

长乐路上的九三先贤遗迹

施咏峰



长乐路662号吴镜渊故居。

安徽纸工艺项目年度成果展 呈现“文化之美·纸上空间”

本报记者 付裕

日前,清华大学雪花秀非遗保护基金“文化之美·纸上空间”安徽纸工艺项目年度成果展在黄山市黟县碧阳镇南屏村举行。

安徽有着悠久的历史文化和丰富的非遗资源,手工纸技艺更是蜚声海内外,是中国优秀传统文化的重要组成部分。

造纸术在我国有着两千多年的历史,是中国“四大发明”之一,这项技术极大地促进了世界文明的交流与发展。如今,造纸工业高度发达,纸的品种多达5000个,但追溯造纸的原点,依然是植物纤维制浆后一张张张制的“手工纸”。安徽手工造纸与纸加工的历史悠久,成就辉煌。据统计,我国国家级非遗代表性项目中,手工造纸及纸加工技艺共10项,其中3项在安徽,分别是宣纸制作技艺、桑皮纸制作技艺和纸笺加工技艺。其中,宣纸制作技艺入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

2023年,传统工艺与材料研究文旅部重点实验室以“安徽手工纸”为研究对象,开展了一系列的学术活动,联合30余位非遗传承人、学者、艺术家、设计师组成安徽手工纸创作营,完成了31件/套以“纸”为主题的艺术作品,并在安徽黟县南屏村的经典徽派祠堂建筑叶氏宗祠(叙秩堂)、叶氏支祠(奎光堂)中举办

“文化之美·纸上空间”安徽纸工艺项目年度成果展,旨在“从艺术的角度发现纸”,同时也是对非遗的展示方式和非遗所在地艺术建构功能的一次探索。

黟县素有“桃花源里人家”的美称,李白也曾留诗“黟县小桃源,烟霞百里间”。南屏村位于黟县西南,又名叶村,其村史可追溯至唐代。整个村落至今完整保存了300多幢宗祠、书院、民宅等古建筑,是全国重点文物保护单位,曾是“中国美丽休闲乡村”,叶氏宗祠与叶氏支祠便坐落其中。两座祠堂建筑结构对称,歇山重檐、极富美感。

2018年以来,清华大学雪花秀非遗保护基金相继完成了山西漆器髹饰技艺项目(2018年文化之美·漆心可见)、云南金属工艺项目(2019年文化之美·金有所属)、陕西皮影戏项目(2020年文化之美·影戏人间)、广东粤绣技艺项目(2021-2022年文化之美·绣色可观),致力于“设计与工艺合作促进传承人创新能力提升,科技与展览创意驱动手工艺项目走入大众视野”。6年间,基金培训非遗传承人、设计师103名,指导并协助传承人、设计师完成创新作品250件/套,策划非遗展览5场,展演皮影实验剧1部,编写项目白皮书5册,支持传承人著作出版1册,合作国家级、省市级非遗传承人超过50名。



剪纸作品《生·生不息》(局部)。 畅杨杨 作

容庚致刘体智书信入藏广东省立中山图书馆

本报记者 付裕

日前,“刘澂龄先生藏容庚致刘体智书信捐赠仪式”暨“卅载金石契——刘体智容庚往来书信展”在广东省立中山图书馆举行。

据悉,这批书信的写作历时20余年,几乎记载了二人交往的全过程,为研究近代学人的治学、收藏、交游提供了生动资料。

1998年,容庚后人曾将他留下的著作手稿、名家书信、金石拓本等共460种2000多册(件)捐赠给该馆。借此机缘,该馆将这些信件与容氏家族捐赠文献中的13通“刘体智尺牍”合璧,辅以相关的图片、

实物与论著资料,以期通过这些手迹窥见一代学人的交往细节。

容庚“喜收乡人之作”,一直致力于收藏明清以来岭南地区书画家的作品,也包括寓居岭南的书画家作品及相关文献史料的搜集。1948年,刘体智赠送容庚的多件书画,其中颇多岭南名家之作,包括明代宫廷画家、广东南海人林良的《秋树聚禽图轴》。

得到林良《秋树聚禽图轴》后,容庚搜集其相关史料,对林良生平和艺术作了深入研究,写出《林良评传》,成为林良艺术研究的现代奠基者,林良也由此进入文化史研究视野。



明代汪文宪青麟髓墨

“青麟髓”是明代徽州制墨家推出的品牌墨之一,最初由方于鲁开创,其后徽墨制造业中的制墨家多有仿制。

故宫博物院藏明代汪文宪青麟髓墨通体浮雕涂金,周身布满云纹。

此墨为牛舌形,上方中央有长方形四面,署阳文楷书“青麟髓文宪制”竖排两列六字款。

汪文宪青麟髓墨,明万历制,高8.2厘米,宽2.5厘米,厚1.3厘米,重27克。故宫博物院藏。



1948年12月任九三学社上海分社第二届理事会常务理事,第二届理事会由常务理事集体领导,顾执中是三位常务理事之一。新中国成立后,顾执中历任九三学社上海分社副主委、九三学社北京分社常务委员兼宣传部长、九三学社中央候补委员,曾任全国政协委员、中国记协理事、首都新闻学会顾问、高等教育出版社编审等。

民治新闻专科学校虽然校址简陋,外表极不显眼,却为我国的新闻事业培养了大量的人才,贡献巨大。如今长乐路39号是瑞金二路街道社区卫生服务中心分部。

长乐路169弄38号 著名统计学家金国宝旧居

长乐路169弄怡安坊,位于长乐路南侧,建于20世纪30年代前期,是上海的新式石库门里弄住宅建筑,三层砖木结构,沿路灰砖墙,红瓦平顶,屋面宽大,有楼房80幢,总建筑面积12000多平方米。其中,长乐路169弄38号是我国著名统计学家金国宝旧居。

金国宝是今江苏省苏州市吴江区同里镇人,我国统计学权威学者,现代统计学奠基人之一。1917年毕业于复旦大学(今复旦大学),后取得美国哥伦比亚大学统计学硕士学位。金国宝治学严谨,学识渊博,著有《统计学大纲》《中国经济问题之研究》《凯恩斯之经济学说》《统计学》《工业统计学原理》《高级统计学》等著作,把现代统计学引入我国。新中国成立后,先后担任复旦大学、上海财经大学、上海社科院经济所教授,为我国统计学的发展做出了重要贡献。

金国宝始终追求进步,积极探索新知识。1919年金国宝在《解放与改造》半月刊发表了其翻译的列宁名著《鲍尔雪维克之所要求与排斥》(即《俄国的政党和无产阶级的任务》),这是我国迄今为止发现最早

的列宁著作中译本之一。1952年金国宝在九三学社创始人褚辅成次子褚凤仪的介绍下,加入九三学社,成为九三学社上海分社委员、上海市政协委员。1956年2月金国宝作为上海市特邀代表,参加全国政协二届二次会议,聆听了周恩来总理的政府工作报告,并在小组会上作了《发展我国财经教育》的发言,翌日《人民日报》全文刊载。

长乐路662号 爱国民族资本家吴镜渊旧居

长乐路662号是一幢五开间三进深的二层砖木结构独立式花园住宅,门前种有一棵石榴树,空间幽静,装饰质朴。水泥粉刷墙面,青瓦坡面屋顶,二层阳台,门窗边上有简单的雕花装饰。在第二进的位置上筑有道院墙,并在门头上做了简单的半圆形门楣,中间镶嵌有一块门幅,上书“退耕小筑”四个苍劲有力的阳文行楷,行文由右而左,右边设题款,传递出闹市中求安宁的心境。这里是爱国民族资本家吴镜渊旧居。

吴镜渊是今江苏省常州市武进区人,秀才出身,做过清末候补知县、湖南省慈利县知县。辛亥革命后弃政从商,创办上海宝成纺织厂,是上海著名的纺织业资本家。

吴镜渊不仅是我国近代纺织业民族资产阶级的代表人物之一,而且还是中华书局的创始人之一。1917年中华书局遭遇经济危机,中华书局干事沈颐找到同乡吴镜渊,争取援助。吴镜渊联合同乡好友以银行垫款方式注资中华书局,中华书局得以走出危局。中华书局董事会曾特制一枚20多寸的大银盾,上刻“扶危定倾”四字,赠予吴镜渊。

长乐路752号-762号 由我国著名建筑师陈植设计

长乐路752号-762号是花园里

弄住宅,沿街前后两排,单体为双开间三层楼,红瓦双坡顶,东侧屋顶设棚式老虎窗。这一片花园里弄住宅是由我国杰出的建筑师和建筑教育家陈植在20世纪40年代设计建造的。

陈植毕业于美国宾夕法尼亚大学建筑系,与梁思成、林徽因是同班同学。学成回国后创办华盖建筑事务所,这是我国近代历史上最成功的中国人自办建筑事务所之一,设计建造了一批在我国近代历史上具有深远影响的建筑。新中国成立后,陈植历任华东建筑设计公司(今华东建筑设计研究院)总工程师、上海民用建筑设计院(今上海建筑设计研究院)总建筑师,主持设计了鲁迅墓、闵行一条街等上海市重大建设工程,为上海的市政建设做出了重要贡献。1954年陈植被任命为上海中苏友好大厦工程项目中方专家组组长,仅用20天时间便完成了建筑设计,用10个月建设完工,创造了我国建筑工程上的奇迹。上海中苏友好大厦(今上海展览中心)在1999年被评为“建国50周年全国十大经典建筑”之一,如今已经成为上海著名的人文景观,是上海政治、经济、文化和外事活动的重要场所。

陈植将自己的一生奉献给了我国的建筑事业,教育和培养了一大批建筑人才,在我国的建筑史上留下了光辉印记。陈植历任中国建筑学会副理事长、九三学社上海分社副主委、上海市人大代表、九三学社中央委员、全国人大代表等职,用实际行动传承了九三学社爱国、民主、科学的优良传统。

如今的长乐路,没有熙熙攘攘的人流,很幽静,不张扬,马路两旁茂密的梧桐树遮盖住街面,金色的阳光透过树叶撒落在街面上,美得像一幅油画。在安静与美丽的外表之下,长乐路深藏着浓郁的文化底蕴和历史沉淀,见证了近代上海波澜壮阔的历史风云。

(作者系上海市黄浦区政协委员、上海市文物交流中心研究员)

一场难忘的慈善拍卖会

吕立新



《放牛娃》 靳尚谊 作

汶川地震后没几天,我被当时的文化市场发展中心主任梁钢叫到了他的办公室。他说刚刚接到了电话,让我们中心为汶川地震灾区做点善事,募集些资金捐献给灾区。

梁钢接着问我:“你有什么好办法吗?”我说:“让我想想。”他说:“这事你看着怎么办?争取越快越好。”

回到自己的办公室,我马上想到了艺术品评估委员会专家团队中的那些知名艺术家。请艺术家们捐赠作品,搞一场慈善拍卖会筹集善款,是可行的办法。因为在近两年的时间里,大家彼此信任支持,他们是最宝贵的资源。

我首先联系了靳尚谊先生。他是大艺术家,威望高,知名度大。靳先生刚刚从日本回国,刚下飞机便接到了我们的电话。当他明白我们的意图后,毫不犹豫地答应捐赠一幅画,并让我们下午就去家里取。

当我们拿到作品后才发现,靳先生捐赠的这幅画是他1978年在陕北写生时的油画代表作《放牛娃》。这幅作品也是老先生自己认为在他的所有作品中画得最好的作品之一,多次出版。老先生的殷殷之情尽在不言。

接着,我们给杨飞云老师打了电话。杨老师此时正在与其他艺术家一起为汶川地震创作一幅大的油画作品。

当他听说要搞慈善拍卖,二话没说,便捐出了自己刚刚完成的一幅《小女孩》肖像。作品油渍未干,杨老师嘱咐一定要拍好照片给他留作资料。

短短几天,一幅又一幅作品汇集于此,涂克、萧平、李燕、赵忠祥、梅墨生、张广军、孙震生、罗阳等众多知名艺术家捐赠了作品。

10天后,“为了孩子——中国艺术品经营行业及艺术家联合赈灾义捐、义拍”拍卖会在北京中华世纪坛开槌。最后,靳尚谊先生的《放牛娃》拍了180万元,杨飞云先生的《小女孩》拍了70万元,再加上其他艺术家的作品,一共拍了300多万元。

这次活动从确定筹款方式,再到征集、拍卖完成仅用了10天时间。

(作者系原文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会常务副秘书长、艺术品评估办公室主任)

2008年5月30日,为汶川地震灾区募集资金,当时的文化部艺术品评估委员会和民政部下属的中国社会工作协会两家单位征集到靳尚谊、杨飞云、萧平、梅墨生等名家的97件作品,举行了“为了孩子——中国艺术品经营行业及艺术家联合赈灾义捐、义拍”,共拍得300多万元,全部捐赠汶川地震灾区。

本文作者在这场慈善拍卖活动的参与者,在吉林出版集团近期出版的《与艺术品行业相关的日子》一书中,他深情地回忆了当时的故事。