

委员 笔记

名家 名笔

委员 笔记

新时代影视新气象

张凯丽



张凯丽在电视剧《人世间》中剧照

前不久召开的全国宣传思想文化工作会议首次提出和系统阐述了习近平文化思想，明确了文化事业发展的路线图和任务书，对于文艺界来说更是意义重大，为我们今后的工作指明了方向，作为一名文艺工作者，在振奋的同时，也感到自己肩头的责任与使命更重了。

“七个着力”引领方向

这几天我也在结合自己的工作思考着怎样更好地以“七个着力”为方向，做好当前的工作。回顾十八大以来的10多年里我出演过的影视剧作品，这些作品有一个共同点，就是都在传播社会主义核心价值观。《人民的名义》让公正、法治的理念深入人心，观众拍手称快；《人世间》将诚信、友善的光芒播撒开来，观众在潸然泪下的同时，也会有所思与收获。我认为，影视剧不能只看是不是爆款、是不是有流量，更应通过潜移默化的力量来引导、影响观众的价值取向，这就对广大影视从业者提出了进一步的要求，一方面自己首先应该践行社会主义核心价值观，真正用心去感受，另一方面在剧本创作、表演创作中，将自己感受、体悟到的社会主义核心价值观的深刻内涵不露痕迹地融入每一句台词、每一帧画面当中。

“七个着力”振奋人心

我注意到，这次习近平总书记重点提出了“七个着力”，着力加强党对宣传思想文化工作的领导；着力建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态；着力培育和践行社会主义核心价值观；着力提升新闻舆论传播力引导力影响力公信力；着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展；着力推动文化事业和文化产业繁荣发展；着力加强国际传播能力建设、促进文明交流互鉴。对于我们影视行业来说，涉及这“七个着力”的方方面面，每一个“着力”的方向都是需要我们静下心来认真领悟、总结、思考的。

“七个着力”内涵丰富

比如，我注意到，其中就提到“着力培育和践行社会主义核心价值观”，我们的每一部作品其实都应该、也都在向观众传递着社会主义核心价值观，这是衡量一部影视作品是否合格、是否优秀的基本标准，是应该融入我们创作潜意识当中的，因为通过百姓喜闻乐见的影视剧来传播社会主义核心价值观是最有成效的。

还有，“着力推动文化事业和文化产业繁荣发展”，我们每年持续性地不断奉献出导向明确、质量过硬、关注度高的影视作品，这就是对文化事业发展最好的助力。

这里面同样提到，“着力加强国际传播能力建设、促进文明交流互鉴”，近些年来，我们有越来越多的影视作品走向国门被更多外国观众所认可与喜爱，这其实就是国际传播能力逐渐增强的具体体现，也进而助推着不同国家、地域文明之间的交流互鉴。

文化 与生活

“谷子真香啊！”母亲感叹时，她从一个稻穗中摘下一粒稻谷，放在牙齿上咬了一下，然后慢慢咀嚼着，回味着。

彼时，母亲就要离开村子搬到县城居住了，还是要我陪她去塘下的稻田看看。显然，母亲是舍不得那几丘种了多年的稻田。

母亲咬谷子的神情，我是熟悉的，曾在晒谷场上见过无数次，那是她凭经验对稻谷是否晒干的检验程序——咬过之后，还要抓一小撮稻谷放在手心，又揉又搓，凑着鼻子下面闻一闻，然后才露出满意的微笑。阳光照在母亲的脸上，她那陶然的神情，成了我最美好的记忆。

年过古稀的母亲，已经好些年不种田了，言行举止依然向往对土地的亲近。她不顾年



凉城岱海

艾克拜尔·米吉提(哈萨克族)

那天，我们诗e中国行采风团从北京清河站乘高铁出发，中午抵达乌兰察布市。这里曾经是京城往返呼和浩特必经之地集宁。那时绿皮火车经停这里，显得四野空旷，房舍矮小，草丛茂盛，唯有天边的白云堆积在那里，让人充满遐思。

如今这里被称为“白云之城”。为了擦亮城市品牌，这里的人们又加了一句“北京向西一步，就是乌兰察布”。他们不无骄傲地说，这里是北京西部后花园——这就是高铁时代提速扩大的魅力所在。我们进入乌兰察布市中心地带的白泉山生态公园，攀上山顶凤凰塔一览市容，脚下的确是名副其实的“城中绿洲”“天然氧吧”。其实是把昔日的荒山秃岭植树造林改造出来的崭新生态公园，透着一种乌兰察布人的智慧和执着。从这里环视乌兰察布市全景，高楼大厦鳞次栉比，的确一派繁华，风景独好。

告别乌兰察布市我们一路奔向凉城县。沿途是阴山山脉余脉。曾经那首脍炙人口的乐府民歌译诗“敕勒川/阴山下/似穹庐/笼盖四野/天苍苍/野茫茫/风吹草低见牛羊”，便是描写的这一带阴山风貌。眼下已是入秋季节，山脚下公路两旁油菜、苜蓿、黍子、谷子也都成熟，看上去是一派丰收景象。

傍晚时分就到了凉城县。这里曾经水草丰茂，岱海尤其丰饶一方，成为拓跋鲜南下世居地。东晋太和六年七月七日，拓跋珪在参合陂(今岱海)以北出生。北魏登国元年正月初六，道武帝拓跋珪即位，成为北魏开国皇帝，号登国元年。而在天兴元年，魏王将都城从盛乐(今和林格尔县土城子乡古城)迁至平城(今山西省大同市)，由此开创了一个中国历史上民族高度融合的朝代，后来他们继续迁都一路南下，建都洛阳。

凉城四面环山，北部为蛮汉山，南部为马头山，中间形成一个断陷盆地。而盆地最低处便是岱海，是内蒙古第三大内陆淡水湖，被称为凉城儿女的母亲湖，是“凉城的眼晴”。当年据说有30来条大小河流汇入岱海，形成一个闭环式的湖泊，水面面积最大时超过200平方公里。在水丰之年，历史上岱海还成为汇入黄河的消纳细流。随着人类生产生活活动增加，加之气候的变化，昔日的30来条河流逐渐消失，仅有几条瘦水能维持季节性补给岱海。

自1973年开始岱海水位不断下降，湖面逐渐缩小。在短短几十年间，岱海面积萎缩到仅剩几十平方公里，岱海居然面临干涸的命运，一度被认为将在10到20年内彻底消失。然而，岱海流域是全国50个重要生态功能区之一。从其生态系统整体来看，位于内蒙古自治区生态保护核心区，是调节、改善周边环境的宝贵水域，是我国北方生态安全屏障的重要组成部分，是京津冀地区重要的天然生态屏障。

2018年和2019年全国“两会”，习近平总书记在参加内蒙古代表团审议时连续两次作出重要指示，“要加快呼伦湖、乌梁素海、岱海等水生态综合治理，对症下药，切实抓好落实”。“一湖两海”治理成为内蒙古发展战略，更成为总书记的一份牵挂。

2020年11月16日，岱海生态应急补水工程正式开工建设，总输水距离134.24公里，主要包括3个隧洞、3个泵站和123.09公里管线，设计取水流量为3.02万每秒，批复年取水规模为4466万方，年最大补水天数为180天。工程取水口位于托克托县蒲潭湾拐黄河左岸，距离呼和浩特市“引黄入呼”取水口约550米。3座泵站总提升扬程为445米，其中一级泵站扬程75米，二级泵站扬程157米，三级泵站扬程213米。隧洞总长约为11.15千米，其中，1号和3号隧洞为明流隧洞，总长度为8.03千米；2号隧洞内部铺设钢管，总长约为3.12千米。最终在19个月完成工程建设，于2022年9月20日迎来全线通水，实现遏制岱海湖面面积急剧萎缩和改善湖水水质的目标，带动地区经济持续健康发展。由此，习近平总书记多次给予关怀和牵挂的岱海获得“重生”。

那天上午，我们在岱海管理处建了一个“青山书馆”，也是对“两山”理论的一次践行。便乘船游览岱海，只见一片湖光水色，各类水鸟在水面上嬉戏，岸边水草摇曳生姿，蓝天白云与湖面相映成辉，远处青山如黛，令人心旷神怡。

这里距山西右玉很近，通过杀虎口经过右玉就可以抵达大同。2010年夏天，我带着《中国作家》编辑团队来到右玉，在那里栽种过一片《中国作家》文学林。那时，我们是从右玉方向来到杀虎口，领略过长城这一名关的风采。转眼间10多年过去了，我想从长城之外走进杀虎口看一看关外和关内连为一体的风景。

我的建议被同行采风团欣然接受。下午，开出50多公里来到杀虎口，在这里参观了长城博物馆，又登上了长城。长城内外一片祥和寂静。我们在长城以内属于右玉的小镇上，吃了一碗地方特色凉粉，便重新出关向着凉城黄河输水口而来，正好前一天夜里，黄河水迎着秋季复入岱海。

显然，这里是一个小瀑布，从输水龙口跌水淌下的黄河水几近清澈。从那几级跌水跌落落水池，由此汇入一条河床，逶迤流向岱海。采风团各位在那里或是留影，或是手捧黄河之水，感受那种“从手中来”的感觉，一种情不自禁的喜悦洋溢在大家脸上。是的，当年岱海涓涓细流汇入黄河，而今黄河之水在反哺岱海，这就是一个新时代的印证。



岱海

西安人的城墙下

刘小宁

“西安人的城墙下”是一句歌词。

初冬的上午，我站在舍光门西安城墙上，想起大概在3年以前，有一首歌曲叫《西安人的歌》，用西安方言演唱，是类似民谣的流行歌曲，受到不少听众喜爱。其中一句歌词“西安人的城墙下”在歌曲中反复出现，为我们认识历史文物的存在价值、大型古迹景区与当代人生活的关系打开了一个接地气、暖人心、生动鲜活的视角。

西安城墙既是国家重点文物保护单位，又是国家5A级旅游景区。在西安市，这样的地方很多，且各有其特色定位。比如，秦始皇陵兵马俑，原本属于帝王家；大雁塔、小雁塔，是佛教藏经修行的地方；钟鼓楼，是官家用于报时报警的设施；大唐芙蓉园和大唐不夜城，则是文旅商家的创意。与以上古迹景区不同，自古以来筑城卫君，造郭守民，西安城墙从开始修筑的那天起，就和西安老百姓朝夕相伴，是他们生活的一部分。如今城墙上可以骑车环游，可以跑马拉松，可以看绚丽的灯光夜景，城墙下是老百姓的街巷庭院和市井生活，城墙千百年不离不弃，守护着西安人的前世今生。

《西安人的歌》里唱道，“600年的城墙如今让你随便触摸”。沿着城墙内外走一走，城墙内的街巷通畅干净，街边酒楼商铺林立，城墙是他们的街坊。城墙外是清幽的护城河，城墙与护城河之间，是百姓休闲生活的环城公园，有散步的、打拳的、唱歌跳舞的。在城墙身边跳舞唱歌，不会有扰民的担忧。西安城墙有18个城门70个门洞，每天无数的电汽车、自行车、行人从城门进进出出，真有点出入家门的感觉。靠着城墙晒太阳的老大爷，踏实安详，并不在意城墙是一个要严加保护的重点文物，心里似乎在想：外地游客来西安，爬到俺家院墙上弄啥呢？城墙下面院子里好看的东西多得很！“西安人的城墙下是西安人的火车”，还有四通八达的地铁。不光只有钟鼓楼、碑林博物馆，还有高亢粗犷的秦腔和人流摩肩接踵的回民街。“西安人不管到哪儿都不能不吃泡馍”，“西安的小吃足够让你变成吃货”。打工族匆匆赶路脚步、街头巷尾“谝闲传”(聊天)的热闹是城墙下西安人的快慢节奏。从西安西城墙玉祥门向西不足一公里，是隋唐西安城墙的开远门，开远门外有一组表现丝绸之路起点的大型群雕，气势很是壮观，冬日暖阳下，附近老百姓将自家被褥晾晒在石雕骆驼的背上，看起来还挺和谐，这就是西安人与西安城墙的关系，人间烟火赋予西安城墙永续存在的生命力。

广义的西安城墙始建于隋，此后多次拆建，最终留下的是现在完整的明代城墙。西安城墙舍光门取义《易·坤》“含弘光大，品物咸亨”，曾是唐长安皇城的“外交之门”。对西安舍光门段城墙断面的考古调查，呈现了西安城墙从隋唐、唐末五代、宋元、明清和现代五个历史时期修筑的完整结构。一座城墙包裹着1600多年的历史，是一部无字的史书，阅尽封建王朝的存亡兴衰、市井生活的甜酸苦辣、新中国西安日新月异的变化。宽厚高大的城墙夯实了西安人的底气，塑造了西安人坚毅、执着的品格和锲而不舍、勇往直前的精神。

隋唐时的西安城墙周长36.74公里，其中包括官城、皇城和外郭城，比现在的明城墙长23公里。盛唐时代，“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”，长安城墙作为帝国皇都的城垣，彰显了大唐时代开放繁荣、万国来朝、国力强盛的气象。600多年后明代改筑西安城墙，是在明太祖朱元璋“高筑墙、广积粮、缓称王”国策指导下进行的，防御是主要功能，此后，朝庭于脆闭关锁国，最终结果是封建王朝衰落和封建制度灭亡。新中国成立后，西安城墙是国家第一批公布的全国重点文物保护单位，成为中华民族历史文明的见证。实现中华民族伟大复兴的中国梦激活了这座古城开放包容、开拓繁荣的内在基因，西安迈出了古丝绸之路起点面向世界、对外开放的坚实步伐。如今，从开远门和唐西市出发赶路不是骆驼，而是号称“钢铁驼队”的中欧班列，中欧班列“长安号”10年间开行2万多列，运送货物384万吨，开行量、重箱率等核心指标稳居全国第一。空中丝绸之路的客货运航线越织越密，达到386条，西安空港积聚了国内外200多家现代物流企业，成为我国西北地区功能最全的空港区国家物流枢纽。2023年5月，中国-中亚峰会在西安举行，峰会欢迎仪式当晚，西安城墙上灯火辉煌，流光溢彩，迎宾仪式还原大唐气象，展示中华礼仪，中外艺术家同台献艺，异彩纷呈，美轮美奂，将城墙下西安人的自信、自豪表现得淋漓尽致。

回到本文开始的话题，我以为，推动中华文明传承发展，将历史遗迹、重要文化景区与老百姓生活充分融合，让历史遗迹成为当下现实生活的组成部分，是传承创新的最好范式。这些年，许多地区、许多城市在“让文物活起来”上有许多成功实践。如果围着历史遗迹搞一些人造景区，然后把古圈里收门票参观，历史与现实便会真假难辨。如果把古城古镇里的原住民赶走，建成清一色的酒肆茶楼、商业街区，那就屏蔽了人间烟火气，阻断了文明传承的文化血脉。

稻香流年

洪忠佩

迈，坚持在城郊种几畦菜地，家里一年四季餐桌上少不了她种的葱蒜和时蔬。一旦我在金秋见到田野的稻浪，就会想起她在田野上精耕细作的情景——春种秋收，母亲对水稻的虔诚，几乎贯穿了她的一生。

母亲不止一次和我聊起，她当年从“靠山吃饭”的白山村，嫁到有田耕种的车田村时，那种憧憬与喜悦：“谁知，好比一亩田隔开十八丘，下到田里才知道种田的辛劳与不易。催芽拌种、苗床育秧、插秧耘田、施肥管理，以及收割打谷，都得从头学起。况且，你父亲长年在外地谋生，只有双抢的时候，田里才会出现他的身影。”

确实，母亲在村里的名气，就是家里家外凭锄头干出来的。她瘦弱的肩膀上，一根扁担挑着两头，一头在山上，一头在田里——无论是采茶、砍柴、驮树，还是插秧、耘田、割禾、担谷，都是一把好手。村子里的田，沿轮溪向着天马山、汪山两边不规则地叠起，长条的，椭圆的，呈梯状组

合着。远远看去，好比放大的山体褶皱。而春天的油菜花、秋天的稻浪，宛如青山秀水与粉墙黛瓦村落之间奔涌的色调，热烈、丰茂，而有意趣。许是因为山多田少吧，父老乡亲种田的习俗一直充满仪式感：秧苗刚发青，一家一户要到秧田边供请土地菩萨“安苗”，祈求护佑秧苗茁壮；插秧那天清早，农家要“开秧门”，祭祀“五谷神”，以祈五谷丰登；在新谷登场之时，还要以“吃新”对“五谷神”和祖先表示感恩。不承想，母亲嫁进门没几年就继承了这一自然崇拜的传统，开牛栏门贴红纸条，包野艾粿，以及饭甑蒸饭，做新米粿敬，每一个节点的习俗都不落下。

还是上小学时，我就开始跟母亲种田打下手了。记得第一次与母亲浸谷种，她一边让我顺着她的手势淋水，一边说：“只有懒人，没有懒土。种田选好种，一坨抵两坨。”那时年少懵懂，以为母亲在喃喃自语，根本没有听懂她的用意。也就是那年的春日，在汪山下的江思坑

赶着插秧，中午就在田塘底烧火堆煨了两只粽子当午饭。母亲见我像饿狼似的，笑了笑，把她手上的粽子也递给了我，转身下田，又弓着腰去埋头插秧了。

“稻鱼共养”的种养模式，村里人也不说不是一个准确的起源年代，生发的却是祖先的生态智慧。母亲也和其他人家一样，在稻田里放了鲫鱼、鲤鱼苗，养起了稻花鱼。母亲说，只有生长在稻田里的鱼，才配得上稻花鱼的称谓。水稻扬花的时候，我常常看到鱼儿露出水面吸吮稻花的样子，吞吞吐吐，如同小孩争食般讨喜。想想，倘若像母亲所说的那样，一朵稻花能结一粒稻谷，那一季稻花鱼会吃掉多少稻谷呢？事实上，稻花鱼不仅以稻花为食，杂草、水生物都是它们的美食，而鱼的排泄物成了水稻的肥料。

中秋，是村里捉稻花鱼的日子，田畝里一片欢娱。稀呼稀呼，我赤脚在稻田里摸了半天，鱼没捉着，却溅了一身泥浆。母亲呢，刚捉到手的鱼，啪地一下，摆个尾，溜了，她还是一脸的惊喜。

深秋，又是一年开镰的日子。稻田一丘叠着一丘，泛着金黄，稻子像吸饱了阳光，稻穗低垂，阵阵飘香，如同徐徐展开的丰收画卷。回到村里，我和母亲发现村里人种植的水稻，已不再是单一的品种了。居然，还有我和母亲都不知道稻名。然而，他们以“吃新”感恩大地和祖先恩典的方式，却一直未曾改变。