

委员时间

一部讲述中国式协商故事的力作

读《百年中国协商史话》

下晋平

精彩阅读：

此书最大的特点，是把史事的真实性严肃性与叙事的生动性可读性融为一体，使波澜壮阔的历史长河中一桩桩关于国事民情的商量过程，转化为具有长宽高三维的、有血有肉形象的、有细节有温度的鲜活故事。

欣闻李红梅同志新著《百年中国协商史话》由中国文史出版社付梓。协商文化在我国古已有之且源远流长。它深深植根于中华民族传统文化沃土，是中华文明百花园中一道独特的景观。

中国是一个幅员辽阔、人口众多、历史悠久的统一的多民族国家，多样性和一致性的关系始终是中华民族相伴而生如影随形的重要关系。在漫长的历史演进过程中，人们在同一时空中共存共行，彼此之间有过激烈的竞争冲突，更留下许许多多和合相处、协调共生、求同存异、商量办事的故事。同时，与之相关的一些思想观念或人文传统，经过历史激荡、去芜存菁后凝聚的精华，润物无声地汇入中华民族的血脉，汇入中华民族世代相传的文化主流。比如，民惟邦本、本固邦宁，海纳百川、协和万邦，兼容并包、和而不同，忧乐天下、家国情怀，厚德载物、自强不息等等。所有这些，都是中国传统协商文化滋生发育的温润土壤，是维系国家统一和民族团结的精神纽带，是推动国家发展和社会进步的重要精神力量。

1921年中国共产党成立，我国古老的协商文化涅槃新生，前所未有地被赋予一种全新的崇高含义。中国共产党人把马克思主义统战理论、政党理论、民主政治理论创造性地与中国具体实际相结合，使协商文化在中国这片古老的大地上登上了人民民主的时代巅峰。1949年，中国共产党带领各民主党派、无党派民主人士、各人民团体、各阶级阶层、各族各界以统一战线和民主协商的形式宣告了中华人民共和国的成立，协商民主成为共和国的一项基本政治制度，成为人民当家作主的一种基本形式。

数年之后，党和国家又以统一战线和民主协商的形式完成了对生产资料私有制的社会主义改造，我国进入全面开展社会主义建设的历史阶段。改革开放特别是党的十八大以来，我国社会主义协商民主从内容到形式、从理论到实践都在不断地与时俱进，不断地扩容增效，不断地完善升华。党和国家不断推进选举民主和协商民主，构建起覆盖960多万平方公里土地、14亿多人民、56个民族的社会主义民主体系。协商民主作为我国全过程人民民主的重要组成部分，迭经实践检验，业已形成广泛、多层、制度化的协商民主体系。从协商渠道看，包括政党协商、政府协商、政协协商、人大协商、人民团体协商、基层协商和社会组织协商；从协商内容看，覆盖政治、经济、社会、文化、生态文明各个领域；从协商性质看，既有国是协商也有民事协商，既有政治协商也有社会协商，既有重大决策协商也有民生小事协商；从协商程序看，贯穿于民主选举、民主协商、民主决策、民主管理、民主监督的各个环节。有事要商量，遇事多商量，广泛及时地倾听群众声音，把握群众意愿，接受群众监督，已经越来越成为我国政治生活和社会生活的一种常态。

当前，我国协商民主建设仍在过程之中，任重道远且不可能一蹴而就。有些短浅深之处，仍需蹄厉奋发接续前行。比如，对我国协商民主知之不多者为数不少，有些人不仅对我国以往协商历史不甚了了，甚至于对身边司空见惯的协商活动也漠然不顾；还有一些人对我国协商民主持虚无主义态度，拿着外国舶来观念作为衡量我国协商民主的价值尺度。这让我想起70多年前毛泽东同志讲的一段话：“马克思列宁主义的基本原则，就是要使群众认识自己的利益，并且团结起来，为自己的利益而奋斗。”《对晋绥日报编辑人员的谈话》他还提出，要善于把党的政策变为群众的行为，要让广大的群众都能懂得、都能掌握。李红梅同志撰著的《百年中国协商史话》，就是这样一部应运而生的专门讲述中国协商故事的著作，一部力图让广大干部群众都能懂得、都能掌握的著作。

《百年中国协商史话》以史为经，以事为纬，纵横交织，脉络分明；以史实为据，以叙事为体，因事谋篇，相互贯通，集中反映了中国共产党百年奋斗历程中的重大协商场景。此书最大的特点，是把史事的真实性严肃性与叙事的生动性可读性融为一体，使波澜壮阔的历史长河中一桩桩关于国事民情的商量过程，转化为具有长宽高三维的、有血有肉形象的、有细节有温度的鲜活故事。这些故事，有些已在社会上被传为佳话，有些至今尚鲜为人知，还有些则曾被误读误解。为此，本书作者耗费大量心血于档案史料研究，使其所讲故事皆言之凿凿有据，绝无道听途说之弊，在普及知识的基础上保持了较高的学术价值。这也是本书的重要特点之一。

在中华民族大家庭内，不同方面的人群彼此之间承认差异、尊重多样、协调关系、化解矛盾、遇事多商量、有事好商量，这是人民内部各方面利益的兼顾、关系的和谐、思想的交流、智慧的凝聚、力量的汇集，可以提升整个社会文明的水平，可以在最大公约数下构建起大团结大联合的同心圆，可以推动全面建成社会主义现代化强国目标的实现。这样一种生于中国、长于中国、适合国情、服务人民的好制度，必将在中华民族伟大复兴的进程中发出更多的光和热！

期望《百年中国协商史话》在深耕厚植中国特色社会主义协商文化方面作出积极的贡献。

书苑 随笔

开拓中国古史研究新方法

——评李琳之《何以华夏》

张大可

精彩阅读：

中华民族自古以来就是多民族共同认可的一个大家庭，中华文化传承绵延不绝从未中断，多元包容，这一独特的民族和文化是怎样形成的呢？作者的回答浓缩为四个字——何以华夏。

中华大地复杂的地貌、地理，产生无数的族群与文化，这些族群与文化在有限的中华大地上反反复复碰撞，必然形成多元包容的文化。这就是《何以华夏》一书对考古成果升华出的中国古史新贡献。

李琳之先生的最新论著《何以华夏》近日由研究出版社推出。作者融汇中国20世纪以来100余年的考古总成果，勾勒创作出一部简明扼要的中国上古史，起于传说的三皇时代，止于西周之灭。以公元纪年计，起于距今9000年至7000年的贾湖—裴李岗时代，止于周幽王之灭的公元前771年，共约6000年的中国上古史。作者不以“中国上古史”为书名，而称“何以华夏”，具有卓识和创新深意。题称“上古史”，重心在“史”字上，要详述历史变迁的发展过程，作者已创作了三部详述历史发展过程的“史”，即《前中国时代》《元中国时代》《晚夏殷商八百年》。作者的这部新著《何以华夏》，是对以上三部书构建中国上古史体系的一个升华、一个总结，突出一个专题内容，解读“中华民族是怎样形成的”。这是李琳之先生第一次提出，也是第一次回答这一重大历史问题。其意义就是作者首次真正揭示了立于世界民族之林独特的中华民族与中华文化。

中华民族自古以来就是多民族共同认可的一个大家庭，中华文化传承绵延不绝从未中断，多元包容，这一独特的民族和文化是怎样形成的呢？作者的回答浓缩为四个字——何以华夏。作者运用考古新成果，生动形象地勾勒中华民族的形成过程：中原族群不断向四周迁徙，四周的族群不断向中原挺进，所以形成了多元包容的民族与文化。这一形成过程如同大洋上的波涛，中心波涛不断向四周扩散，四周波涛又不断向中心聚结，作者的这一发现提升了考古成果的价值。

评序 专栏

在“此岸的辨识”中收获抵达彼岸的力量

——读《此岸的辨识》

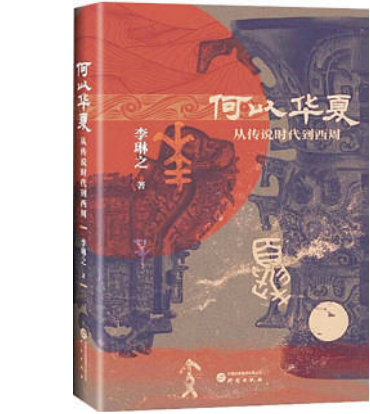
张丽

全国政协委员杨小波的新书《此岸的辨识》日前出版，该书的出版，在“后记”中记载得很明白：缘起于小波先生在为一位基层干部“答疑解惑”时“结合过往经验写了段文字”，添加标题《辨识与升阶》后发表于《人民政协报》的“大家谈”专栏。随后的两年里，他陆续又为该专栏写下“五字标题短文”60余篇，《此岸的辨识》便是在此基础上编辑而成的。作为读者，当时每篇简短的时评言论发表时便已领略其“短文不短”的妙处，如今再翻开简洁大气的书封，在未散的墨香中重温一篇篇朴实无华又充满睿智的小文，又是一番感悟和滋味。

近10万字的《此岸的辨识》，体量篇幅不算大，却使读者感其包罗万象、意味悠长。白庚胜先生在序言中直言《此岸的辨识》动人心魄：“五尺青龙偃月大刀，自然有它的快意纵横，‘所指无不洞火’的短剑，却也令人肃然惊惧。杨小波先生所著《此岸的辨识》体量不大，篇幅不长，字句简约，却尽说此岸人事，力辨乾坤道法，剖析心理曲直……”

这是一本有厚度的书。60余篇短则二三百字、长不过四五百言的文章中，隽永的叙事、明晰的论理、畅达的抒情，为一幅画、一件事、一张便条、一场会、一首诗等延伸开来，让人在娓娓道来、条分缕析中，完成知识的接收、思想的共振与情感的共鸣。

在这些令读者“舒适”的表征下，仔细掂量，能掂量出作者严谨的行文态度、凝练的文字功力、丰沛的知识积累与厚重的思想力量。这样的力度岂是朝夕之功！如在《字儿与事儿》中，作者提炼多年工作经验体会：“搞懂要写的那些事儿，比润色要码的那些字儿，重要得多……文章不能无事，无事则生非，察事不能含混，事昏昏定无法文昭昭。把事彻底搞懂了，再写文字表述出来，那是容易的。大事国事天下事，如若关心，就先搞懂，为文在次。”在《本分三况味》中，作者通透总结人生阅历：“人生不同阶段，扮演不同角色，须素其位而行。当激情激情，当平和平和，当安静安静。找准‘本分’，做好自己，便拥有韵味圆满的人生。”在《两种“资源观”》《樽俎之大用》等文中深入挖掘文化资源：“自然资源越挖越少，文化资源越挖越多”“作为中华文化的



▲《何以华夏》

其一，开拓了中国古史研究的新方法、新领域。历史存在于一定范围的时空之中，即历史存在的两个条件，时间与空间，缺一不可。由于时间转瞬即逝，存在的原生态历史不可知。人类社会存在上百万年或更长，而已知的人类历史只有5000年至1万年，这是人类社会发明语言学之后留下的历史记忆，我们称之为历史碎片。人们已知的历史并非原生态历史，而是史家搜集历史碎片重新拼接而成的历史复制品。即一切已知的历史都是史家依据语言、文字记录的历史记忆重新勾勒的历史复制品。语言记忆的历史碎片就是古代的神话、传说，以及历代以来民间口耳相传的历史，中国古代的语言记忆留下的历史起于“三皇”的神话与传说，距今七八千年至1万年。中国古代的文字记忆留下的历史起于黄帝为首的“五帝”时代，距今只有5000年。原生态历史只有一个版本，而史家重构的文字记录的历史可以有多个版本。我们已知的历史均为史家运用语言与文字留下的历史记忆重构的复制品历史，被称为中国全史的“二十四史”莫不如是。《何以华夏》运用考古成果重构中国古代史，这是一个新方法、新领域。

其二，《何以华夏》弥补了《史记》的不足，两者勾勒了两个中国古史版本，互为补充、互为参考。《史记》起于“五帝”，迄于西汉中叶，述史3000年，突显的是家国情怀与大一统历史观。黄帝立家建国，故为述史之始。秦汉大一统，结束夏、商、周三代天下共主与地方诸侯共治的时代，彰显的是社会进步与政治制度的发展。《史记》没有记载三皇时代，作为人类社会没有开头。《何以华夏》全书共八章，约30万字，其中第一至第五章的篇幅占全书2/3，载述的恰恰就是三皇五帝时代。《何以华夏》主旨是勾勒中华民族的形成，主要运用考古资料，所以下限至西周之灭。因为西周的分封建制与周礼制礼作乐，中华民族已经形成。两书的主旨不同，重心不同，形成两个古史版本，不是对应，而是互补，这是溢出效应的历史价值，可以说作者非始料所及。

还有，《何以华夏》一书文风简洁明快，文笔通俗，具有普及的价值。一句话，《何以华夏》是一部优秀的中国古史论著。最后需要说明的是，我本人不大懂考古，所以对《何以华夏》一书关于考古的问题只字未提，仅以历史架构为说。



▲《此岸的辨识》

深厚底蕴，虽远隔千年，却依然在现实中得到传承、展示与印证，中华民族深邃智慧，也使百年大变局中的中国，能够“自然如龙得水，似虎靠山，壶中春色异人间”。

我想，这些肯定与作者的勤奋好学密不可分。在《背记便不同》中作者发出感慨：“忽然发现，‘人过三十不学艺’，原是多么荒唐无稽的谎言，这自找借口的懒惰不知耽误了多少美丽的人生。靠谱的，还是‘活到老，学到老’。而且最好，每天都背记点儿什么，不仅有益于立德、增智、致用，还健脑哩，岂非美事？”《学不分老幼》中作者认为，“无论老幼，学习‘发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔’，都将是令人钦羡的境界，原是最能托底的人生。”常言道，学而不思则罔，思而不学则殆。这部具有知识厚度与思辨智慧的文章，何尝不是作者不断学思的道路上所结下的部分硕果。

他抒发“先行者奉献中华，后来人永志不忘”。在《够着的高度》中讲到，一个中国普通焊工，几十年如一日，精益求精，成为产品“上天入地”的大国工匠的故事时，不禁感叹：“是啊，甭管你是做什么，关键看你做的，能够着什么高度；关键看你做出的，能否因你而获得荣光……去吧，去够你可能达到的高度！”在《更强且更美》中，作者由东京奥运会中国代表团38金32银18铜的收官成绩阐发对“强”与“美”的哲思，并坚信“大国的风范，不仅是强的，更还是美的；自信真诚亲和的气质，可信可爱可敬的形象。”在阅读这些文章，就如阅读作者的政协人生，在这位阅历丰富的政协人身上，读出经验，读出智慧，读出力量。

朱永新先生在《此岸的辨识》序言中评价道，“微言寥寥，却显大义；小波徐徐，汇聚成海。短文以专注、精炼等特色正在赢得时代的青睐，集结《此岸的辨识》集跬步无以至千里，以短文日积月累、聚沙成塔。我想，文如其人，这应该也是小波先生作文、做事、为人的秘诀。”可谓一语中的。站高思远而又学以致用，这是我的学习感悟，也希望读到此书的读者们，能在“此岸的辨识”中有所汲取与收获，并凝聚起更多支撑自己通往希望彼岸的光亮与力量。

新知 书架

为世界提供中国式民主方案



宪法是国家根本大法，是党长期执政和治国理政的根本法律依据，从而在国家根本法层面实现了党性和人民性、政治性和法律性的有机结合与统一。在我国第十个国家宪法日到来之际，西南政法大学教授张震推出新作《创造人类民主文明新形态——全过程人民民主的宪法逻辑》，用宪法视角为大众解读全过程人民民主。该书紧紧围绕如何更好落实党的二十大精神，对习近平总书记关于全过程人民民主的重要论述进行立法和宪法意义上的诠释，厘清全过程人民民主的基本原理、生成机理、优越性，提出宪法是在法治轨道上推进全过程人民民主的总依据，并阐述了宪法视角下全过程人民民主的政治逻辑、历史逻辑、理论逻辑、制度逻辑、实践逻辑。全书既探索依宪推进全过程人民民主的法律实施与法治保障，完善中国式现代化的制度体系建设，又以“创造人类民主文明新形态”为落脚点，通过对“全过程人民民主”这一中国式现代化民主文明形态进行理论模型的特色构建与实践样态的规范解读，揭示其为世界提供中国式民主方案，为人类文明的进步与发展贡献中国智慧。

探寻韩愈古文的思想世界



全国政协委员，中国社会科学院文学研究所研究员刘宁新著《同道中国：韩愈古文的思想世界》日前由三联书店出版。该书以贯通中国文章史、思想史的视野，对韩愈通过“文教”传统在中国思想史和中华文明史上的重大贡献，做出了独到而深入的阐发，从成体之功、造语之力、文道追求三个主要角度，全面探讨了韩愈古文深邃丰富的思想世界。其中该书详细讨论了韩愈追求拟圣、追寻定名、讲求开放师道、推重天性忠诚等思想特质与其古文成体之功的深层关联，分析了其语言创新所体现的激进追求与超越力量，同时深入探究了韩愈对“文道观”的全新建构。刘宁新说，古人以立德、立功、立言为三不朽，韩愈则塑造了士人的所思、所行与所言。其所建构的“文道观”，将中华道统的统一与“文”的多样性相融合，这是唐朝这个开放融合时代对中华文明的精神再造，不仅绵延后世，也将启迪未来。

写出埋藏在心底的隐秘



《散装时间》是中国作家协会理论批评委员会副主任梁鸿鹰九篇短篇小说的合集，主要是作者对过往的回顾与想象。在作者记忆的深处，那些来自生命的秘境和生活的经历，成为其创作的一个幽静清澈的源泉。《午后的故事》如电影蒙太奇的手法，多视角叙事与时空切换自如，充满了书写的魅力；《滔滔不绝》以主人公演讲的形式一泻千里，讲述的节奏与故事的展现互为推进，终于在“失去小孩”时达到顶点，成为一个精彩的篇章等等。作者在本书写作形式上所做的诸多探索，例如人称“你我也”的不确定，视角的全知与限知，时间的纵向与横向，又或日记、书信、采访等等，由此形成一种有趣味的形式，成为某种自由书写的样本。著名作家赵丽宏评价道，在小说家笔下，这些公开创作的隐秘，已经成为艺术，成为时代的影子，成为人性的雕像，给读者带来幽远丰富的启迪。