

弦歌不辍绕芳野

——浙大龙泉分校旧址寻踪

陈小龙



浙江省龙泉市曾家大屋 郭正文 摄

履痕
LVHENCHUCHU

在浙江省龙泉市剑池街道芳野村，坐落着一幢近百年的老屋——曾家大屋，84年前，这里成为东南最高学府——浙大龙泉分校的校址。

从设立浙东分校，至1945年11月迁回杭州为止，浙大龙泉分校共培养了1000余名大学生，涌现出曾任华东师范大学校长的孟宪承、获得国家最高科学技术奖的谷超豪等闻名中外的教授、院士……

“以弦以歌”

七七事变后，抗日战争全面爆发。9月，杭州告急，面对日本侵略者的大规模军事进攻，浙江大学校长竺可桢以其惊人的胆略和魄力，毅然率领全校师生西迁，历经两年余，途经浙、赣、湘、粤、桂、黔6省，行程2600公里，迁校至贵州遵义。

为使福建、安徽、江西及离沪的青年学生就读高校，竺校长委派教务长郑晓沧教授及文学院史地系陈训慈教授于1939年3月初到浙江进行分校的筹建工作。6月，竺校长又派史地系李黎非先生及总务处陆子桐先生到龙泉。经过反复考察研究，最后选址在坊下村(因当地有叶姓孝节牌坊而得名，后改称芳野村)曾家大屋。

曾家大屋系当地乡绅曾水清于民国二十一年(公元1932年)所建，是一幢中西合璧的建筑，外墙是教堂式的西洋门楼，青砖黛瓦，拱顶门，具有浓厚的欧陆风情，宽约44米；内部则是传统的土木结构，两进三层，进深达31米，天井两侧有厢房，有大小房间共计72间。

1939年7月27日至29日，浙大浙东分校(成立后一个学期，改名为“国立浙江大学龙泉分校”)在永康麻车头杭州树范中学举行新生入学考试，总共录取新生150名，其中正取生120名，备取生30名，后来实到学生141名，于10月1日开学。

在开学典礼上，教师代表、英文教授林天兰作精彩发言，大意是：浙大浙东分校的建立，从表面看是为了解决东南各省优秀青年的升学问题，但是其最大的意义则在于显示我们中国具

有最伟大的力量。七七事变以来，据美国某通讯社记者报道，敌国日本没有增设一所新学校，而在被侵略之我国反而增设大学，这在东南各省人士来说，尤其足以自豪。

最初的浙大龙泉分校设有文、理、工、农4个学院，包括中国文学、外国语文、史地、数学、物理、化学、生物、电机、机械、土木、农艺、园艺等17个系，仅有一年级。1941年增设了二年级，接着又增设师范学院。除师范学院外，其他各系学生读完两年后仍转入总校学习。

在浙江龙泉政协于1989年、1990年编写的《龙泉文史资料》第八、九辑(浙江大学龙泉分校建校五十周年专辑)中有记载：当时的龙泉分校拥有众多的名流学者，陈训慈、郑晓沧、路季诤、毛路真、李黎非、夏承焘……个个满腹经纶，才华横溢，名重学林。

众多贫困学子多来自沦陷区，接济中断，大多靠学校贷金或工读维持学业，衣食所需困顿就简，膳食多以黄豆、青菜佐餐。

在分校校友罗斯文和潘超霖的回忆录中可见到这样的描述：

如果就餐时有同学买了一块豆腐乳来请客，那是很大的享受，同桌的同学都会拿起筷子向这块豆腐乳进攻，那滋味之美，不亚于今天的红烧甲鱼；1944年农历正月初一的早晨，房东曾家正在热闹地大放爆竹迎新春，而我们八人一桌的饭桌上却只放着一小碟炒盐，就是这样“欢度新春佳节”；特别是我们这些家在沦陷区的流亡学生，不少人的长衫都破得无法再补，膝盖处皮肉都露出来示众。在冬天更惨，没有棉衣的就

把全部单衣都穿上身，但仍冻得瑟瑟发抖。虽然物资如此匮乏，条件异常艰苦，但人人都对学习甘之如饴。每晚必修，人均桐油灯一盏，微光如豆，烟雾迷蒙，经常得用一根小棒把灯芯草往上挑。埋头苦读，几个小时之后，鼻孔全黑。这种“挑灯夜读”的滋味，现在的大学生是体会不到的。战火纷飞中，经常能听到敌机的轰炸声，有时候敌机就在上空盘旋，警报也是一天拉响几次，但学校还是坚持上课，学生听到警报后就躲到附近的防空洞，一拉完警报又回到教室继续上课。而老师们亦是薪资微薄，生活十分清苦，如数学系的毛路真教授，子女多，家庭负担重，为此不得不在城里的树范中学兼课，每次来回走路，都换上草鞋随带布鞋，到了目的地，再收起草鞋换穿布鞋。即使这样，他们依然坚守初心，诲人不倦，循循善诱，春风化雨。

分校后来在芳野村北面一里外的石坑坑建造了8幢新校舍，作为教室及部分师生宿舍。校舍用木头、毛竹搭建，以茅草和杉树皮盖顶，极为简陋。郑晓沧先生把单身教职员住所居住的那座楼取名“风雨龙吟楼”，与夏承焘、王季思、徐声越等中文系教师以诗词酬唱。他们创作的诗词，当时曾编撰成《风雨龙吟集》，惜已不传。胡伦清教授曾撰一联：“以弦以歌，往哲遗规追鹿洞；书学书剑，几生清福到龙泉”，这副对联当年就贴在曾家大屋正厅前的柱子上。

“心怀家国”

虽身处重山野岭，信息闭塞，师生

们仍然关注时局，心怀家国。学生们成立了各种社团组织，编刊物、出壁报、演戏剧、搞合唱，面向民众宣传抗日救国的思想。

芳野剧社连续演出了曹禺的《北京人》《家》《日出》等经典大戏和田汉的《烟蒂港》、夏衍的《一年间》等救亡话剧。1941年的寒假，以浙大剧团名义在龙泉城里公演了一出描写东北同胞抗日斗争悲壮故事的四幕话剧《凤凰城》，进行抗日宣传。龙泉方面给予大力支持，将会场安排在民众剧场里，连演两个晚场，热情的观众挤满了大厅，有的观众看得热泪纵横。

分校设有歌咏队和合唱团，经常演唱的歌曲有《松花江上》《嘉陵江上》《黄河大合唱》《热血滔滔》等，当时龙泉分校学生最喜欢唱的一首歌是《昨夜，我梦江南》。还有一个“春雷社”，以师范学院国文科同学为主，办的刊物名叫《春雷》，社长翁心惠曾参加过地下党，崇敬鲁迅，接触过一些苏联文学和艺术理论，进步的倾向比较明显。1945年春天，关心时局的学生组织了一个“国立浙江大学龙泉分校时事研究会”，讨论的题目基本上是国际形势，发言踊跃，气氛融洽，参加者有三四十人。

校址所在的芳野，原名坊下。芳野的得名，也来自于浙东分校：分校第二任主任郑晓沧教授，是浙江海宁人，学贯中西，既有儒家色彩，又有君子风度，乃真名士。1941年元旦，全校师生在曾家大屋门前的稻场地上集会，郑晓沧先生致新年贺词，并咏起了他的新作英文诗《快乐铃声遍芳野》，有感于四周芳草遍野，树木繁茂，田园风味浓郁，即景生情，遂提议改原地名坊下为芳野，不但谐音而且寓意，师生拍手叫绝，欣然接受。

岁月沧桑，世事更迭。20世纪90年代，曾家大屋因年久失修，残败不堪。门窗尽失，后墙部分倾圮，梁柱、地板均开始腐烂，地上青苔丛生，令人黯然长叹。名校旧址岌岌可危的消息引起了各级领导的重视，浙江大学及龙泉市政府各拨专款，社会各界人士也慷慨捐资，共同拯救这一文化古迹。

1999年11月9日，曾家大屋恢复原貌，正式对外开放。2013年，曾家大屋被列为全国重点文物保护单位。

(作者系浙江省龙泉市政协文化文史和学习委主任)

平顶山有块“诸葛碑”

孙高平 本报记者 王有强

皇明嘉靖二十一年岁次壬寅秋七月既望，西唐牛风记，男沈裕书，钧州杨嘉刻。

《改正诸葛武侯祠记》由明朝大常寺卿、四品官员牛风所撰。牛风，字西唐，明代南京太常寺卿(掌管皇上帝典祭祀仪式的副职)，是明朝南阳府叶县牛楼村(今属平顶山市湛河区)人。明世宗嘉靖六年(公元1527年)秋，牛风赴任南京，顺道回家省亲，因诸葛武侯祠堂家很近，遂去拜谒。

说起石碑的来历，还与诸葛亮少年时期在平顶山的生活有着密切关系。从碑文中可以看出：牛风省亲期间，见到诸葛武侯祠颓败毁坏，就发动乡绅捐款维修，原来祠内有刘备、关羽、张飞等塑像，牛风作为礼部官员，认为君臣同祠不合礼制，就把刘、关、张三人塑像撤去，而独留诸葛亮一人像。

后牛风又游观山寺。(又名云潮寺，在今天卫东区寺沟社区一带)时，看到一个断石柱，上面刻着“此地有诸葛之旧坟墟，在高阳华里。”(北魏时平顶山一带称高阳县，华里是对文人光顾过地方的美称)这和清代《叶县志》(清代平顶山一带属叶县)中的记载一

致：“诸葛坟墟在县北平顶山下，有隋开皇二年(公元582年)断石柱云此地有诸葛之旧坟墟。隋去三国未远，言必有据。”据此牛风在碑记中写：“然后知侯之父若祖自琅琊避地，曾寓于此而葬焉。”故得出“躬耕南阳，尚在厥后。”即诸葛亮去南阳躬耕，是在平顶山下守墓三年之后去的。

牛风在维修诸葛武侯祠宇和游历观山寺后，撰写了《改正诸葛武侯祠记》碑文，作为纪念。

平顶山《改正诸葛武侯祠记》的存在使诸葛亮人生历程的地理路线更加清晰完善：幼年居家(山东沂南)、少年寓居(河南平顶山)、青年躬耕及出山(河南南阳、湖北襄阳)、镇守荆州(湖北荆州)、托孤受命(重庆奉节)、开府治事(四川成都)、指挥北伐(陕西汉中)、将星陨落(陕西岐山五丈原)、长眠定军山(陕西勉县)。

河南平顶山《改正诸葛武侯祠记》碑在一定程度上弥补了诸葛亮少年时代生活经历文献缺失的空白，为进一步研究诸葛亮完整的一生提供了重要的文史依据。

(作者孙高平系河南省平顶山市卫东区政协副主席)

大国重器展方寸

《科技创新(四)》纪念邮票的故事

日前，中国邮政发行了《科技创新(四)》纪念邮票一套5枚，这是继2017年、2019年、2021年每两年发行一组的科技创新系列邮票。该套邮票图案展示了我国引以为傲的最新科技成果，前两枚表现的是农业科技成就，后三枚表现的是航天科技成就。邮票采用现代插画方式创作，色彩鲜亮明快，画面清新自然，同时使用无色荧光特种油墨，在紫外灯照射下，呈现出更丰富的信息。

人工合成淀粉邮票画面中心为合成反应器与反应最后生成的产品淀粉，外围为从二氧化碳转化为淀粉需要的四个阶段，下方为太阳能板表示所需能源为清洁能源。人工合成淀粉是中国科学院天津工业生物技术研究所取得的重大科技成果，成为国际上首次不依赖植物光合作用实现了二氧化碳到淀粉的从头合成。

多年生稻邮票画面展现了农民使用多年生稻PR23等品种，收割时的场景。多年生稻是水稻育种的创新，只需栽种一次，就可连续收割两季或通过越冬后收割几年，极大地减少了劳动力投入，并且产量保持相对稳定，实现了水

稻的轻简化生产。

“祝融号”火星车邮票画面描绘了祝融号火星车，降落在火星乌托邦平原后，开始探测火星的场景。祝融号是世界上首个采用主动悬架移动系统的火星车，不仅能够承受火星复杂环境，还可以进行科学探测，深化了人们对于火星演化、地下水/冰分布等关键科学问题的认识。

夸父一号邮票画面描绘了在近地轨道上搭载了全日面矢量磁像仪，太阳硬X射线成像仪和LST等科学载荷，对太阳进行科学观测。“夸父一号”是由中国太阳物理学家自主提出的综合性太阳探测专用卫星，实现了跨越式突破，开启了我国综合性太阳空间观测的新故事。

高海拔宇宙线观测站邮票画面展现了位于四川稻城县的观测站外部景观，高海拔宇宙线观测站是我国自主提出，并设计、建造的新一代伽马射线望远镜和宇宙线探测装置，它具备前所未有的伽马射线探测灵敏度。该装置将致力于探索宇宙线起源之谜，并通过观测宇宙线探索更多宇宙奥秘。(周洪林)



《科技创新(四)》纪念邮票

中国嘉德秋拍：

三件重要艺术品过亿成交

有力提振中国文物艺术品拍卖市场信心

本报记者 付裕

中国嘉德2023年秋季拍卖会“大观——中国书画珍品之夜”和“漆现——北美重要私人珍藏元王蒙《漆现图》”专场，共诞生3件亿元级拍品。其中，元王蒙

《漆现图》以2.875亿元成交、齐白石《咫尺天涯——辛未山水册》(十二开)以1.449亿元成交、张大千《红拂女》以1.15亿元成交，另有10件千万元级拍品产生。作为中国艺术品拍卖行业的领头羊。这一成绩将在一定程度上提振中国文物艺术品拍卖市场的信心。



元王蒙《漆现图》从1.8亿元起拍，几位买家轮番叫价，至2.1亿元时，又有新买家入场竞价，叫价也一路攀升至2.5亿元。这件作品最终以2.875亿元的成交价领衔本季拍卖。齐白石于1931年所作的《咫尺天涯——辛未山水册》在1994年首次现身拍卖市场，以517万元成交，创造了当时的齐白石作品拍卖世界纪录，此后还曾于2016年以1.955亿元成交。如今从1亿元起拍，经几位电话委托竞拍出价，最终以1.449亿元成交。

张大千作品《红拂女》曾被业界誉为大千平生腕底工笔仕女之最，也是他稽古敦煌、遥望盛唐精丽画风的典范巨制。从8000万元起拍，场内竞价气氛持续高涨。当一位买家叫出9500万元的报价时，场上响起热烈的掌声。当竞价攀升至1亿元时，场上再次掌声响起。最终以1.15亿元成交。

▲王蒙《漆现图》立轴 纸本设色 65×34.41cm

宝
藏
物
语
BAOZANGWUYU

清乾隆御制棉花图诗墨

清乾隆御制棉花图诗墨共有16锭，墨均为长方形，墨色黝黑清新，将清明播种、采棉收获、织布练染、棉花耕作的劳动全过程再现于墨品之上，分别为布种、灌溉、耕畦、摘尖、采棉、拣晒、收贩、轧核、弹机、织布、练染16幅棉花的耕作图景，是成套集锦墨。

此套墨为乾隆三十年(公元1765年)御制，装于黑漆描金双龙戏珠纹盒中，分上下函装。墨品一面刻劳动场景，一面题刻诗句，完整地表现了农作物棉花耕织的全过程。



御制棉花图诗墨，清乾隆年制，墨长13.3厘米、宽3.7厘米、厚1.3厘米，墨盒长29厘米、宽22.4厘米、厚6厘米。故宫博物院藏



芳野曾家大屋 潘世国 摄

在河南省平顶山市卫东区诸葛庙社区内，现存一通《改正诸葛武侯祠记》石碑，碑文如下：

嘉靖丁亥秋，余自太仆转南京太常卿，便道还家，行视旧墅，始谒武侯祠下，见其屋老而坏，且怪其与昭烈俱南面，无复君臣分。询土人，云，如是有年矣。及考旧志，洪武十八年民萧四重修，记不知其所始，慨然久之。遂捐金帛，属乡者徐行和众力作新之。不期月，庙貌完矣。撤去昭烈、关、张之像，独象侯祠中，专其祠以符其名，人心之愧，观者胥悦。

既而游观山寺，有断石柱在焉，刻文仅数十字。中云：“此地有诸葛之旧坟墟高阳华里。”然后知侯之父若祖自琅琊避地，曾寓于此而葬焉。躬耕南阳，尚在厥后。祠而祀之，信有由然。再考石幢岁月，盖隋文帝开皇壬寅物，去先主武侯于隆中之岁三百一十六，其居此地而葬，必先十余年，是以坟墟犹存。今距开皇壬寅年余九百六十一，世远坟没，不知其处，固不足怪。所幸祠宇不废，断石柱仅存，岂偶然哉！

盖侯之为人，论者举侔于伊吕，古今贤达，悉以为然，无异议焉。是人品之高，勋烈之盛，光昭汗青，脍炙人口者，奚俟吾言。所以吾邑有高阳华里之迹，实为侯父祖之故墟，湮灭无闻，以至今日，良可悼惜。吾生千百年之后，得有所据，故托之坚珉，以图不朽，又以资论世君子云。

