经将“生生”与“美”的关系进行了阐释。《易传》“文言”说道：“乾始能以美利利天下。”那么，“乾”如何做到“以美利天下”呢？《易传》回答道“保合太和乃利贞”，也就是说只有做到阴阳乾坤各在其位，天地相和、风调雨顺、万物繁茂、农业丰收，才能达到占卜之贞。这里的“贞”就包含着美，所谓“君子黄中通理，正位居体，美在其中，而畅于四肢，发于事业，美之至也”。“生生”在中国传统文化中包含着一种区别于西方形式之美的特有的“天人合一”的东方美学内涵，由此“生生之美”转换为“生生之美”，这就是美与善交融，万物所具无言之美的缘由。同时，我们在生态美学的研究中紧密结合中国传统艺术论述了13种传统艺术形式，各有其特定的艺术范畴，但择其具有共通性者，应是“中和之美”“意境之美”“气韵生动之美”“筋骨肉内之美”等。中国传统艺术仍然留存至今，并显现出活泼泼的生命样态，“生生之美”与上述艺术范畴包含着浓郁的生态存在论美学思想，它们应该作为当代中国美学范畴走进生态美学话语的建设之中，中国生态美学应该与欧陆之生态美学、英美之环境美学并肩而立。

（作者系山东大学文艺美学研究中心教授）



《曾繁仁学术文集》

翰墨传情聚共识 丹青为实践初心

——南宁市政协充分发挥书画工作独特作用小记

唐卯英 李良燕

“以遒劲的笔墨讴歌时代，以壮丽的豪言抒发真情，以灵秀的韵彩描绘山河，以手里的相机留驻盛城，全面展示了南宁历史之美、人文之美、文化之美……”10月31日，“同心聚力跟党走 翰墨丹青绘新功”——南宁市政协书画摄影作品展在南宁市政协书画院举行，南宁市政协主席社伟在开展仪式上饱含深情地说道。

文艺是文化最鲜活的内容、最生动的表达，为文化跃进和文明升华提供了坚实支撑和充沛动力。要坚定文化自信、担当使命、奋发有为，共同努力创造属于我们这个时代的中华文化，建设中华民族现代文明。在砥砺前行伟大复兴新征程的关键历史节点，习近平总书记发出建设中华民族现代文明的伟大号召。南宁市政协认真贯彻落实党的二十大精神，深入贯彻落实习近平文化思想，将书画工作与政协履职相结合，以书画摄影等艺术形式歌颂党恩、刻画时代、讴歌人民，以书画工作铭记初心、凝聚共识、汇聚力量——

先后成功举办“庆祝新中国成立70周年和人民政协成立70周年”“同心向党 凝心聚力——庆祝中国共产党成立一百周年”“喜迎二十大 同心跟党走”等系列书画作品交流活动，全市政协委员、各县（市、区）政协和各单位积极参与，共征集到书画摄影作品1500余幅，向社会各界发放书画作品集成画册2000余册，同时开通线上书画院，取得了良好的社会效益；先后邀请200余名书画名家、政协委员书画家及书画工作者深入开展书画文化进机关、进社区、进乡村等活动；到街道、乡镇开展“迎新春、写春联、送春联”文化活动，为人民群众送温暖送祝福；到社区开展“建设铸牢中华民族共同体意识示范区委员行动”及“书香政协 香飘绿城委员读书实践活动”，同书一家亲、共绘石榴红；到学校、企业开展书画创作，抒写政协委员和艺术家们永远跟党走的赤诚之心。南宁市政协用文艺强信心、暖人心、聚民心，切实发挥“书画会友、翰墨传情”的团结统战作用。

“文艺创作以中国精神为灵魂，让艺术的温度、精神的高度、思想的深度直抵人心。”市政协文化文史和学习委员会主任赵伟波表示，为繁荣南宁文艺建设，市政协文艺界别的委员艺术家们不断挖掘素材，创作精品作贡献，积极践行习近平总书记2017年在南宁市考察时的嘱托，挥毫泼墨，以近100幅画卷和摄影作品，描绘出南宁绿色文明、生态文明之美；在新冠疫情期间，市政协组织各界政协委员向“疫”而行，用画笔讴歌战“疫”英雄、礼赞战“疫”事迹，以书画作品展现出新时代政协委

员的责任与担当；在创建文明城市活动中，市政协组织政协委员深入一线，为环卫工人、普通的劳动者工作者素描，以画笔助推南宁全国文明城市的创建工作，让书画工作成为彰显人民政协独特特色的又一舞台。

“文化兴则国运兴，文化强则民族强，文化自信是实现中华民族伟大复兴的精神力量。”政协委员们纷纷表示，将继续借助南宁市政协书画院这一平台，充分发挥人民政协组织优势，以饱满的笔墨情怀展示新时代政协风貌，以深厚的文化内涵和艺术风采讴歌文化盛世，弘扬南宁文化艺术，打造最美南宁，创作出更多具有鲜明民族特色和丰富时代内涵的精品力作。

谱写马克思主义哲学中国化时代化新篇章

近日，全国政协民族和宗教委员会原主任、中国社会科学院大学教授王伟光在《马克思主义哲学》发表《持续推进马克思主义哲学与中华优秀传统文化相结合 不断实现马克思主义哲学中国化时代化》一文，表示坚持马克思主义哲学与中华优秀传统文化相结合是中国共产党推进马克思主义中国化时代化的经验总结，是建设当代中国马克思主义、21世纪马克思主义的时代要求，体现了中国共产党强烈的历史自觉、文化自信和理论自觉。

王伟光认为，要充分认认识马克思

主义哲学与中华优秀传统文化相结合的重要意义，正确把握马克思主义哲学与中华优秀传统文化相结合的必要性和可能性，科学分析马克思主义哲学与中华优秀传统文化相结合的内涵，积极探索马克思主义哲学与中华优秀传统文化相结合的实现路径，全面把握马克思主义哲学与中华优秀传统文化相结合的历史和所形成的三个理论成果。坚持好、运用好习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观和方法论，必须继续推进实践基础上的理论创新，不断谱写马克思主义哲学中国化时代化新篇章。

重视和研究口头传统

今年是联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》通过20周年。日前《民族研究》刊发“非遗保护传承与中国式现代化进程”笔谈，中国社会科学院学部委员朝戈金发表《口头传统对于人类文明赓续的意义》一文，深入阐释口头传统的研究保护。

在《保护非物质文化遗产公约》中，将非物质文化遗产概括为五大领域，其中位居第一的是口头传统和表现形式，包括作为非物质文化遗产媒介的语言。朝戈金认为，口头传统是人类表达文化之根，是“古老常新”的。在保护非遗的框架下，强调口头性的时候，并不是以排斥书写性为前提的。主张以辩证的观点看待口头传统和书写传统，强调“言文互缘”，才是符合社会发展实际的态度。非遗是与人紧密结合在一起的，不能当作外在于人的“物”，人和人的创造物是合一的。从这个意义上说，口头传统既不是主观的，也不是客观

的，而是在这种自相关结构里，与人的存在和人的活动整合为一。

朝戈金表示，在长期的历史发展过程中，广大民众的精神活动和生产生活，以及词语艺术的创造，都主要通过口头传统来承载和体现。所以，重视口头传统，研究口头传统，从一定意义上说，也就是践行了“以人民为中心”的大方向，这也应当是中国特色社会主义新时代非遗保护工作的宗旨。



理论速递

本报记者 谢颖 整理编辑

用戏曲讲好中华民族故事

陈均

习近平总书记在中共中央政治局第九次集体学习时强调要讲好中华民族故事，大力宣介中华民族共同体意识。戏曲作为中华优秀传统文化的精粹之一，是极具中国特色的艺术种类，在文化传承发展过程中，可以起到重要作用。

在古代中国，戏曲是“高台教化”的重要手段，也是沟通不同阶层、不同地理区域的重要艺术种类。社会流行观念也可以通过与戏曲的互动方式进行反映，从而达到沟通社会的情感与观念的效果。

戏曲有沟通不同地理区域、不同民族的功能。譬如，当孔尚任的《桃花扇》在北京写就后，很快就流传到鄂西土家族地区并上演，顾彩在《谷美纪游》里提及游历该地时观赏吴腔、楚调、苏腔演唱的戏曲。在考察全国各民族戏剧发展时，我们会发现京剧、昆曲等对少数民族剧种有着强烈影响，少数民族戏剧的很多剧目移植于京剧昆曲，其舞台形式也是在模仿与借鉴京剧昆曲的过程中逐渐成为兼具公共性与礼仪性的“大戏”。共同的剧目、共同的戏剧形式，有助于增强各民族的文化认同，促进中华民族的融合。世界各国在不同时期也受到中国文化不同程度的影响，“西中有东”是一种实存的情形。譬如元杂剧《赵氏孤儿》，被翻译为《中国孤儿》，影响到欧洲启蒙运动。在亚洲诸多国家的文化里，我们会发现不少经典戏曲文本广泛传播，并被改编为各国本土艺术形式。

相对于话剧、歌剧、音乐剧等产生于中国现代时期的“现代型艺术”，戏曲是一种“传统型艺术”，即产生于古代中国，基本样式与类型与古代形成的范型为主。但是与大众通常的理解不同，戏曲并非“博物馆艺术”，恰恰与之相反，戏曲深深地参与并卷入百年中国的现代化进程之中，而且构成当代中国社会的重要现象与文化表征的一部分。

植于京剧昆曲，其舞台形式也是在模仿与借鉴京剧昆曲的过程中逐渐成为兼具公共性与礼仪性的“大戏”。共同的剧目、共同的戏剧形式，有助于增强各民族的文化认同，促进中华民族的融合。世界各国在不同时期也受到中国文化不同程度的影响，“西中有东”是一种实存的情形。譬如元杂剧《赵氏孤儿》，被翻译为《中国孤儿》，影响到欧洲启蒙运动。在亚洲诸多国家的文化里，我们会发现不少经典戏曲文本广泛传播，并被改编为各国本土艺术形式。

相对于话剧、歌剧、音乐剧等产生于中国现代时期的“现代型艺术”，戏曲是一种“传统型艺术”，即产生于古代中国，基本样式与类型与古代形成的范型为主。但是与大众通常的理解不同，戏曲并非“博物馆艺术”，恰恰与之相反，戏曲深深地参与并卷入百年中国的现代化进程之中，而且构成当代中国社会的重要现象与文化表征的一部分。

戏曲至少从两个方面参与到当代社会发展之中，一方面它用舞台表演的方式表现当前的社会生活，如近些年制作的主旋律戏剧、现实题材戏剧等；另一方面，它对中华优秀传统文化进行创造性转化、创新性发展，将文化经典以现代的审美与理念呈现于舞台，从而影响现代观众，成为当代文化具有标志性的现象。譬如青春版《牡丹亭》在中国及海外的近20年400余场的演出，不仅参与了对汤显祖及《牡丹亭》作为文化经典的意义

的重构，而且与西方的莎士比亚、塞万提斯相对应，成为中国与世界进行交流时的文化象征。

2001年5月18日，昆曲入选联合国教科文组织第一批“人类口头与非物质文化遗产”名录，2004年，中国成为“保护非物质文化遗产公约”第一批缔约国，2006年中国政府开始实施保护工作，非物质文化遗产成为文化发展的关键词之一。除昆曲、京剧、粤剧成为世界非遗外，大多数戏曲剧种都入选国家级非物质文化遗产。与此同时，非物质文化遗产也重新定义和拓展了戏曲的内涵与外延，即，戏曲不仅仅是一种舞台艺术和民间艺术，它同时也是各地区、各民族乃至全国、全世界的共同遗产。正是由于这一概念及其认同的逐步建立，戏曲成为凝聚起中华民族共同体意识的重要组成部分，对于各个民族来说，它是共同的记忆与遗产；对于世界，它又是中国人及中华民族的重要标志和象征。非物质文化遗产的普及和保护促使各级政府与各民族共同参与进来，成为一种凝聚社会共识的文化活动与国家治理方式，戏曲则是其主要内容之一，成为铸牢中华民族共同体意识的载体。

对于讲好中华民族故事，铸牢中华民族共同体意识这条主线，戏曲一直发挥着重要作用，而且在其创造性转化、创新性发展的过程里，深入参与到当代文化，成为一种面向未来的中华优秀传统文化。

（作者系北京大学昆曲传承与研究中心主任）



戏曲是中华优秀传统文化的精粹之一。图为北方昆曲剧院《牡丹亭》剧照