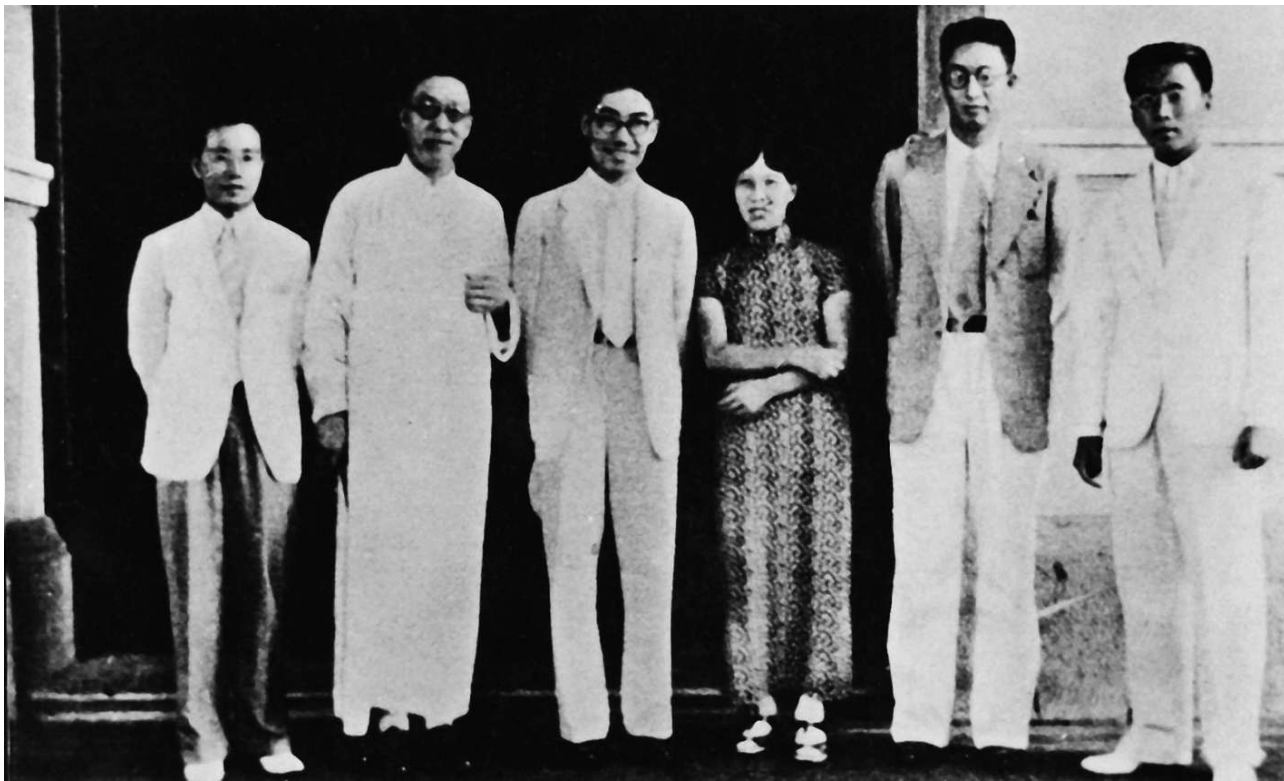


# 郑振铎的童书往事

赵文娟

郑振铎是中国文物、博物馆与图书馆事业的重要奠基人之一。大家不知道的是，郑振铎年轻时曾热衷于为孩子们编写读物，不仅留下诸多趣事，还对中国童书出版作出过筚路蓝缕的贡献。



吴彦藻、谢冰心、郑振铎。一九三三年夏，郑振铎与谢冰心夫妇摄于北平。左三起：

## 开创儿童文学专栏先河

1921年，郑振铎大学毕业后进入上海铁路局工作，但他志不在此，很快就辞职进入上海《时事新报》担任编辑。他在副刊《学灯》开辟《儿童文学》专栏，主要发表由他主持的文学研究会会员的。这个专栏被看作是我国现代报刊史上第一个儿童文学专栏。虽然仅办了两个多月，却受到小读者欢迎。

同年，郑振铎经好友介绍，进商务印书馆编译所工作，不久加入孙毓修的《童话》丛书编辑团队。郑振铎续编《童话》第三集4册，其中包括《猴儿的故事》《鸟兽赛球》《白须小儿》《长鼻的矮子》。儿童文学评论家蒋风在《中国儿童文学史》中评价：“《童话》丛书是中国近现代出版史上最早的一套大型的专门性的儿童文学丛书，其规模之大、持续之久，包括用白话写作的形式，及拥有广泛的小读者等方面，都有重要的文学价值和地位。”

1923年，郑振铎主编《小说月报》，他从第17卷第一期起专门设立“儿童文学”专栏，开了现代中国在大中型文学刊物上设立儿童文学专栏的先河，意义深远。

## 创办《儿童世界》

郑振铎创办《儿童世界》在中国出版史上称为佳话，他也被称为讲童话的“大孩子”。1922年，这个在商务印书馆工作的24岁“大孩子”，独当一面创办《儿童世界》。

在当时的中国，几乎没有专业的儿童文学作家队伍。《儿童世界》每周一期，郑振铎付出了大量心血，开头几期内容，大部分由他一人撰写。除了自己创作的童话、图画故事外，他还改写、引进不少外国儿童文学作，从欧洲古代的《伊索寓言》《列那狐的故事》，到日本民间故事《竹取物语》和安徒生、王尔德等人的童话。

郑振铎还充分调动自己的人脉，请好友作家许地山提供儿童歌曲，还请许地山的哥哥许敦谷为刊物画插图。1921年至1923年，许敦谷供职于商务印书馆编译所，为《儿童世界》绘制了大量封面和插图作品。许敦谷熟悉中西绘画语言，艺术表现手法多种多样，所以其插图往往能够引起儿童读者心灵的感动。郑振铎还以文学研究会为基地，动员叶圣陶、冰心、周建人等为《儿童文学》供稿，这些作家后来都为孩子们留下了经典传世之作。

《儿童世界》创刊伊始，郑振铎明确该刊内容分为10类，包括插图、歌谱、诗歌童谣、故事、童话、戏剧、寓言、小说、格言、滑稽画等（其余杂歌、通信、征文等随时加入）。办刊过程中，郑振铎不断进行完善，增加彩色插图，材料多样化，手工、幻术、游戏、诗歌、图画、故事、戏剧、小说每期皆有；开设《问答》栏目，读者对《儿童世界》如有疑问均由刊物编辑详细答复；增加《儿童创作》栏目的篇幅，提高录用作品的报酬。

## 中国少儿绘本的开山鼻祖



郑振铎创作的《河马幼稚园》至今仍在再版发行

郑振铎1922年创作的《河马幼稚园》，被很多学者认为是中国现代最有影响力的儿童图画故事，后起模仿者不计其数，100多年过去，现在此书仍在再版发行。

1922年，郑振铎在《儿童世界》专门开辟《图画故事》栏目，类似于现代的“连环画”。学者们普遍认为这是郑振铎首次使用了“图画故事”这一称谓，他在《儿童世界》发表了《两个小猴子的冒险》《河马幼稚园》《爱美之笛》等46篇长短不一的图画故事，还涉及一些“无文图画故事”。郑振铎图画故事的内容主要包括：帮助幼儿学会管理自己，养成良好的生活习惯；向幼儿传授一些浅显易懂的生活知识、科学常识，进行知识教育；根据幼儿兴趣编写的游戏性质的故事；富于思想性、趣味性、知识性的长篇图画故事。其实郑振铎写了不止46篇，只是这46篇是比较典型的图画故事。

在这些图画故事中，以《河马幼稚园》最为著名，这是郑振铎写的最长的一篇长篇童话，也是现代儿童文学史上非常早的长篇童话之一。作品以河马夫人开办的幼稚园为背景，惟妙惟肖地描绘了虎儿、猴儿、猪儿、象儿、鹦鹉等小动物的在校内外的各种生活趣事，十分符合幼儿的心理特征与兴趣爱好。

熟知儿童心理，富于儿童情趣，是郑振铎图画故事的显著特色。他的语言没有模仿儿童含混不清的“小儿腔”，也没有迂腐做作的成人调，而是经过精心提炼的口语，浅显、流畅、明白如话，满蕴着童趣，而又富有魅力。

## 组织童书作家队伍

1921年初，还在读大学的郑振铎参与发起成立文学研究会，担任书记干事。文学研究会取得了许多具有开创性的成果，其中之一便是对儿童文学进行了开拓性的工作，并在20世纪20年代掀起了一场有声

有色的“儿童文学运动”。文学研究会主要以上海商务印书馆和中华书局的儿童刊物为阵地，集结了五四前后出现的一大批儿童文学队伍。

郑振铎以文学研究会为基地，以《儿童文学》和自己主编的其他刊物为阵地，聚集了茅盾、周建人、叶圣陶、冰心、夏丏尊、顾颉刚、胡愈之、赵景深、俞平伯、章锡琛等一大批儿童文学作家。吴研因、许敦谷等都是从《儿童世界》开始崭露头角的。在此之前，中国也有儿童文学的创作者，但是并没有大规模地集结或者团结在一起。

郑振铎经常向文学研究会成员约稿。叶圣陶的第一篇童话《小白船》就发表在《儿童世界》。据说1921年冬天叶圣陶就有写童话的打算，那时他是小学教师，有空闲，也有创作的灵感。正好郑振铎来约稿，他陆续写下《小白船》等23篇童话，陆续刊发在《儿童世界》上。1922年6月，叶圣陶完成了中国现代童话的开山之作《稻草人》，1923年由商务印书馆出版发行。周建人发表在《儿童世界》上的《蜘蛛的生活》等自然故事，实际上是我国早期的科普文章，周建人也被公认为我国著名的科普作家。茅盾曾编译16篇希腊神话与北欧童话故事，也全部刊发在《儿童世界》上，这是现代儿童文学史上向小读者系统介绍神话故事的开端。

## 传播先进的童书理念

在如今的童书界，“儿童不是缩小的成人”已成普遍共识。但在20世纪初的中国，能有这样的理念并非易事。

郑振铎在《儿童文学的教授法》中最早给儿童文学下了明确的定义：“儿童文学史（是）儿童的——便是以儿童为本位，儿童所喜所能看的文学。”

由衷的热爱和多年的编辑出版实践，让郑振铎对中国儿童读物的现状有了深入的认识，加之“五四”时期接受西方传入的“儿童本位论”的思想，他后来写成了《中国儿童读物的

分析》一文，文中凝结了他十几年来对旧中国儿童读物的调查和思考，他犀利地指出：“我们如果把科学未废止以前的儿童读物做一番检讨，我们便知道中国旧式的教育，简直是一种罪孽深重的玩意儿，除了维护传统的权威和伦理观念（或可以说是传统的社会组织）以外，别无其他的目的和利用。他们是很早地便在训练‘顺民’，一个小小的‘顺民’……”“把儿童看作了缩小的成人，而以教育成人的教育材料和方法整个搬到儿童身上，像我们过去的儿童教育一样，却是绝对的错误”。

郑振铎提倡用孩子们喜闻乐见的文风为孩子们出版读物。他总结道“除了《三字经》等寥寥数书之外，凡蒙童读物几乎全是四言的”，还有如《千家诗》等一些所谓的“神童诗”，里面充满了浅薄的、悲观的作品，像“人乞祭余骄妾妇，士甘焚死不负侯”“人生有酒须当醉，一滴何曾到酒泉”等，“编者大约是一些不得志之士，故凭着自己的心情，来选择所喜爱的诗篇了。对于这些诗篇，蒙童们照例是囫圇吞枣似的背诵的，根本上不会领悟其中意义”。

对于传统的儿童读物，郑振铎并没有全盘否定，这是他的难能可贵之处，他认为“神话对于丰富儿童的想象力，满足儿童对神秘精神的补偿有着特殊意义”。主编《儿童世界》期间，他呼吁人们为儿童搜集整理民间文学。他把民间流传的神话故事当作儿童读物的重要来源和组成部分，他指出：“有许多流行于中国各地的故事是‘非儿童的’，是‘不健全的’，我们是十分谨慎地采用好的”，“对于那种养成儿童劣等嗜好及残忍的性情的东西却要极力排斥”。他主张对民间文学进行适合孩子们的、取其精华去其糟粕地编辑加工，肯定我国古代民间文学中的宝贵遗产，曾撰写《螺壳中之女郎》《中山狼故事之变迁》《老虎外婆》等，探讨分析了田螺姑娘、中山狼、老虎外婆的形象与本体。

郑振铎认为寓言故事也是儿童读物不可或缺的内容来源，他主张在《儿童世界》宣言中明确把“寓言”列为儿童文学的主要文体，自此，寓言作为一种别具特色的文体在儿童文学的小百花园地里扎下了根。郑振铎亲自翻译了《印度寓言》与《莱森寓言》，还在他主编的《小说月报》第十七卷（1926年）刊登张若谷译的《拉风牙寓言》（即《拉风丹寓言》）。他又在理论方面对寓言的起源、发展、性质、特征、作用等做了全面探讨。他在《印度寓言》的序言中提出，把寓言供给儿童，是“很相宜的”，他们必定“十分欢迎”，“不大费力”就能阅读欣赏。郑振铎通过自己主编的刊物的传播与理论鼓吹，使寓言很快成为少年儿童喜闻乐见的儿童文学新文体。

1925年是安徒生诞生120周年和逝世50周年纪念，这时郑振铎已经担任《小说月报》的主编，在他的策划下，《小说月报》史无前例地以整整两期的篇幅出刊《安徒生号》，这在中国现代儿童文学史上是一件了不起的大事。从此之后，经过文化研究会成员的大力推介，安徒生童话在中国家喻户晓，陪伴了一代又一代孩子的童年。

（作者系《民主》杂志副主编、副编审）

## 鲁迅讲课

王吴军

鲁迅不仅是一位文采不凡的作家，还是一位优秀的老师。民国时期，鲁迅在北大做兼职老师，他在课堂上给学生讲课时，无论是讲《中国小说史略》，还是讲《魏晋风度与药及酒之关系》，都能纵横捭阖，与现实结合起来，不囿于课堂上的内容，显示出了渊博的学识和深沉的哲思，学生听鲁迅讲课的所得，已远远超过了课本之内的东西。

鲁迅的一位学生曾经这样回忆鲁迅讲课：“他离开青年走到讲台上，把两只虽不发光却似乎在追究什么的微微陷入的眼睛，默默地缓缓地扫视着渐渐静下来的学生群众，这是一个道地中国的平凡而正直的严肃先生，既无名流学者的自炫崇高的气息，也无教授绅士自我肥胖的风度。这典型，我们不仅只

在《呐喊》这本著作中到处可以看见，即在中国各地似乎也处处都有他的影子。”

鲁迅讲课时的语言是缓慢而清晰的，他时而以诙谐的语言引起学生的哄笑，笑过之后，回味更深。

由于鲁迅讲课能做到深入浅出，清晰明白，所以，他讲课是颇受当时的学生所瞩目的，据说，鲁迅上课时，来听课的学生总是很多，以致教室外面也是学生。由此可以看出，鲁迅深厚的学养本身就有一种吸引眼球的风采和魅力。

“用无我的爱，牺牲于后起新人。”这就是鲁迅教育育人的宗旨，他在教学时就兢兢业业、认认真真，从来没有丝毫的马虎和应付，他这样的态度，是在以自己的努力为中国培育出可用之才。

## 叶圣陶情系苏州园林

周惠斌

叶圣陶出生于苏州，对故乡感情深厚，一生钟情于苏州园林。1913年，叶圣陶与顾颉刚等游览拙政园，听到袁世凯镇压民主力量的消息，愤慨地写下五言诗《游拙政园》：“纤雨值休辰，园游适幽赏……白日妖霞现，杀人弃沟壑……”借景抒情，直面抨击反动势力逆时代潮流、血腥残暴的罪恶行径。

1936年秋，叶圣陶陪同朱自清畅游了苏州多个园林，写下《假山》一文，指出假山虽然没有真山真水的趣味，但是假山在园林中具有屏障的作用，因此园林中不能或缺假山。他以拙政园为例，说明：“有假山障蔽着，峰回路转，又是一番景象，这才引人入胜。”

新中国建立后，叶圣陶长期工

作、生活在北京，然而对苏州园林依旧魂牵梦萦。1956年，陈从周编写的《苏州园林》出版，叶圣陶特意买了一本认真阅读，爱不释手，他说：“工作之余闲翻开来看看，总觉得新鲜有味，看一回是一回愉快的享受。”1974年，叶圣陶结识了陈从周，作《洞仙歌》词相赠：“园林佳辑，已多年珍玩。拙政诸园寄深眷。想童时常与窗伴嬉游，踪迹遍山径楼廊汀岸。今秋通简札，投笔招琼，妙绘频频抱榭看。古趣写朱梅，兰石清妍，更风篁幽禽为伴。盼把唾沬浪虎丘时，践稚约，兼聆造形精鉴。”上阙写自己青少年时代畅游苏州园林，以及喜读《苏州园林》图册的景象，下阙赞誉陈从周赠送的画作趣意盎然，期待苏州集话园林的心愿。

## 匡互生古道热肠

崔鹤同

1922年，匡互生到上海中国公学校任教，1925年春，创办立达中学。他生活简朴，房里陈设简单，没有什么像样的家具。学生们常来到他家，他和学生讲话亲切、详细、耐心，像一位和蔼的长兄。有一次，学校厨房捉到偷煤的贼，送到匡互生那里，他与小偷谈了一阵，给了两块钱，放走了，劝那人拿这笔钱去做点小生意。又有一回学生宿舍捉住一个穿西装的贼，他让贼坐下来，同贼长谈，了解了那人的情况，好好地开导，后来还给介绍工作。他常说：“不要紧，他们会改好的。”

“一·二八”事变后，巴金从南京回到上海。他的家在战区，只好在两位留日归来的朋友的住处借宿，后来又在一家公寓租住。巴金黄姓朋友的3个女人被法国巡捕房因“共产党嫌疑”被抓走了。朋友们到处打听，托人设法营救，毫无办法。巴金他们就去找匡互生，匡互生满口答应，把那3个人都给保释出来了。

1933年4月22日，一代教育家匡互生在上海英年早逝，年仅42岁。

## 郭小川探索新诗体

王剑

著名诗人郭小川非常注重诗歌艺术形式的探索，被文艺界誉为“革新能手”。起初，他借鉴苏联诗人马雅可夫斯基的诗歌样式，又融汇了民族诗歌的艺术传统，创造了一种“楼梯式”的新诗体。代表作是他的组诗《致青年公民》。这一组诗共有10多首，诗句简短有力、节奏鲜明，极富感染力和鼓动性，曾在读者中风靡一时。

后来，郭小川在创作中又尝试了民歌体、自由体、半自由体等诗歌形式，觉得都不满意。突然有一天，他发现古代辞赋中的铺陈、排比、重叠、对偶、夸张等手法非常有意思。受此启发，他结合现代汉语规律，创立了一种具有辞赋色彩的新诗体，即“新赋体诗”。

这种诗体，句子较长，结构繁复，气势雄浑，自然流畅。代表作品为《团泊洼的秋天》《青纱帐

——甘蔗林》：“南方的甘蔗林哪，南方的甘蔗林！/你为什么这样香甜，又为什么那样严峻？/北方的青纱帐啊，你为什么那样遥远，又为什么那样亲近？”这样的诗句，既有西方自由诗的灵动自如，又有鲜明的民族特色，读起来如长江大河奔腾不息。尤其是“青纱帐”和“甘蔗林”这两个鲜明生动的意象，脍炙人口、经久不衰，深受历代读者的喜爱。

鉴于郭小川对新诗形式建设的创造性贡献，人们把“新赋体诗”又称作“郭小川体”。当时，“郭小川体”在全国影响很大，各地诗作者纷纷效仿，他们吸收了郭小川诗歌的特色，并加以创新，写出了各具特色、风格不同的“新赋体诗”。臧克家在1977年所写的《新诗形式管见》一文中提到，“而今，则近似‘赋’体的诗大行于时”。这句话正说明了赋体诗在当时广为流行的情况。