

看文化

在文明对话中推动交流互鉴

——记首届“良渚论坛”

本报记者 张丽

编者按

天目山东麓,在“美丽的水中之洲”良渚,由文化和旅游部、浙江省人民政府共同主办的首届“良渚论坛”日前开幕。

中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席论坛,宣读习近平主席贺信并发表主旨演讲。中宣部副部长、文化和旅游部党组书记孙业礼与阿拉伯国家联盟秘书长代表、助理秘书长胡萨姆·扎齐共同签署《中华人民共和国文化和旅游部与阿拉伯国家联盟秘书处关于践行全球文明倡议的联合声明》。300余位中外嘉宾就论坛主题“践行全球文明倡议,推动文明交流互鉴”展开交流探讨。

习近平主席在致首届“良渚论坛”贺信中指出,“希望各方充分利用‘良渚论坛’平台,深化共建‘一带一路’国家的文明对话,践行全球文明倡议,加强文明交流互鉴,弘扬平等、互鉴、对话、包容的文明观,推动不同文明和谐共处、相互成就,促进各国人民出入相友、相知相亲。”本报记者就深化文明对话相关话题采访与会中外嘉宾。

感受中华文明独特魅力

习近平主席在贺信中指出,良渚遗址是中华五千年文明的实证,是世界文明的瑰宝。中华文明开放包容、兼收并蓄,不断丰富发展、历久弥新,不断吸取世界不同文明的精华,极大丰富了世界文明百花园。

第十三届全国政协委员、中国社会科学院学部委员王震中概括良渚文明有五方面的特质:一是郡邑国家文明,二是稻作农业文明,三是出土有大量玉器,四是已经使用文字,五是含有图腾痕迹的祖先崇拜。王震中进一步剖析良渚文明在世界文明上的地位,认为5000年前的良渚文明与西亚两河流域的苏美尔文明以及古埃及文明的年代是接近的;与西亚两河流域的苏美尔文明、古埃及以及古印度文明一样都是世界第一批原生形态的文明。他表示,包括良渚文明在内的中国稻作农业是向外传播的,对周边国家稻作农业的起源产生影响。良渚文明发达的玉器和丝绸所代表的礼文化,是和平文化,说明中华文明自古以来就具有突出的和平性。而良渚玉器所表现的祖先崇拜,则证明良渚文明属于政教合一的早期国家文明。

“良渚遗址的发掘和研究,让我们发现了距今五千年左右在长江下游存在着一个稻作农业为基础、存在高度社会分化和统一信仰体系的早期区域性国家形态,印证了长江流域对中华文明的杰出贡献。”中国社会科学院学部委员、中华文明探源工程首席专家王巍说,在中华文明起源过程中,中国域内外文明也有着广泛交流。他举例道,距今5000至4500年,中外文明有一个相互交流比较频繁的时期,其重要证据就是西亚地区原产的小麦、黄牛、绵羊经过中国西北地区传入中原地区。与此同时,在中原地区、华北地区有万年左右栽培历史的粟和黍向西传播。“中华文明在发展过程中,其积极开放包容的特质促进了中华文化大发展,这也是‘一带一路’文明交流互鉴的历史在当代的启示意义。”王巍说。

浙江省文物考古研究所所长方向明表示,良渚遗址是中华探源工程的重点项目之一,通过一系列重大考古发现和多学科综合研究,为中华文明多元一体、兼容并蓄、绵延不断的总体特征提供了重要实证。方向明告诉记者,基于高度发达稻作体系之上的良渚文明所取得的各项物质文化成就和开启的玉制文明,为文明定义和认定文明社会的“中国方案”提出了原创性贡献,更为突出中华文明历史文化价值、体现中华文明精神追求、向世人展示全面真实的古代中国和现代中国提供了典型实例。

深化共建“一带一路”国家的文明对话

2013年秋,习近平主席在访问哈萨克斯坦、印度尼西亚期间,先后提出共建丝绸之路



论坛现场

经济带和21世纪海上丝绸之路重大倡议,铺展出共同构建人类命运共同体的壮美画卷。2023年,在第三届“一带一路”国际合作高峰论坛开幕式上,习近平主席提出将举办“良渚论坛”,深化共建“一带一路”国家的文明对话。

“我很高兴能够见证十年来‘一带一路’倡议获得来自世界各个国家的支持。”哈萨克斯坦总统战略研究所首席研究员阿迪力·卡吾肯诺夫表示,古丝绸之路的影响在每个地方都留下深刻印记,他希望共建“一带一路”国家能秉承丝路精神,继续发扬友好合作精神,扩大人文交流、科技合作等,为深化世界各国合作奠定坚实基础。阿迪力·卡吾肯诺夫说,他相信共建“一带一路”倡议将继续为促进世界文明交流互鉴作出更大贡献。

在欧亚太平洋学术协会副主席、奥地利维也纳大学孔子学院办公室主任雷佩克看来,今天的丝路文化比以往任何时候都更加紧密地联系着各国人民。雷佩克表示,“奥地利维也纳大学孔子学院作为文化试点机构之一,在开展汉语教学工



▲“中外艺术家眼中的文明交流互鉴”分论坛

作同时,还重点开展各种文化活动,如音乐方面会在维也纳金色音乐厅等场所举办中国的项目,文学方面会定期邀请中国当代作家在维也纳展示他们的作品,学术方面会组织哲学研讨会等,为推动中奥两国文化对话架起桥梁。”

“当今世界存在着许多矛盾、冲突及不同对立力量、运动和进程之间的争斗,这就决定了需要制定对所有国家、民族、文明和文化的发展具有重要意义的深远概念战略。这只能在深刻理解文明间对话的基础上,通过提出有意义且涵盖面广的文明倡议来落实。共建‘一带一路’倡议正是这样的倡议。”乌兹别克斯坦美术馆首席专家萨阿达特·鲁基耶娃深切感受到,人文艺术交流在国家、民族和人民之间的对话中发挥着重要作用,“现阶段不仅要恢复丝绸之路的经济地位和政治地位,还应恢复其精神、思想、文化内涵,这将造福于所有国家和民族。”

在当下国际形势、话语体系下,如何进一步加强中国国际传播能力建设,是浙江大学传媒与

国际文化学院院长韦路近年来致力于研究的问题。他建议,建构一个中国国际传播共同体,鼓励更多主体参与讲述中国故事,在讲好中国故事的同时,还要讲好中国的政治故事、经济故事、社会故事等,从不同维度展现中国社会的发展。除此,他认为还要采取更加国际化、更具亲和力的叙事模式讲好中国故事,用更加全媒体、智能化的传播手段开展国际传播,以实现更加个性化的内容生产与更加精准化的国际传播。

在文化互鉴、艺术交流中促进民心相通

作为“良渚论坛”的重要组成部分,“艺汇丝路”采风作品展在杭州开展。83个国家的84名艺术家用152件艺术创作,共同描绘着文明互鉴的时代画卷。

11月下旬,参加“艺汇丝路”访华采风活动的各国艺术家从良渚古城出发,寻访杭州、绍兴、湖州等地,见证着中华文化的博大精深,体认到新时代中国的发展魅力。徜徉于展厅,可以看到良渚古城、西湖、大运河、富春江、兰亭、鲁迅故居、余村、荻港古村等都成为他们创作题材和灵感的重要组成部分,比如阿塞拜疆艺术家雷斯因达·阿纳尔将良渚陶器与阿塞拜疆陶器放进同一幅作品中,展示不同文明在文化创造上的相通之处。艺术家们从中国艺术中获得灵感与启发,并以具有本民族特色的艺术语言将所见所闻、所思所悟转化为多元的艺术创作与实验。

“我们给世界看什么?”在“中外艺术家眼中的文明交流互鉴”分论坛上,全国政协委员、中国文联副主席许江的发问,引起与会者的关注与思考。许江探索着自己的答案——山水是人的终极家园,通过重新演绎山水、互鉴文明,建构一个跨越文化壁垒的美学共同体。他阐述道,山水不仅凝聚着中国人的视觉经验,而且承载着中国人的伦理诉求。这就需要人不断重新设定自己在世界上的位置,重新学习与万物相安相处,与自然一起创造世界。他认为,面对数字变革、传统技艺恐慌,以及虚拟化、技术化、碎片化所带来的人的世界的疏离等挑战,需要通过演绎山水,头顶世界优秀文化之天,脚踏火热现实生活之头,反省时代的感受力,坚守艺术与教育的使命,磨砺全球变革的广袤视野,淬炼本土振兴的深度关怀,像工匠般劳作,像哲人般思考。“在这些方面,我们做了什么,才是应该展现给世界的。”许江说道。

在百年前的法国,以平均年龄只有23岁的林风眠、林文铮、王代之等为代表的中国旅法艺术家,在他们筹办的“中国古画与现代美术展览会”的征稿函中写道:“中国古代之美,亟待整理;东西两洋之美思想,亟待调和与研究;中国未来之新艺术,亟待创造。”这一学术初心,在1928年,成为蔡元培与林风眠创建的中国第一所综合性国立高等艺术学府——国立艺术院(中国美术学院前身)的学术主张——介绍西洋艺术,整理中国艺术,调和中西艺术,创造时代艺术。在中国美术学院美术馆馆长余旭红看来,艺术家既要关注本土,又要放眼世界。在不同国家不同文化中,艺术都与“爱”相关,是艺术家内心需要的外在表达。“众多艺术家此次来华采风创作,看见了5000多年良渚文明的辉煌,感受到了‘诗画江南、活力浙江’的无限魅力,感知了可信、可爱、可敬的新时代中国。文明碰撞、思想激荡,定会激发创作灵感,带来万千新气象。”余旭红说道。

自2009年起至今,由文化和旅游部主办的“艺汇丝路”访华采风活动已邀请亚洲、欧洲、非洲、美洲和大洋洲等全球近百个国家的数百名优秀艺术家来华采风创作,为各国艺术家搭建了文化互鉴、艺术交流的国际平台,促进了各国人民之间的相互理解、相互尊重和相互欣赏。文化和旅游部国际交流与合作局局长高政表示:“作为对外文化和旅游工作者,我们将充分发挥文化和旅游国际交流与合作在推动文明互鉴中的独特作用,以文为媒、以旅为桥,更好展示中华文明独特魅力,深化中外文明对话,促进民心相通,推动全球文明倡议走深走实。”

谈文论艺

编者按:

习近平文化思想是新时代党领导文化建设实践经验的理论总结。全国政协委员、中国文化遗产研究院党委书记、院长李六三认为,习近平文化思想进一步深化了对中国特色社会主义文化的规律性认识和建设性构想,是坚持“两个结合”的重大理论创新,充分彰显了习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观和方法论。本期栏目邀请李六三解读如何在习近平文化思想指引下推动文化遗产保护利用高质量发展。

党的十八大以来,习近平总书记站在中华民族伟大复兴和中华文明永续传承的战略高度,就弘扬、传承和发展中华文化提出了一系列原创性观点,构成了一套完整的理论体系,进一步丰富和发展了马克思主义文化理论,构成了习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇。习近平文化思想根植于五千多年中华文明的深厚沃土,基于对中华民族历史和文化的深入了解和深切思考,既坚持了马克思主义立场观点方法,也借鉴吸收了人类一切优秀文明成果,彰显了宏阔的历史视野和深远的战略考量,开辟了马克思主义文化理论中国化时代化新境界。

深刻把握习近平文化思想的理论特征、指导意义、引领作用

习近平文化思想吸收了马克思主义文化理论的精髓要义,吸收了我们党百余年来文化理论的思想精华,进一步深化了对中国特色社会主义文化的规律性认识和建设性构想,是坚持“两个结合”的重大理论创新,充分彰显了习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观和方法论。

一、继承和发展了马克思主义文化理论。马克思主义文化理论认为,实践是文化产生的真实根源,文化是自然化和人化自然的辩证统一。文化具有属人性、历史性和多元性,表现为宗教、政治、艺术等多种形态。文化处于一个动态的发展过程中,只有进步的、先进的文化才会被历史所选择,从而被继承和发展。

中国共产党历来高度重视运用文化引领前进方向、凝聚奋斗力量。毛泽东同志在延安文艺座谈会上指出:“为什么人的问题,是一个根本的问题,原则的问题。”新民主主义的文化是“民族的、科学的、大众的”文化。在社会主义革命和建设时期,毛泽东同志进一步提出“百花齐放、百家争鸣”的文化建设方针,明确了“取其精华、去其糟粕”“古为今用、洋为中用”的文化建设原则。改革开放时期,邓小平同志提出了“两手抓、两手都要硬”的文化建设方针,制定了“为人民服务、为社会主义服务”的“双为”文化原则。

习近平文化思想从马克思主义文化理论中汲取精华,从中华优秀传统文化中汲取养分,以大历史观贯通大文化观,实现了对马克思主义文化理论的创新发展,实现了对我们党文化理论的创新突破,是习近平新时代中国特色社会主义思想的重大突破和重大发展,彰显了我们党不忘本来、吸收外来、面向未来的视野和胸怀,彰显了我们党在理论上的自立、实践上的自强、文化上的自信。

二、实现了战略性、思想性、实践性的统一。习近平文化思想从党和国家事业发展总体性、全局性、战略性高度,对新时代文化建设工作提出了一系列新思想新观点新论断,对新时代文化建设工作进行系统谋划,具有很强的战略性和指导性。研究解决了文化建设中一系列重大问题,科学回答了新时代建设什么样的文化强国、怎样建设文化强国的重大命题,深化了我们党对文化建设的科学性判断和建设性构想,具有鲜明的理论特征和时代特征。坚持历史与现实贯通、理论和实际相结合,既是思想理论层面的认识论,又有实践操作层面的方法论,明体达用、体用贯通,具有鲜明的实践特征,展现出强大的实践伟力。

三、明确了新时代文化建设的路线图和任务书。“七个着力”以及习近平总书记关于文化工作的系列重要论述和指示批示,对新闻宣传、意识形态工作、理想信念教育、中国特色哲学社会科学构建、网络综合治理、文艺创作、文旅融合、文物保护利用、文明交流互鉴等作出全面部署,为推进文化强国建设提供了科学指引。

在习近平文化思想指引下做好文研院工作擘画,推动文化遗产保护利用高质量发展

中国文化遗产研究院作为文化遗产保护利用“国家队”,将进一步增强责任感和使命感,针对国家文化遗产发展战略的需求和行业发展存在的瓶颈来擘画未来发展,着力推动文化遗产保护利用理念创新、制度创新、科技创新、模式创新。

文化信息

韩必省“写好中国字——中国书法艺术鉴赏”讲座举行

近日,十二届全国政协委员、民革中央画院副院长韩必省在中国民航大学航空大讲堂开讲,以“写好中国字——中国书法艺术鉴赏”为题,讲述中国书法艺术的历史背景与写好中国字的重要性,以及对书法艺术发展的展望和期待。

书法艺术是中华优秀传统文化的瑰宝,在韩必省看来,中国字作为书法的基本元素,一直被视作传承中华文化的重要符号,书法具有深远的历史底蕴和丰富的哲学内涵,写好中国字,就是传承中华文化。

韩必省认为,准确的字形、独特的个性、细腻的用笔技巧、注重墨色的层次和质感,都是写好中国字的关键要素。只有通过不断练习

为建设中华民族现代文明 贡献文化遗产力量

李六三

一、加强基础研究挖掘价值。围绕国家文物事业总体需求和战略部署,以重大课题项目和重点保护工程为抓手,整合院内外人才资源和技术资源,共同开展文物价值发掘、阐释、利用工作,深入发掘、系统阐释古遗址、古墓葬、古建筑、近现代史迹及代表性建筑、石窟寺石刻以及可移动文物等蕴含的多重价值,进一步提炼展示体现中华文明五大突出特性的精神标识和文化精髓,不断提高文物资源阐释利用能力和综合研究能力。

二、加强保护助力文化自信。以长城、长征、大运河、黄河、长江等国家文化公园建设为契机,系统保护文物资源,讲好中国故事,延续历史文脉,坚定文化自信;以第四次全国文物普查为契机,制定更为精细化、科学化的文物保护利用政策制度和标准规范,推动文物事业高质量发展,让更多文物资源转化为文化强国建设的优势资源;以国家文化遗产科创中心建设为依托,在科技赋能文化遗产保护利用方面作出突出贡献,为推动文化自信注入更多科技力量。

三、加强利用让文物活起来。继续加强世界文化遗产和大遗址保护利用,让文化遗产保护惠及百姓生活,助力地方经济社会发展;以革命文物保护利用为抓手,有效推动革命老区及乡村振兴、红色旅游发展,更好发挥革命文物在弘扬爱国主义精神、培育社会主义核心价值观方面的重要作用;依托黄石等工业遗产资源,引领和指导全国工业遗产保护利用工作;以深圳改革开放重要史迹调查及价值挖掘为基础,持续深入开展全国改革开放时期史迹调研工作,更好传承和弘扬改革开放精神。

四、加强交流助推文化互鉴。站在“文化遗产外交”的高度,把亚洲文化遗产保护行动做实做深,打造亚洲文化遗产保护行动新动能。持续推动援助柬埔寨、尼泊尔等国文物保护修复工程,进一步深化与意大利、法国、英国、塞浦路斯、埃及、突尼斯等国的文化遗产交流合作,推进不同文明交流交融、互学互鉴,不断扩大中华文化国际影响力。

新时代新征程上,中国文化遗产研究院将在习近平文化思想的指引下,认真贯彻落实新时代文物工作方针,坚持“立足首都、辐射全国、走向世界”的业务布局,不断拓展交流合作,创新业务模式,积极开拓进取、再创佳绩,为文化遗产事业高质量发展作出新的贡献,为建设中华民族现代文明贡献更多文化遗产力量。

(作者系全国政协委员,中国文化遗产研究院党委书记、院长)



▲“艺汇丝路”采风作品展