



北仑区文化馆供图

《茗香茶语·北仑十礼》亮相受青睐 解锁“茶+”发展新模式

本报记者 鲍蔓华 通讯员 彭雅丽



沏茶一壶,看茶叶飞舞起舞,清香随沸水溢开,轻啜一口,齿颊留香;等品茶过后,再选一块茶席上备好的金柑蜜饯,劲道的外皮和甜甜的果汁交织,口腔瞬间充满茶香、果香、甜香……

近日,中国传统制茶技艺及其相关习俗入选人类非遗一周年浙江主场活动暨浙江“非遗茶生活”传统工艺联创大赛成果展举办,在沉浸式非遗体验空间内,观众们近距离地感受了《茗香茶语·北仑十礼》的魅力。

原来,由宁波市北仑区文化馆报送的文化标识联创类作品《茗香茶语·北仑十礼》和场景联创类作品《屏风茶具套组》《远香茶具套组》入围此次大赛决赛,《茗香茶语·北仑十礼》荣获全省五个文化标识联创类展作品之一。

仔细再看展陈,只见,其以春晓三山玉叶绿茶为中心,以远香茶具、宋韵系列屏风茶具、峰云提梁壶、农民画茶具、骨木镶嵌茶垫等为器皿,又搭配了金柑酥饼、青苔年糕、生肖年糕、炒毛毡等北仑非遗美食,将包含绿茶制作技艺、金柑蜜饯传统制作技艺、芦江农民画等共8项传统技艺和两项传统美术非遗项目融汇于一体,无处不彰显着北仑独特且丰富的文化元素。

而这正是北仑茶文旅创新的具体呈现。今年,北仑开展资源共享、优势互补,通过项目和项目的联创,实现“品类创新”“标识表达”,大胆探索茶饮与北仑非遗美食、精致茶点器皿有机结合,开展“北仑十礼”进景区、进酒店、进社区、进校园等活动,推进茶与美食与景区、茶与美食与乡村等融合发展。

茶文化,是港城宁波文化中的重要部分,不仅作为健康饮品

浸润着港城市民,更蕴含着一种诗意审美和生活哲学。而北仑春晓街道,更是宁波八大名茶之乡之一。盛产的茶叶以春晓三山玉叶最为出名,其外形扁平挺秀,叶身微有芽毛,色泽嫩绿,滋味柔和甘芳,清香持久,回味隽永,以“色翠、香郁、味甘、形美”著称。

每到春季,当地都是一派繁忙的景象。这捧茶香,要经过采摘、摊放、杀青、揉捻、摊凉、理条、整形、提毫、干燥等10道工序手工制作而成。而据乡志记载,早在明朝后期,当时居住在三山(今春晓)的柯、邵、俞,双狮、球山的方、乐、裘的几大家族就已在经营种茶、销茶等业务。几百年来,当地许多农户通过种植茶叶发家致富,从最初的肩挑到之后的船装,茶叶远销柴桥、宁波等地,远销上海、苏州、天津、香港,直至销售到国外。

在北仑,与茶配套的茶具,同样是不可忽略的另一道风景。在活动现场,当线条圆润的提梁壶出现在茶席上时,人们都被它的美深深吸引。在制作陶艺展示区,参观者们饶有兴趣地拿起泥块,在老师的指导下体验烧制陶器,他们摔打着泥块,并捏成不同的形状,或是茶壶,或是茶杯,或是茶盘,形色各异。

作为宁波市非物质文化遗产项目陶瓷烧胎制作市级代表性传承人,“80后”的陈大鹏笑着介绍,目前,非遗项目已与宁波职业技术学院合作,创办了大师工作室及非遗体验基地、非遗工坊,实现了非遗进高校、非遗进课堂的目标。如今,他们还依托高校的研发能力进行创新实验来助推非遗发展。

“正是因为有了各方的支持及推广,非遗传承有了更好的群众基础,也通过相关的作品展示和亲身参与的制作体验,让更多人感受到陶瓷中蕴含的制作智慧与博大精深的传统文化。”陈大鹏说。

除此之外,北仑春晓当地口口相传的金柑蜜饯传统制作技艺也备受青睐。蜜饯以金柑(当地俗称金弹)为主要原料,添加其他辅料,经糖、蜂蜜或食盐腌制(或不腌制)后,再煮、烤、风晒等传统技艺制成制品,软糯有嚼劲,甘甜微酸,平日当个茶点或者解馋小零食是最合适的选择。如今,传承人也在迭代形式,开招金柑的精深加工模式,将新鲜金柑加工制作成金柑酥饼、金柑果茶等。通过与时俱进的大胆创新,北仑非遗人努力将百年传承的传统手艺,以各种新颖的方式展现出来,也让未来可期的北仑茶文化图景愈发生动丰盈。

茶业视点

南京非遗馆里 茶飘香

——江苏省级非遗项目
扬州绿杨春茶制作技艺引关注

11月29日,在“中国传统制茶技艺及其相关习俗”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录一周年之际,以“茶和天下共享非遗”为主题的“中国传统制茶技艺及其相关习俗”江苏站巡展暨一周年开幕式活动在南京市秦淮·非遗馆举办,现场吸引了许多市民慕名而来。

主办方介绍,2022年11月,南京雨花茶制作技艺、苏州碧螺春制作技艺、扬州富春茶点制作技艺作为“中国传统制茶技艺及其相关习俗”的重要组成部分,列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。开幕式当天,不仅这三大非遗项目逐一亮相,扬州绿杨春茶制作技艺、无锡毫茶制作技艺、溧阳天目湖白茶制作技艺、连云港云雾茶制作技艺等在内的新晋江苏省第五批非遗项目均到场展示。

“参与此次庆典活动是一种荣誉和机遇,希望通过展示扬州绿杨春茶制作技艺,进一步推广绿杨春的知名度和影响力。”扬州市绿杨春茶行业协会秘书长张春说,今年11月9日,绿杨春茶制作技艺被批准认定为第五批省级非遗,项目保护单位正是扬州市绿杨春茶叶协会,“我们将通过这次契机,认真研究并制定出绿杨春茶非遗保护工作的5年计划,结合茶产业高质量发展,加强绿杨春茶制作技艺的传承和推广,加强技术考核、标准规范,推选绿杨春茶制作技艺示范传承单位、传承人,让这项宝贵的精神财富得到更好地传承和推广。”

“今天一整天,秦淮·非遗馆人声鼎沸,看到有这么多人热爱中国传统制茶技艺,所有的辛苦都值得。”国家级非遗项目雨花茶制作技艺代表性传承人陈盛峰感慨地说。

在他看来,作为传承人,肩上的责任更重了,要进一步探索非遗的保护传承,让老祖宗留下的这些手艺不断代,同时要让更多走进千家万户,走进人们的心里,让人们为中国有这样的优秀传统文化而骄傲。

“未来,我们也要进一步创新非遗的发展转化,让非遗转化为企业发展的核心技术,转化为产业勃兴的拳头产品,转化为极具文化附加值、观赏性、收藏性的文旅纪念品,更好地为文旅融合高质量发展贡献力量。”陈盛峰说。

据悉,此次江苏站巡展活动由中国茶叶博物馆、江苏省茶叶协会和江苏省非遗保护协会主办,秦淮·非遗馆、南京盛峰茶业有限公司、苏州市吴中区洞庭山碧螺春茶业协会、扬州富春饮服集团有限公司富春茶社承办。此次活动将持续一个月,分别在南京市秦淮·非遗馆、下马坊遗址公园南京盛峰茶业有限公司、溧水区晶桥镇雨花茶产业园设展点,共展出“中国传统制茶技艺及其相关习俗”44个相关项目。(李文明)

品饮中国茶 非遗进万家

『中国传统制茶技艺及其相关习俗』列入人类非遗一周年



煎茶论道

中国茶道中的和合之美

单莹莹

“茶”字构成,即“人在草木间”,说明饮茶本身即蕴含人与自然的融合之美。

饮茶之所本无固定要求,但自然成为人们最为崇尚的饮茶环境。从唐宋文人于室外的松石间品茶,到明代营建茶寮(即茶舍),文人愈发重视饮茶空间的营造。

《茶经》“九·之略”记载,在寒食节前后现场采摘、制作茶叶,制茶用的七种工具可以省略;在山水松林、泉水溪涧间煎茶,复杂的茶具亦可省略,传达出制茶、饮茶重天然的内涵。宋代《撵茶图》《春宴图》《文会图》等描绘了文人饮茶的自然之趣。即便是宴会,也如《春宴图》一般在室外空间举行,雅趣胜于喧嚣。

明代茶画描绘的饮茶环境更为具象。唐寅《事茗图》描绘一处建于山水中的茅草屋,画中主人在此品茶、静候挚友,童仆在一旁起火烧水。身居自然、远离喧闹的环境,传达了画家与世无争、天人合一的精神追求。

画中描绘的饮茶草屋,多建于山水中,应是明代文人热衷营建的专门茶舍,即茶寮。文人精心营建的茶寮,是一种具有自然意味的意象空间,他们在此品茶、独坐、会友,与自我对话,在天地神游。

清代皇帝继承和发展了明代文人对饮茶空间的追求。康熙、雍正、乾隆三位皇帝,“移天缩地在君怀”,模仿江南名胜在北方兴建皇家园林,其中就包括乾隆皇帝营建的多处茶舍。

千尺雪茶舍,模仿自明代名士赵宦光于苏州寒山营建的别墅,其内千尺雪一景,飞瀑如雪,天下闻名,可在此观瀑布飞舞,听溪流清音。这样的饮茶环境,既表达出道法自然、融入天地和合观念,也体现了乾隆皇帝对中华传统文化的传承。

作为一种生活方式,饮茶将不同族群和不同人联系起来,并促进了相互关系的融合。

历史上的少数民族聚集地区,多发现有茶相关遗存,各民族发展各具特色的饮茶风俗,

并渐趋融合一体。在辽、金、元、清代,饮茶风俗表现的民族融合尤为明显。

墓室壁画和器具显示,辽地的饮茶风俗,最初学习唐人的茶法,到北宋晚期已与宋人饮茶方式、器用大体相同。

金代饮茶之风兴盛,茗饮深受社会各阶层喜爱。在宋、辽文化的影响下,女真人形成“先汤后茶”的待客习俗,并融入礼仪制度。金人的饮茶方式和所用器具几乎完全学习北宋。元代蒙古贵族的饮茶方式,既包括汉地特征明显的直接冲点茶末,也包括具有蒙古族特色的混饮茶与酥酪。

饮茶风俗的融合趋同,从日常生活的层面反映了多民族融入中华民族大家庭的进程;饮茶习惯成为各阶层的生活必需,更是深入劳动、休闲、礼仪等生活的方方面面。

南宋李嵩《骷髅幻戏图》画面左下角,手艺人行李担上装满生活必需品,其中包括一件曲柄汤瓶,为点茶用茶瓶;清代张恺《升平演乐图轴》,表现了梨园优伶排场的场景,桌上摆放茶壶、茶盏,供他们休息时饮用;清代喻兰《仕女清娱图轴》,紫檀木边画玻璃人物图挂屏,分别表现了仕女、老者怡然自得的休闲饮茶生活;早在宋代,茶已明确进入祭祀等礼仪活动中;清代宫廷使用的乾隆款白玉碗,玉碗盒内有清宫黄签,书“孝陵白玉碗”,可知此玉茶碗为顺治皇帝陵寝祭器。

正是由于饮茶深深融入中国人的生活,成为中华文明的载体,皇帝的饮茶就具有了更深层次的内涵。清人画《弘历一是一二图》,描绘乾隆皇帝着汉装坐于茶舍中。茶舍内陈设由上古时期的玉璧、三代铜器、汉代嘉量、宋明瓷器等古董组成,传达出乾隆皇帝典守中华优秀传统文化的意象。

茶文化推进了不同人、不同族群关系的融合,深深融入中国人的生活,成为传承中华文明的重要载体。内地至边陲,都市至乡野,庙堂至民间,茶香点亮美好生活,助人践行修身、齐家之法,承载着中国社会中的秩序与和谐。

(作者单位:故宫博物院器物部)

茶情速递

雅安藏茶博物馆正式开馆

本报讯(记者 徐金玉)日前,雅安藏茶博物馆正式开馆,面向公众开放。

雅安藏茶博物馆建于2020年4月,位于雅安国家农业科技园区内,占地面积约10亩,建筑面积约7760平方米。该馆以“聆听古道回响、穿越千年藏茶”为主题,重点展示雅安藏茶历史文化、雅安藏茶发展历程、雅安藏茶制作技艺的传承与变迁,以及历史上的著名雅安茶号、茶砖等内容。

馆内陈列了诸多与雅安藏茶

有关的历史文献、实物资料。该馆还采用声光电手段进行人物场景还原,将带领观众穿梭古今,感受雅安藏茶历史文化的厚重与传承。雅安藏茶博物馆的建成开放,将成为当地又一项“雅茶”的标志性文化地标。

据了解,雅安地处四川盆地和青藏高原过渡地带,素有“川西咽喉”“天府之肺”等美誉,也是西藏茶叶的重要供给地。作为茶马古道川藏线的起点,雅安向西藏供应茶叶历史悠久。产自雅安的藏茶,已有1300多年历史,有黑茶、边茶、南路边茶、边销茶等别称。

茗香漫品

从“蛤蟆背”巧看焙火

平杰

蛤蟆背虽然不能作为岩茶品质判断的标准,但在一定程度上反映了岩茶的焙火水平如何。

“蛤蟆背”出自《茶经》,“凡炙茶,慎勿于风烬间炙,燥焙如钻,使炎凉不均。持以逼火,屡其翻正,候炮出培堆,状如蛤蟆背,然后去火五寸。”在古代,其反映炙茶的火候,今指岩茶经过炭焙后,从冲泡后的叶底可以看出叶张表面鼓起不均匀的小泡点,形状如同“蛤蟆背”。

蛤蟆背是由焙火温度和焙火时间共同决定的。焙火温度不同、焙火时间不同以及叶片局部受热不同,就会造成“蛤蟆背”大小不同、数量不同、分布区域也不同。所以,从“蛤蟆背”的状态可以看出“焙工”问题,比如焙火环节中温度的高低、是否均匀,茶叶翻焙时是否及时,焙火过程中茶叶是否“吃火”、是否“焙透”等。

(作者系杭州市政协经济委员会副主任)

【状态一】

数量多、泡点较大,叶片黄褐较亮。这在一定程度上可以反映出焙火到位,且焙火过程中的温度相对较高,焙火时间相对充足,茶叶完成“吃火”。这样的茶,一般都要到中火偏上、足火程度,在品质上一般表现为滋味顺滑醇厚、香气幽沉稳、耐泡,且耐储存。

【状态二】

数量多、泡点大,叶片乌褐偏硬。这样的茶即使有“蛤蟆背”,也是焙工有问题的茶,其在焙火环节温度过高或出现病火,茶叶碳化,喝起来有明显的焦火味。

【状态三】

数量少、泡点小,叶底黄褐较亮。这样的茶,焙火到位,且焙火过程中的温度较低,焙火时间相对短一些,茶叶“吃火”程度较轻。这样的茶火功一般为中轻火,在品质上表现为香气高扬、滋味鲜爽。

茶乡采风

临平山上茶

张治毅

天子、下被于幽人”,正是今天人们对茶“雅俗共赏”的公认。现在临平山西北坡,设有“邱山问茶”的小景。东麓上山的路旁,人们还为顾况立了一尊青铜铸像:翠竹松柏掩映之中,牵驴而行的顾况憩于路旁,仿佛又在构思他的茶诗。

苏东坡在杭州做官时,常来临平山。宋神宗熙宁七年(1074)八月十二日,苏东坡与诗僧道潜一起,到临平山下安隐寺,见寺内的安平泉水清冽,用杓舀水来喝,惊叹道:“这么甜的水,莫非是当年陆羽留下来的?”于是煮水品茶,兴起题诗,写下《题安平泉》:“闻说山根别有源,拨云寻径兴飘然。凿开海眼知何代,种出菱花不计

年。烹茗僧瓯泛雪,炼丹人化骨成仙。当年陆羽空收拾,遗却安平一片泉。”

临平也是清代大学问家俞樾的第二故乡,在临平山南麓,古时曾有夕照庵,庵旁有“一担泉”,泉眼虽小,千夫汲之不竭。俞樾常与友人去夕照庵取“一担泉”水泡茶。他在《临平杂诗》中有云:“算有青山总似前,景观尚傍山边。更来夕照庵中坐,细品山中一担泉。”

苏轼称赞的“一片泉”和俞樾喜欢的“一担泉”,都是临平山涵养而出的泡茶好水,也是今天回溯临平茶文化的标志节点。

新中国成立后,临平山曾被用来开

临平是杭州最年轻的城区,2021年从原来的余杭区分设出来,位于杭州东面。临平区以山为名,海拔217.8米、面积约3.25平方公里的平山,是杭城东去最后一座山,再前行就是平畴千里的杭嘉平原。元代诗人吴景奎“舟过临平后,青山一点无,大江吞浙浙,平野入三吴”的诗句颇为写实。

山不在高,有茶则灵。临平山小,黄泥烂石,乔灌丛生,是周边最适合种茶的山坡地,因此产茶历史悠久。

唐代大诗人顾况出生在嘉兴,他与隐居临平山的邱丹是挚友,二人常煮茶品茗,吟诗唱和。顾况写的《焙茶坞》一诗,生动展示了唐代临平山茶叶生产场景:“新茶已上焙,旧架忧生醲。旋旋续新烟,呼儿劈寒木。”又是一年春茶季,茶农们整理起家传的制茶工具,烧火的木柴去年就已经准备好了。从那时算起,临平山植茶、制茶的历史至少已有千年。

顾况是湖州女婿,他与皎然、陆羽同为茶道中人,交往甚密。顾况曾写过一篇有名的《茶赋》,称赞茶“上达于