



书苑随笔

一言难忘

法兰克福掠影

汤素兰



▲美因河风光 汤素兰 摄

本的歌德作品，还有与歌德同时期的法兰克福作家艺术家的作品。借助现代传媒手段，参观者可以沉浸式体验歌德著作中的场景。

为图书出版带来革命性变化的是造纸术和活字印刷。在法兰克福的歌德广场上，有一组三人雕像，那是发明家古腾堡、他的助手雪弗尔和赞助商福斯特。他们被称为西方印刷史上的三驾马车。其实，早在约1000年前，中国的毕昇就发明了活字印刷。古腾堡的贡献是金属活字以及印刷机。古腾堡1398年出生在美茵茨，据说他原是一个贫穷的制镜商人，当他用一个压具把镜子装到框子里去时，产生了奇妙的联想：能不能用同样的压具把排成词或句子的活体铅字托住，然后利用这样的压具来印刷。于是，他发明了一种适于制造活字的金属合金，一种能准确无误地倒出活字字模的铸模，一种油印墨水 and 一种印刷机。印刷机的发明，为现代图书业的蓬勃奠定了基础。

人们对德国人的印象是严谨刻板。正是这种严谨刻板，让“德国制造”成为品质的代名词。在法兰克福展会中心附近，有一个巨大的机械工匠雕像。远远地望过去，你便能看到这个机械巨人手持铁锤，手臂以缓慢而又精确的速度上下摆动，这正是德国工匠精神的写照。雕像以类似剪影的形式呈现，材质的铁锈红与高远的蓝天形成鲜明对比。

严谨的德国人其实也不乏幽默。在法兰克福的采儿(Zeill)街上，有一组由蓬头彼得、调皮的弗里德里希、玩火柴的宝琳、打猎人的兔子等童话人物组成的喷泉雕像，雕像上的人物全都来自德国家喻户晓的儿童图画书《蓬头彼得》。1844年，法兰克福的心理医生海因里希·霍夫曼因为在书店里找不到合适的书送给儿子作礼物，自编自画了这本《蓬头彼得》。全书由《不爱卫生的彼得》《调皮的弗里德里希的故事》《一个玩火柴的不幸故事》等10个故事组成，每一个故事涉及孩子身上的某个坏毛病。比如不爱干净不剪头发不剪指甲、趁爸爸妈妈不在家偷偷玩火、招惹虐待动物等等，这些有坏毛病的孩子最后的结局都挺可怕的，比如爱玩火柴的宝琳最后被烧得只剩下两只鞋子，不听活偏要在刮风下雨天到外面去玩的罗伯特被风吹走了，喜欢噘手指的小孩子的手指被裁缝用小剪刀剪掉了……这种带有几分恐怖的故事，有一种特别的黑色幽默风格，让孩子们非常着迷。这本书从出版以来，已经被译成了100多种语言，当年马克·吐温曾亲自翻译成英文，送给女儿做礼物，而《剪刀手爱德华》的造型，灵感无疑来自蓬头彼得。

法兰克福也是欧洲的摩天之都，与古典的欧洲城市相比，显得现代感十足。目前德国最高的十大建筑，全都在法兰克福。但法兰克福市中心的老城区，完整地保存了德国传统的建筑风格。当夕阳照在美因河上，站在河岸边眺望，现代的摩天大楼与古老教堂高耸的塔尖交相辉映，而河边的草地上，灰雁、天鹅和人们在一起悠闲地散步。

法兰克福与书极有渊源。伟大的德国作家歌德是法兰克福的骄傲。歌德的童年和青少年时代是在法兰克福市中心西恩格拉大街23-25号度过的，他也在这里创作了他最早的成名作《少年维特之烦恼》。如今，在西恩格拉大街23-25号的歌德故居里，还保留着他出生时登在报上的消息，以及他读书写作的书房和桌子。歌德故居的楼上，是歌德博物馆。博物馆里保存着歌德各个时期的手稿，各种版

国际书展无疑是向世界传播中国文化、讲述中国故事的重要平台。作为曾经的一个曾经的图书编辑和现在的作家，近20年来，我参加过许多次国际书展，也目睹了中国文化如何一步步“走出去”与世界交流。

美因河畔的法兰克福被称为“欧洲的书橱”。因为一年一度的法兰克福书展，是全世界最大的出版行业展会之一。这个展会从1949年开始，至今已经举办了75届。

法兰克福书展在每年10月第一个星期三到第二个星期一举行，为期6天。这个季节，中国南方正是秋高气爽，但在法兰克福，早晚的空气中已经有了初冬的料峭轻寒。

国际书展无疑是向世界传播中国文化、讲述中国故事的重要平台。作为曾经的一个曾经的图书编辑和现在的作家，近20年来，我参加过许多次国际书展，也目睹了中国文化如何一步步“走出去”与世界交流。

在今天的法兰克福书展上，湖南出版人为湖南优秀绘本作家蔡皋举行的作品展，吸引了众多国际友人的目光。在书展期间，我还与德国著名童书作家乌瑟尔·舍弗勒女士就童书创作国际交流互鉴进行了对谈。回忆自己的童年记忆里，我们都发现在自己的童年记忆里，祖母都是我们英雄，小时候听过的故事，对我们的一生影响深远。

法兰克福与书极有渊源。伟大的德国作家歌德是法兰克福的骄傲。歌德的童年和青少年时代是在法兰克福市中心西恩格拉大街23-25号度过的，他也在这里创作了他最早的成名作《少年维特之烦恼》。如今，在西恩格拉大街23-25号的歌德故居里，还保留着他出生时登在报上的消息，以及他读书写作的书房和桌子。歌德故居的楼上，是歌德博物馆。博物馆里保存着歌德各个时期的手稿，各种版



▲由蓬头彼得、调皮的弗里德里希、玩火柴的宝琳、打猎人的兔子等童话人物组成的喷泉雕像 汤素兰 摄

童话故事当然是孩子喜欢的读物，甚至成人也能从中受益。不过，有一点需要指出，即今天的儿童对产生于特定时间和地点的童话故事有一种遥远感。儿童一般很难理解其中的时代差异和文化差异。他们阅读的是在完全不同的时代创作的故事，并没有考虑到世界观的差异。

——(奥)阿尔弗雷德·阿德勒

儿童需要童话。童话是离儿童最近的文学样式之一。好的童话是儿童的精神食粮，好的童话故事能够塑造儿童美好善良的心灵，培养他们丰富的想象力，自然也是儿童的最爱。由于儿童对世界的认识刚刚开始，缺少最基本的辨别力和洞察力，他们最初看到的童话所蕴含的任何信息和知识都会对他们的价值观和思维方式产生巨大的影响。正如格林所说，有个孩子向前走去，他看见的东西就变成了那个东西，他就成为那个东西的一部分。这是一种刻骨铭心的印记。在这个意义上，并不是所有的童话都适合儿童。有人研究过，《格林童话》的原版就有很多不适合儿童阅读的内容，比如睡美人并非由王子的吻而唤醒，而是受孕后被生产的疼痛所唤醒。安徒生的《小克劳斯和大克劳斯》，讲述大克劳斯打死小克劳斯的马，砍死小克劳斯的祖母，最后被小克劳斯哄骗，装到口袋里扔到河里淹死等。这些无疑都是“儿童不宜”的内容。所以后来要么不被选入儿童读物，要么结果改变以后才推荐给儿童。其实，正如阿德勒所说，即使内容在教育意义上没有大的问题，也会有“儿童对产生于特定时间和地点的童话故事有一种遥远感”的问题。所以，在

帮助孩子们建构自己的精神世界，可能比其他方式更具备天然的优势。”神话对于培养儿童的想象力、了解古人的思维方式与认知风格具有积极的意义。但也有反对的声音，阿德勒就是其中的代表人物，他明确指出：神话故事并不是儿童的最佳读物。因为神话中有许多“残忍描述和扭曲幻想”，是不利于孩子的成长的。如古希腊神话人物之间错综复杂的扭曲关系，低龄孩子不仅难以理解，而且不利于心灵健康成长。中国的《山海经》神话中也有一些杀戮场面，如《女娲补天》中的女娲砍了海龟的四条腿，用来竖立在大地的四方；《刑天舞于戚》中的刑天，被黄帝斩去头颅后，把胸前两乳当作眼睛、把肚脐当作嘴巴，左手握盾、右手拿斧厮杀。这些恐怖场面无疑也是不适合在孩子面前渲染的。有的认为这些内容有助于培养孩子勇敢无畏的精神，其逻辑也是有问题的。尤其是儿童成长的早期，处于他律的道德阶段的孩子，倾向于去遵守绝对的权威和正义，更是无法全面、辩证、历史地看待问题。阿德勒也批评了那些认为这些神话有助于培养孩子们勇敢无畏的精神的说法，用大量事实证明了这个观点。所以，我认为，没有必要为孩子将神话一概拒绝于门外，而应该认真选择适合孩子读的神话，同时要“附上正确的评论”，给孩子必要的解释和说明。

普通的报纸常常给予那些准备不足的孩子一种扭曲的生活画面，使这些孩子相信，我们整个生活是充满谋杀、犯罪和各种事故。各种不幸事故的报告尤其令孩子感到沮丧和压抑。我们可以从很多成年人的谈话中得知，他们童年时是多么恐惧火灾，这种恐惧又是多么持

续地困扰着他们的心灵。

——(奥)阿尔弗雷德·阿德勒

阿德勒的这段文字是针对西方世界100年前的报纸等媒体所说的。西方的媒体价值观与我们不同，更多地报道阴暗面，更多地猎奇，是他们的重要特点。这些对于有识别力的成年人也许没有太大的问题，但是对于成长中的青少年儿童可能就不合适。阿德勒认为，那些充满谋杀、犯罪以及各种不幸事故的报告，容易使孩子们感到沮丧、压抑和恐惧，由此产生的各种消极情绪“持续地困扰着他们的心灵”。100多年后的报纸与媒体已经发生了翻天覆地的变化，可以说，现在的孩子完全是伴随着大众传播媒介长大的。从他们出生后开始，电视、报纸、书籍、杂志、电影、电子游戏机、录音带、录像带、计算机等媒介就围绕在他们身边。有人统计过，城市孩子平均每天接触4种的媒介，80%以上的孩子几乎天天看电视，大众传播媒介已成为青少年成长的重要社会环境之一，对他们的社会发展产生了重要影响。所以，如何为青少年创造良好的媒体环境，如何培养他们的媒体素养，是现代家庭教育和学校教育都必须重视的问题。

阿德勒也批评了那些认为这些神话有助于培养孩子们勇敢无畏的精神的说法，用大量事实证明了这个观点。所以，我认为，没有必要为孩子将神话一概拒绝于门外，而应该认真选择适合孩子读的神话，同时要“附上正确的评论”，给孩子必要的解释和说明。

普通的报纸常常给予那些准备不足的孩子一种扭曲的生活画面，使这些孩子相信，我们整个生活是充满谋杀、犯罪和各种事故。各种不幸事故的报告尤其令孩子感到沮丧和压抑。我们可以从很多成年人的谈话中得知，他们童年时是多么恐惧火灾，这种恐惧又是多么持

续地困扰着他们的心灵。

——(奥)阿尔弗雷德·阿德勒

阿德勒的这段文字是针对西方世界100年前的报纸等媒体所说的。西方的媒体价值观与我们不同，更多地报道阴暗面，更多地猎奇，是他们的重要特点。这些对于有识别力的成年人也许没有太大的问题，但是对于成长中的青少年儿童可能就不合适。阿德勒认为，那些充满谋杀、犯罪以及各种不幸事故的报告，容易使孩子们感到沮丧、压抑和恐惧，由此产生的各种消极情绪“持续地困扰着他们的心灵”。100多年后的报纸与媒体已经发生了翻天覆地的变化，可以说，现在的孩子完全是伴随着大众传播媒介长大的。从他们出生后开始，电视、报纸、书籍、杂志、电影、电子游戏机、录音带、录像带、计算机等媒介就围绕在他们身边。有人统计过，城市孩子平均每天接触4种的媒介，80%以上的孩子几乎天天看电视，大众传播媒介已成为青少年成长的重要社会环境之一，对他们的社会发展产生了重要影响。所以，如何为青少年创造良好的媒体环境，如何培养他们的媒体素养，是现代家庭教育和学校教育都必须重视的问题。

阿德勒也批评了那些认为这些神话有助于培养孩子们勇敢无畏的精神的说法，用大量事实证明了这个观点。所以，我认为，没有必要为孩子将神话一概拒绝于门外，而应该认真选择适合孩子读的神话，同时要“附上正确的评论”，给孩子必要的解释和说明。

普通的报纸常常给予那些准备不足的孩子一种扭曲的生活画面，使这些孩子相信，我们整个生活是充满谋杀、犯罪和各种事故。各种不幸事故的报告尤其令孩子感到沮丧和压抑。我们可以从很多成年人的谈话中得知，他们童年时是多么恐惧火灾，这种恐惧又是多么持

续地困扰着他们的心灵。

——(奥)阿尔弗雷德·阿德勒

阿德勒的这段文字是针对西方世界100年前的报纸等媒体所说的。西方的媒体价值观与我们不同，更多地报道阴暗面，更多地猎奇，是他们的重要特点。这些对于有识别力的成年人也许没有太大的问题，但是对于成长中的青少年儿童可能就不合适。阿德勒认为，那些充满谋杀、犯罪以及各种不幸事故的报告，容易使孩子们感到沮丧、压抑和恐惧，由此产生的各种消极情绪“持续地困扰着他们的心灵”。100多年后的报纸与媒体已经发生了翻天覆地的变化，可以说，现在的孩子完全是伴随着大众传播媒介长大的。从他们出生后开始，电视、报纸、书籍、杂志、电影、电子游戏机、录音带、录像带、计算机等媒介就围绕在他们身边。有人统计过，城市孩子平均每天接触4种的媒介，80%以上的孩子几乎天天看电视，大众传播媒介已成为青少年成长的重要社会环境之一，对他们的社会发展产生了重要影响。所以，如何为青少年创造良好的媒体环境，如何培养他们的媒体素养，是现代家庭教育和学校教育都必须重视的问题。

阿德勒也批评了那些认为这些神话有助于培养孩子们勇敢无畏的精神的说法，用大量事实证明了这个观点。所以，我认为，没有必要为孩子将神话一概拒绝于门外，而应该认真选择适合孩子读的神话，同时要“附上正确的评论”，给孩子必要的解释和说明。

普通的报纸常常给予那些准备不足的孩子一种扭曲的生活画面，使这些孩子相信，我们整个生活是充满谋杀、犯罪和各种事故。各种不幸事故的报告尤其令孩子感到沮丧和压抑。我们可以从很多成年人的谈话中得知，他们童年时是多么恐惧火灾，这种恐惧又是多么持

续地困扰着他们的心灵。

——(奥)阿尔弗雷德·阿德勒

阿德勒的这段文字是针对西方世界100年前的报纸等媒体所说的。西方的媒体价值观与我们不同，更多地报道阴暗面，更多地猎奇，是他们的重要特点。这些对于有识别力的成年人也许没有太大的问题，但是对于成长中的青少年儿童可能就不合适。阿德勒认为，那些充满谋杀、犯罪以及各种不幸事故的报告，容易使孩子们感到沮丧、压抑和恐惧，由此产生的各种消极情绪“持续地困扰着他们的心灵”。100多年后的报纸与媒体已经发生了翻天覆地的变化，可以说，现在的孩子完全是伴随着大众传播媒介长大的。从他们出生后开始，电视、报纸、书籍、杂志、电影、电子游戏机、录音带、录像带、计算机等媒介就围绕在他们身边。有人统计过，城市孩子平均每天接触4种的媒介，80%以上的孩子几乎天天看电视，大众传播媒介已成为青少年成长的重要社会环境之一，对他们的社会发展产生了重要影响。所以，如何为青少年创造良好的媒体环境，如何培养他们的媒体素养，是现代家庭教育和学校教育都必须重视的问题。

阿德勒也批评了那些认为这些神话有助于培养孩子们勇敢无畏的精神的说法，用大量事实证明了这个观点。所以，我认为，没有必要为孩子将神话一概拒绝于门外，而应该认真选择适合孩子读的神话，同时要“附上正确的评论”，给孩子必要的解释和说明。

普通的报纸常常给予那些准备不足的孩子一种扭曲的生活画面，使这些孩子相信，我们整个生活是充满谋杀、犯罪和各种事故。各种不幸事故的报告尤其令孩子感到沮丧和压抑。我们可以从很多成年人的谈话中得知，他们童年时是多么恐惧火灾，这种恐惧又是多么持

续地困扰着他们的心灵。

——(奥)阿尔弗雷德·阿德勒

阿德勒的这段文字是针对西方世界100年前的报纸等媒体所说的。西方的媒体价值观与我们不同，更多地报道阴暗面，更多地猎奇，是他们的重要特点。这些对于有识别力的成年人也许没有太大的问题，但是对于成长中的青少年儿童可能就不合适。阿德勒认为，那些充满谋杀、犯罪以及各种不幸事故的报告，容易使孩子们感到沮丧、压抑和恐惧，由此产生的各种消极情绪“持续地困扰着他们的心灵”。100多年后的报纸与媒体已经发生了翻天覆地的变化，可以说，现在的孩子完全是伴随着大众传播媒介长大的。从他们出生后开始，电视、报纸、书籍、杂志、电影、电子游戏机、录音带、录像带、计算机等媒介就围绕在他们身边。有人统计过，城市孩子平均每天接触4种的媒介，80%以上的孩子几乎天天看电视，大众传播媒介已成为青少年成长的重要社会环境之一，对他们的社会发展产生了重要影响。所以，如何为青少年创造良好的媒体环境，如何培养他们的媒体素养，是现代家庭教育和学校教育都必须重视的问题。

阿德勒也批评了那些认为这些神话有助于培养孩子们勇敢无畏的精神的说法，用大量事实证明了这个观点。所以，我认为，没有必要为孩子将神话一概拒绝于门外，而应该认真选择适合孩子读的神话，同时要“附上正确的评论”，给孩子必要的解释和说明。

普通的报纸常常给予那些准备不足的孩子一种扭曲的生活画面，使这些孩子相信，我们整个生活是充满谋杀、犯罪和各种事故。各种不幸事故的报告尤其令孩子感到沮丧和压抑。我们可以从很多成年人的谈话中得知，他们童年时是多么恐惧火灾，这种恐惧又是多么持

续地困扰着他们的心灵。

——(奥)阿尔弗雷德·阿德勒

阿德勒的这段文字是针对西方世界100年前的报纸等媒体所说的。西方的媒体价值观与我们不同，更多地报道阴暗面，更多地猎奇，是他们的重要特点。这些对于有识别力的成年人也许没有太大的问题，但是对于成长中的青少年儿童可能就不合适。阿德勒认为，那些充满谋杀、犯罪以及各种不幸事故的报告，容易使孩子们感到沮丧、压抑和恐惧，由此产生的各种消极情绪“持续地困扰着他们的心灵”。100多年后的报纸与媒体已经发生了翻天覆地的变化，可以说，现在的孩子完全是伴随着大众传播媒介长大的。从他们出生后开始，电视、报纸、书籍、杂志、电影、电子游戏机、录音带、录像带、计算机等媒介就围绕在他们身边。有人统计过，城市孩子平均每天接触4种的媒介，80%以上的孩子几乎天天看电视，大众传播媒介已成为青少年成长的重要社会环境之一，对他们的社会发展产生了重要影响。所以，如何为青少年创造良好的媒体环境，如何培养他们的媒体素养，是现代家庭教育和学校教育都必须重视的问题。

阿德勒也批评了那些认为这些神话有助于培养孩子们勇敢无畏的精神的说法，用大量事实证明了这个观点。所以，我认为，没有必要为孩子将神话一概拒绝于门外，而应该认真选择适合孩子读的神话，同时要“附上正确的评论”，给孩子必要的解释和说明。

普通的报纸常常给予那些准备不足的孩子一种扭曲的生活画面，使这些孩子相信，我们整个生活是充满谋杀、犯罪和各种事故。各种不幸事故的报告尤其令孩子感到沮丧和压抑。我们可以从很多成年人的谈话中得知，他们童年时是多么恐惧火灾，这种恐惧又是多么持

续地困扰着他们的心灵。

——(奥)阿尔弗雷德·阿德勒

童话故事当然是孩子喜欢的读物，甚至成人也能从中受益。不过，有一点需要指出，即今天的儿童对产生于特定时间和地点的童话故事有一种遥远感。儿童一般很难理解其中的时代差异和文化差异。他们阅读的是在完全不同的时代创作的故事，并没有考虑到世界观的差异。

——(奥)阿尔弗雷德·阿德勒

儿童需要童话。童话是离儿童最近的文学样式之一。好的童话是儿童的精神食粮，好的童话故事能够塑造儿童美好善良的心灵，培养他们丰富的想象力，自然也是儿童的最爱。由于儿童对世界的认识刚刚开始，缺少最基本的辨别力和洞察力，他们最初看到的童话所蕴含的任何信息和知识都会对他们的价值观和思维方式产生巨大的影响。正如格林所说，有个孩子向前走去，他看见的东西就变成了那个东西，他就成为那个东西的一部分。这是一种刻骨铭心的印记。在这个意义上，并不是所有的童话都适合儿童。有人研究过，《格林童话》的原版就有很多不适合儿童阅读的内容，比如睡美人并非由王子的吻而唤醒，而是受孕后被生产的疼痛所唤醒。安徒生的《小克劳斯和大克劳斯》，讲述大克劳斯打死小克劳斯的马，砍死小克劳斯的祖母，最后被小克劳斯哄骗，装到口袋里扔到河里淹死等。这些无疑都是“儿童不宜”的内容。所以后来要么不被选入儿童读物，要么结果改变以后才推荐给儿童。其实，正如阿德勒所说，即使内容在教育意义上没有大的问题，也会有“儿童对产生于特定时间和地点的童话故事有一种遥远感”的问题。所以，在

帮助孩子们建构自己的精神世界，可能比其他方式更具备天然的优势。”神话对于培养儿童的想象力、了解古人的思维方式与认知风格具有积极的意义。但也有反对的声音，阿德勒就是其中的代表人物，他明确指出：神话故事并不是儿童的最佳读物。因为神话中有许多“残忍描述和扭曲幻想”，是不利于孩子的成长的。如古希腊神话人物之间错综复杂的扭曲关系，低龄孩子不仅难以理解，而且不利于心灵健康成长。中国的《山海经》神话中也有一些杀戮场面，如《女娲补天》中的女娲砍了海龟的四条腿，用来竖立在大地的四方；《刑天舞于戚》中的刑天，被黄帝斩去头颅后，把胸前两乳当作眼睛、把肚脐当作嘴巴，左手握盾、右手拿斧厮杀。这些恐怖场面无疑也是不适合在孩子面前渲染的。有的认为这些内容有助于培养孩子勇敢无畏的精神，其逻辑也是有问题的。尤其是儿童成长的早期，处于他律的道德阶段的孩子，倾向于去遵守绝对的权威和正义，更是无法全面、辩证、历史地看待问题。阿德勒也批评了那些认为这些神话有助于培养孩子们勇敢无畏的精神的说法，用大量事实证明了这个观点。所以，我认为，没有必要为孩子将神话一概拒绝于门外，而应该认真选择适合孩子读的神话，同时要“附上正确的评论”，给孩子必要的解释和说明。

普通的报纸常常给予那些准备不足的孩子一种扭曲的生活画面，使这些孩子相信，我们整个生活是充满谋杀、犯罪和各种事故。各种不幸事故的报告尤其令孩子感到沮丧和压抑。我们可以从很多成年人的谈话中得知，他们童年时是多么恐惧火灾，这种恐惧又是多么持

续地困扰着他们的心灵。

——(奥)阿尔弗雷德·阿德勒

阿德勒的这段文字是针对西方世界100年前的报纸等媒体所说的。西方的媒体价值观与我们不同，更多地报道阴暗面，更多地猎奇，是他们的重要特点。这些对于有识别力的成年人也许没有太大的问题，但是对于成长中的青少年儿童可能就不合适。阿德勒认为，那些充满谋杀、犯罪以及各种不幸事故的报告，容易使孩子们感到沮丧、压抑和恐惧，由此产生的各种消极情绪“持续地困扰着他们的心灵”。100多年后的报纸与媒体已经发生了翻天覆地的变化，可以说，现在的孩子完全是伴随着大众传播媒介长大的。从他们出生后开始，电视、报纸、书籍、杂志、电影、电子游戏机、录音带、录像带、计算机等媒介就围绕在他们身边。有人统计过，城市孩子平均每天接触4种的媒介，80%以上的孩子几乎天天看电视，大众传播媒介已成为青少年成长的重要社会环境之一，对他们的社会发展产生了重要影响。所以，如何为青少年创造良好的媒体环境，如何培养他们的媒体素养，是现代家庭教育和学校教育都必须重视的问题。

阿德勒也批评了那些认为这些神话有助于培养孩子们勇敢无畏的精神的说法，用大量事实证明了这个观点。所以，我认为，没有必要为孩子将神话一概拒绝于门外，而应该认真选择适合孩子读的神话，同时要“附上正确的评论”，给孩子必要的解释和说明。

普通的报纸常常给予那些准备不足的孩子一种扭曲的生活画面，使这些孩子相信，我们整个生活是充满谋杀、犯罪和各种事故。各种不幸事故的报告尤其令孩子感到沮丧和压抑。我们可以从很多成年人的谈话中得知，他们童年时是多么恐惧火灾，这种恐惧又是多么持

续地困扰着他们的心灵。

——(奥)阿尔弗雷德·阿德勒

阿德勒的这段文字是针对西方世界100年前的报纸等媒体所说的。西方的媒体价值观与我们不同，更多地报道阴暗面，更多地猎奇，是他们的重要特点。这些对于有识别力的成年人也许没有太大的问题，但是对于成长中的青少年儿童可能就不合适。阿德勒认为，那些充满谋杀、犯罪以及各种不幸事故的报告，容易使孩子们感到沮丧、压抑和恐惧，由此产生的各种消极情绪“持续地困扰着他们的心灵”。100多年后的报纸与媒体已经发生了翻天覆地的变化，可以说，现在的孩子完全是伴随着大众传播媒介长大的。从他们出生后开始，电视、报纸、书籍、杂志、电影、电子游戏机、录音带、录像带、计算机等媒介就围绕在他们身边。有人统计过，城市孩子平均每天接触4种的媒介，80%以上的孩子几乎天天看电视，大众传播媒介已成为青少年成长的重要社会环境之一，对他们的社会发展产生了重要影响。所以，如何为青少年创造良好的媒体环境，如何培养他们的媒体素养，是现代家庭教育和学校教育都必须重视的问题。

阿德勒也批评了那些认为这些神话有助于培养孩子们勇敢无畏的精神的说法，用大量事实证明了这个观点。所以，我认为，没有必要为孩子将神话一概拒绝于门外，而应该认真选择适合孩子读的神话，同时要“附上正确的评论”，给孩子必要的解释和说明。

普通的报纸常常给予那些准备不足的孩子一种扭曲的生活画面，使这些孩子相信，我们整个生活是充满谋杀、犯罪和各种事故。各种不幸事故的报告尤其令孩子感到沮丧和压抑。我们可以从很多成年人的谈话中得知，他们童年时是多么恐惧火灾，这种恐惧又是多么持

续地困扰着他们的心灵。

——(奥)阿尔弗雷德·阿德勒

阿德勒的这段文字是针对西方世界100年前的报纸等媒体所说的。西方的媒体价值观与我们不同，更多地报道阴暗面，更多地猎奇，是他们的重要特点。这些对于有识别力的成年人也许没有太大的问题，但是对于成长中的青少年儿童可能就不合适。阿德勒认为，那些充满谋杀、犯罪以及各种不幸事故的报告，容易使孩子们感到沮丧、压抑和恐惧，由此产生的各种消极情绪“持续地困扰着他们的心灵”。100多年后的报纸与媒体已经发生了翻天覆地的变化，可以说，现在的孩子完全是伴随着大众传播媒介长大的。从他们出生后开始，电视、报纸、书籍、杂志、电影、电子游戏机、录音带、录像带、计算机等媒介就围绕在他们身边。有人统计过，城市孩子平均每天接触4种的媒介，80%以上的孩子几乎天天看电视，大众传播媒介已成为青少年成长的重要社会环境之一，对他们的社会发展产生了重要影响。所以，如何为青少年创造良好的媒体环境，如何培养他们的媒体素养，是现代家庭教育和学校教育都必须重视的问题。

阿德勒也批评了那些认为这些神话有助于培养孩子们勇敢无畏的精神的说法，用大量事实证明了这个观点。所以，我认为，没有必要为孩子将神话一概拒绝于门外，而应该认真选择适合孩子读的神话，同时要“附上正确的评论”，给孩子必要的解释和说明。

普通的报纸常常给予那些准备不足的孩子一种扭曲的生活画面，使这些孩子相信，我们整个生活是充满谋杀、犯罪和各种事故。各种不幸事故的报告尤其令孩子感到沮丧和压抑。我们可以从很多成年人的谈话中得知，他们童年时是多么恐惧火灾，这种恐惧又是多么持

续地困扰着他们的心灵。

——(奥)阿尔弗雷德·阿德勒

阿德勒的这段文字是针对西方世界100年前的报纸等媒体所说的。西方的媒体价值观与我们不同，更多地报道阴暗面，更多地猎奇，是他们的重要特点。这些对于有识别力的成年人也许没有太大的问题，但是对于成长中的青少年儿童可能就不合适。阿德勒认为，那些充满谋杀、犯罪以及各种不幸事故的报告，容易使孩子们感到沮丧、压抑和恐惧，由此产生的各种消极情绪“持续地困扰着他们的心灵”。100多年后的报纸与媒体已经发生了翻天覆地的变化，可以说，现在的孩子完全是伴随着大众传播媒介长大的。从他们出生后开始，电视、报纸、书籍、杂志、电影、电子游戏机、录音带、录像带、计算机等媒介就围绕在他们身边。有人统计过，城市孩子平均每天接触4种的媒介，80%以上的孩子几乎天天看电视，大众传播媒介已成为青少年成长的重要社会环境之一，对他们的社会发展产生了重要影响。所以，如何为青少年创造良好的媒体环境，如何培养他们的媒体素养，是现代家庭教育和学校教育都必须重视的问题。

阿德勒也批评了那些认为这些神话有助于培养孩子们勇敢无畏的精神的说法，用大量事实证明了这个观点。所以，我认为，没有必要为孩子将神话一概拒绝于门外，而应该认真选择适合孩子读的神话，同时要“附上正确的评论”，给孩子必要的解释和说明。

普通的报纸常常给予那些准备不足的孩子一种扭曲的生活画面，使这些孩子相信，我们整个生活是充满谋杀、犯罪和各种事故。各种不幸事故的报告尤其令孩子感到沮丧和压抑。我们可以从很多成年人的谈话中得知，他们童年时是多么恐惧火灾，这种恐惧又是多么持

续地困扰着他们的心灵。

——(奥)阿尔弗雷德·阿德勒

阿德勒的这段文字是针对西方世界100年前的报纸等媒体所说的。西方的媒体价值观与我们不同，更多地报道阴暗面，更多地猎奇，是他们的重要特点。这些对于有识别力的成年人也许没有太大的问题，但是对于成长中的青少年儿童可能就不合适。阿德勒认为，那些充满谋杀、犯罪以及各种不幸事故的报告，容易使孩子们感到沮丧、压抑和恐惧，由此产生的各种消极情绪“持续地困扰着他们的心灵”。100多年后的报纸与媒体已经发生了翻天覆地的变化，可以说，现在的孩子完全是伴随着大众传播媒介长大的。从他们出生后开始，电视、报纸、书籍、杂志、电影、电子游戏机、录音带、录像带、计算机等媒介就围绕在他们身边。有人统计过，城市孩子平均每天接触4种的媒介，80%以上的孩子几乎天天看电视，大众传播媒介已成为青少年成长的重要社会环境之一，对他们的社会发展产生了重要影响。所以，如何为青少年创造良好的媒体环境，如何培养他们的媒体素养，是现代家庭教育和学校教育都必须重视的问题。

阿德勒也批评了那些认为这些神话有助于培养孩子们勇敢无畏的精神的说法，用大量事实证明了这个观点。所以，我认为，没有必要为孩子将神话一概拒绝于门外，而应该认真选择适合孩子读的神话，同时要“附上正确的评论”，给孩子必要的解释和说明。

普通的报纸常常给予那些准备不足的孩子一种扭曲的生活画面，使这些孩子相信，我们整个生活是充满谋杀、犯罪和各种事故。各种不幸事故的报告尤其令孩子感到沮丧和压抑。我们可以从很多成年人的谈话中得知，他们童年时是多么恐惧火灾，这种恐惧又是多么持

续地困扰着他们的心灵。

——(奥)阿尔弗雷德·阿德勒

阿德勒的这段文字是针对西方世界100年前的报纸等媒体所说的。西方的媒体价值观与我们不同，更多地报道阴暗面，更多地猎奇，是他们的重要特点。这些对于有识别力的成年人也许没有太大的问题，但是对于成长中的青少年儿童可能就不合适。阿德勒认为，那些充满谋杀、犯罪以及各种不幸事故的报告，容易使孩子们感到沮丧、压抑和恐惧，由此产生的各种消极情绪“持续地困扰着他们的心灵”。100多年后的报纸与媒体已经发生了翻天覆地的变化，可以说，现在的孩子完全是伴随着大众传播媒介长大的。从他们出生后开始，电视、报纸、书籍、杂志、电影、电子游戏机、录音带、录像带、计算机等媒介就围绕在他们身边。有人统计过，城市孩子平均每天接触4种的媒介，80%以上的孩子几乎天天看电视，大众传播媒介已成为青少年成长的重要社会环境之一，对他们的社会发展产生了重要影响。所以，如何为青少年创造良好的媒体环境，如何培养他们的媒体素养，是现代家庭教育和学校教育都必须重视的问题。

阿德勒也批评了那些认为这些神话有助于培养孩子们勇敢无畏的精神的说法，用大量事实证明了这个观点。所以，我认为，没有必要为孩子将神话一概拒绝于门外，而应该认真选择适合孩子读的神话，同时要“附上正确的评论”，给孩子必要的解释和说明。

普通的报纸常常给予那些准备不足的孩子一种扭曲的生活画面，使这些孩子相信，我们整个生活是充满谋杀、犯罪和各种事故。各种不幸事故的报告尤其令孩子感到沮丧和压抑。我们可以从很多成年人的谈话中得知，他们童年时是多么恐惧火灾，这种恐惧又是多么持

续地困扰着他们的心灵。

——(奥)阿尔弗雷德·阿德勒

童话故事当然是孩子喜欢的读物，甚至成人也能从中受益。不过，有一点需要指出，即今天的儿童对产生于特定时间和地点的童话故事有一种遥远感。儿童一般很难理解其中的时代差异和文化差异。他们阅读的是在完全不同的时代创作的故事，并没有考虑到世界观的差异。

——(奥)阿尔弗雷德·阿德勒

儿童需要童话。童话是离儿童最近的文学样式之一。好的童话是儿童的精神食粮，好的童话故事能够塑造儿童美好善良的心灵，培养他们丰富的想象力，自然也是儿童的最爱。由于儿童对世界的认识刚刚开始，缺少最基本的辨别力和洞察力，他们最初看到的童话所蕴含的任何信息和知识都会对他们的价值观和思维方式产生巨大的影响。正如格林所说，有个孩子向前走去，他看见的东西就变成了那个东西，他就成为那个东西的一部分。这是一种刻骨铭心的印记。在这个意义上，并不是所有的童话都适合儿童。有人研究过，《格林童话》的原版就有很多不适合儿童阅读的内容，比如睡美人并非由王子的吻而唤醒，而是受孕后被生产的疼痛所唤醒。安徒生的《小克劳斯和大克劳斯》，讲述大克劳斯打死小克劳斯的马，砍死小克劳斯的祖母，最后被小克劳斯哄骗，装到口袋里扔到河里淹死等。这些无疑都是“儿童不宜”的内容。所以后来要么不被选入儿童读物，要么结果改变以后才推荐给儿童。其实，正如阿德勒所说，即使内容在教育意义上没有大的问题，也会有“儿童对产生于特定时间和地点的童话故事有一种遥远感”的问题。所以，在

帮助孩子们建构自己的精神世界，可能比其他方式更具备天然的优势。”神话对于培养儿童的想象力、了解古人的思维方式与认知风格具有积极的意义。但也有反对的声音，阿德勒就是其中的代表人物，他明确指出：神话故事并不是儿童的最佳读物。因为神话中有许多“残忍描述和扭曲幻想”，是不利于孩子的成长的。如古希腊神话人物之间错综复杂的扭曲关系，低龄孩子不仅难以理解，而且不利于心灵健康成长。中国的《山海经》神话中也有一些杀戮场面，如《女娲补天》中的女娲砍了海龟的四条腿，用来竖立在大地的四方；《刑天舞于戚》中的刑天，被黄帝斩去头颅后，把胸前两乳当作眼睛、把肚脐当作嘴巴，左手握盾、右手拿斧厮杀。这些恐怖场面无疑也是不适合在孩子面前渲染的。有的认为这些内容有助于培养孩子勇敢无畏的精神，其逻辑也是有问题的。尤其是儿童成长的早期，处于他律的道德阶段的孩子，倾向于去遵守绝对的权威和正义，更是无法全面、辩证、历史地看待问题。阿德勒也批评了那些认为这些神话有助于培养孩子们勇敢无畏的精神的说法，用大量事实证明了这个观点。所以，我认为，没有必要为孩子将神话一概拒绝于门外，而应该认真选择适合孩子读的神话，同时要“附上正确的评论”，给孩子必要的解释和说明。

普通的报纸常常给予那些准备不足的孩子一种扭曲的生活画面，使这些孩子相信，我们整个生活是充满谋杀、犯罪和各种事故。各种不幸事故的报告尤其令孩子感到沮丧和压抑。我们可以从很多成年人的谈话中得知，他们童年时是多么恐惧火灾，这种恐惧又是多么持

续地困扰着他们的心灵。

——(奥)阿尔弗雷德·阿德勒

阿德勒的这段文字是针对西方世界100年前的报纸等媒体所说的。西方的媒体价值观与我们不同，更多地报道阴暗面，更多地猎奇，是他们的重要特点。这些对于有识别力的成年人也许没有太大的问题，但是对于成长中的青少年儿童可能就不合适。阿德勒认为，那些充满谋杀、犯罪以及各种不幸事故的报告，容易使孩子们感到沮丧、压抑和恐惧，由此产生的各种消极情绪“持续地困扰着他们的心灵”。100多年后的报纸与媒体已经发生了翻天覆地的变化，可以说，现在的孩子完全是伴随着大众传播媒介长大的。从他们出生后开始，电视、报纸、书籍、杂志、电影、电子游戏机、录音带、录像带、计算机等媒介就围绕在他们身边。有人统计过，城市孩子平均每天接触4种的媒介，80%以上的孩子几乎天天看电视，大众传播媒介已成为青少年成长的重要社会环境之一，对他们的社会发展产生了重要影响。所以，如何为青少年创造良好的媒体环境，如何培养他们的媒体素养，是现代家庭教育和学校教育都必须重视的问题。

阿德勒也批评了那些认为这些神话有助于培养孩子们勇敢无畏的精神的说法，用大量事实证明了这个观点。所以，我认为，没有必要为孩子将神话一概拒绝于门外，而应该认真选择适合孩子读的神话，同时要“附上正确的评论”，给孩子必要的解释和说明。

普通的报纸常常给予那些准备不足的孩子一种扭曲的生活画面，使这些孩子相信，我们整个生活是充满谋杀、犯罪和各种事故。各种不幸事故的报告尤其令孩子感到沮丧和压抑。我们可以从很多成年人的谈话中得知，他们童年时是多么恐惧火灾，这种恐惧又是多么持

续地困扰着他们的心灵。

——(奥)阿尔弗雷德·阿德勒

阿德勒的这段文字是针对西方世界100年前的报纸等媒体所说的。西方的媒体价值观与我们不同，更多地报道阴暗面，更多地猎奇，是他们的重要特点。这些对于有识别力的成年人也许没有太大的问题，但是对于成长中的青少年儿童可能就不合适。阿德勒认为，那些充满谋杀、犯罪以及各种不幸事故的报告，容易使孩子们感到沮丧、压抑和恐惧，由此产生的各种消极情绪“持续地困扰着他们的心灵”。100多年后的报纸与媒体已经发生了翻天覆地的变化，可以说，现在的孩子完全是伴随着大众传播媒介长大的。从他们出生后开始，电视、报纸、书籍、杂志、电影、电子游戏机、录音带、录像带、计算机等媒介就围绕在他们身边。有人统计过，城市孩子平均每天接触4种的媒介，80%以上的孩子几乎天天看电视，大众传播媒介已成为青少年成长的重要社会环境之一，对他们的社会发展产生了重要影响。所以，如何为青少年创造良好的媒体环境，如何培养他们的媒体素养，是现代家庭教育和学校教育都必须重视的问题。

阿德勒也批评了那些认为这些神话有助于培养孩子们勇敢无畏的精神的说法，用大量事实证明了这个观点。所以，我认为，没有必要为孩子将神话一概拒绝于门外，而应该认真选择适合孩子读的神话，同时要“附上正确的评论”，给孩子必要的解释和说明。

普通的报纸常常给予那些准备不足的孩子一种扭曲的生活画面，使这些孩子相信，我们整个生活是充满谋杀、犯罪和各种事故。各种不幸事故的报告尤其令孩子感到沮丧和压抑。我们可以从很多成年人的谈话中得知，他们童年时是多么恐惧火灾，这种恐惧又是多么持

续地困扰着他们的心灵。

——(奥)阿尔弗雷德·阿德勒

阿德勒的这段文字是针对西方世界100年前的报纸等媒体所说的。西方的媒体价值观与我们不同，更多地报道阴暗面，更多地猎奇，是他们的重要特点。这些对于有识别力的成年人也许没有太大的问题，但是对于成长中的青少年儿童可能就不合适。阿德勒认为，那些充满谋杀、犯罪以及各种不幸事故的报告，容易使孩子们感到沮丧、压抑和恐惧，由此产生的各种消极情绪“持续地困扰着他们的心灵”。100多年后的报纸与媒体已经发生了翻天覆地的变化，可以说，现在的孩子完全是伴随着大众传播媒介长大的。从他们出生后开始，电视、报纸、书籍、杂志、电影、电子游戏机、录音带、录像带、计算机等媒介就围绕在他们身边。有人统计过，城市孩子平均每天接触4种的媒介，80%以上的孩子几乎天天看电视，大众传播媒介已成为青少年成长的重要社会环境之一，对他们的社会发展产生了