初识王阳明,是2012年的事。我受邀

去贵阳作个讲座。讲完课后,邀请方对我

说:"你一定要去修文的阳明洞参拜一下王

阳明。"那天下着小雨,我一个人在阳明洞

整整待了一个下午。陈列馆前"无善无恶心

之体,有善有恶意之动,知善知恶是良知,

为善去恶是格物",王阳明的"四句教"直指

人性。君子亭处,一块"知行合一"的石刻,

历经百年风雨磨难,依然熠熠生辉。1876

年时任修文知县李崇畯为王文公祠所题

"培养元气"四个大字,一语道出王学圣地

之精髓。修文,一个培养元气、修养文化的

地方。2014年,我被派到贵阳挂职,有了更

多接触"王阳明"的机会,对"王阳明"的认

知也越来越深。我常常在想:为什么后人会

封王阳明为集立德、立功、立言于一身的 "真三不朽呢"?中国历史上"立德、立功、立

言"都很显著的有两个半人,这两个人是孔

子、王阳明,另半个人是曾国藩。为什么王

阳明可以位居其一呢?在我的认知里。王阳

明立过志、悟过道,提出"心即理""知行合

一""致良知"心学理论;带过兵、打过仗,征

南赣、征宸濠、征思田,是兵部尚书级的"马

上英雄";讲过学、写过书,《传习录》《大学 问》皆为传世之作。难道仅仅因为如此吗?

中华文明五千年,历朝历代,文韬武略之人

物,英才辈出,为什么王阳明又能位居其上

呢?一个接一个的为什么,使我对"王阳明"

产生了极其浓厚的兴趣,以至于在贵阳的

日子里,是"王阳明"伴随我度过的。我开始

流连于他的文字,反观500年前他的时代和

他的人生。忽然有一天,当重新翻阅《传习 录》时,那些文字犹如一个思想的漩涡不由

人物掠影

日前,著名作家贾平凹第20部长篇小说《河山传》由作 家出版社出版发行。这是贾平凹出版的第20部长篇小说,入 选中国作家协会新时代文学攀登计划。

说、笔记小说和志人小说的传统,以时间为经,人物与事件为 纬,交织记述了洗河等农村青年到西安奋斗的历程,和罗山等 企业家起落的经历。

贾平凹坦言, 因出生于乡下, 就关心着从乡下到城市的农 民工,这种关心竟然几十年了,才明白自己还不是城市人,最 起码不纯粹。在《河山传》中,生动的世风人情,出人意料的 命运走向, 贾平凹以两个代表群体的命运来书写 40 多年的发 展历程, 生动描绘出大时代背景下的人物群像。

对于自己写作和一部作品能接着一部作品地写作的秘密, 贾平凹在后记中如此说道,"写作着,我是尊贵的,蓬勃的, 可以祈祷天赐真的得以神授, 那文思如草在疯长, 莺在闲飞。 不写作, 我就是卑微、胆怯、慌乱, 烦恼多多, 无所适从。我 曾经学习躲闪,学习回避,学习以茶障世但终未学会,到头来

京剧电影《安国夫人》于12月12日在全国上映。电影中安

《安国夫人》影片取材自宋朝女将梁红玉平定叛乱、带兵 抗金的故事, 以歌颂爱国主义、民族精神为主题, 表现梁红玉 及朱胜非、韩世忠等人的爱国情怀与民族气节。京剧《安国夫 人》原由国家京剧院精心打造,于2014年在北京梅兰芳大剧 院首演,大获成功;经过近4年的精心策划和周密筹备后,改

首次从戏曲舞台到银幕形象, 董圆圆表示非常期待戏曲观 众和影视观众的检验。她希望通过这部京剧电影, 让更多的年 轻观众走近京剧艺术。"记得电影在天津首映的时候,观众的 叫好声跟剧场的感觉很像,这给了我很大的信心和鼓励! 电影 和舞台是有区别的, 但是如果我们通过这部京剧电影, 能够起 到宣传、普及、推广京剧艺术, 弘扬传统文化的作用, 让年轻 的观众走进剧场来欣赏我们的舞台艺术,这是我最盼望的!'

京剧电影《安国夫人》以京剧为本,在坚守京剧艺术品质的 同时,将传统京剧舞台艺术与现代数字电影艺术相融合,让视觉 画面更贴合当下影视观众审美,通过电影的叙事方式,传递京剧 舞台表演精髓,为年轻一代观众展现更为丰富的视听体验。

该片是我国首部把领先的LED数字虚拟影棚技术应用于京

贾平凹: 描绘大时代背景下的人物群像 本报记者 谢 颖

《河山传》时间跨度为1978年到2020年,承袭了世情小

董圆圆:推动京剧艺术"续古为今"

本报记者 杨雪

国夫人梁红玉的角色由全国政协委员、著名京剧表演艺术家董 圆圆来担任。董圆圆表示,这次京剧艺术从舞台到电影的转化, 是推动京剧艺术"续古为今"和"续古为潮"的创新发展,并为京 剧艺术注入新生力量,实现融合古今的活态传承。

编为电影近日在全国上映。

董圆圆说。

剧电影摄制的影片。电影场景在保留原汁原味的传统京剧舞台 艺术风格基础上,大量使用LED幕墙等前沿数字技术,形成具 有剧情张力的大银幕效果,同时兼顾京剧本身审美特色,让传 统文化"动"起来"活"起来,将传统文化进行创造性转化和 创新性发展。

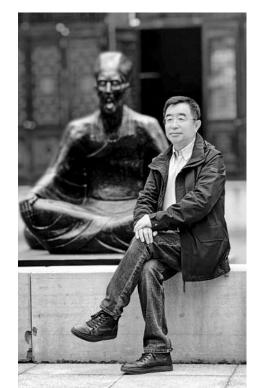
绪问题。而王阳明集儒释道于一体,这就是心 学的神奇。人的一生总是从原点走向归宿。王 阳明说,心外无物,这是生命的原点,也就是 "心即理",构建内心强大的精神世界。致良知 是终极归宿,心向光明,一颗赤子之心。知道 了人生的出发点,也知道人生的终极归宿,那 么,人生的道路上只需要一样东西:事上练, 知行合一。这就是王阳明给予我们的人生启

迪。我觉得我们有三本书是大智慧的书:《金 刚经》《心经》和《阳明心学》。如果你慈悲为怀, 要普度众生,那你就读《金刚经》。《金刚经》是 佛陀修为的般若之学。如果你皈依佛门,有成 佛之心,那你就读《心经》。《心经》是教菩萨如 何修悟成佛之书。如果你属芸芸众生,既无修 道之意,也无成佛之志,但愿保持精神澄澈,

五

做一名生命的觉者,那你就读《阳明心学》,跟 王阳明学修心。

在贵阳的我的办公室,挂有三幅字:一幅 为"此心光明",一幅为"为学大病在好名",一 幅为"静心止语"。这是我最为喜欢的王阳明 的三句箴言。王阳明之真不朽,不朽在此心光 明。1529年初的一天清晨,王阳明在赣江的 一条船上,为弟子留下遗言:"此心光明,亦复 何言!"意思是说,我这颗心是光明的,别的就 没什么可说啦!此心光明是王阳明一生的写 照,也是王阳明心学的高度概括。王阳明少年 立志学做圣贤,后龙场悟道,"吾性自足,不假 外求"。"心即理"塑造人生气象,"知行合一 培养人生智慧,"致良知"构建人生境界。阳明 心学是一种人性的回归,也是一种前行的动 力。1528年王阳明途经广东增城祭祖,在"忠 孝祠"写下《书泉翁壁》:"落落千百载,人生几 知音?道通著形迹,期无负初心。"反观人生, "千圣皆过影,良知乃吾师"。"为学大病在好 名"是我的警世诤言。王阳明把"好名"与"好 色""好货(好财)"并列为人之三大私好。阳明 弟子薛侃说:"从前岁,自谓此病已轻。此来精 察,乃知全未,岂必务外为人?只闻誉而喜,闻 毁而闷,即是此病发来。"薛侃对"好名"病发 症状的描述,不正是人性深处那根深蒂固的 顽疾吗?挂在我办公桌旁边的是一幅"静心止 语"。我常常对着这幅字苦思冥想,怎么才能 做到静心止语呢?有一天,我把这幅字从后往 前念,便成"语止心静"。顿然联想起王阳明二 三事: 五岁前的王阳明一直不会说话, 后一开 口便出口成章。另一件事是中年时王阳明被 贬贵州龙场驿,自己打造了一个石棺,每天 躺在里边,静思已过,后终悟道成圣。原来, 不说话,或许心自然会静下来。我恍然大悟,



为什么读王阳明

将我吸进一场穿越之旅,瞬间回到古圣先贤

身边,用心底的好奇与他开展了一场场对话。

2016年,我们成立了阳明文化(贵阳)国

际文献研究中心和北京阳明书院,开始了一

段追寻王阳明馆藏典籍文献的难忘时光。当

时,国家文物局很重视和支持这件事。国家文

物局还专门下发了两个文件,要求:一个是在

全国文物系统全面开展王阳明文物文献普

查;另一个是请国家图书馆协助普查和复制

王阳明馆藏典籍文献。这两个文件对我们的

工作是一个极大的利好。很快,贵阳市人民政

府与国家图书馆签署了王阳明馆藏文献普

查、复制和研究协议。我们派工作小组进驻国

家图书馆,协助古籍馆的专家一同开展王阳

明馆藏典籍,包括个人著述、年谱传记、后学

资料等约计120种765册6.24万拍古籍和45

种 486 拍拓片的普查、复制和研究工作,并建

立了"数字王阳明资源库全球共享平台"。古

籍是历史的记录。尽管我们并不能完全读懂,

但每一次与这些尘封数百年的文字相遇,都

是一次心学之旅、心学之思、心学之辩。古籍

馆的老师告诉我,这里有的文献已经500年

没有人动过了。有人说,一个人的学问,源于

两种东西:一是考古,二是训诂,我们算兼而

得之吧。在中华文明浩瀚如烟的文字中,我与

"王阳明"相识三年有余,虽然对"心学"还止

于皮毛,但至少让我暂时找到一种"万花根源

日本人很尊崇王阳明。皇皇三卷本《王阳

日本的山口县,这里是"明 治维新胎动之地"。孙中山

说,日本的旧文明皆由中国

传入。50年前维新诸豪杰,

觉醒于中国哲学大家王阳

明的"知行合一"说。章炳麟

又说:"日本维新,亦由王学

为其先导。王学岂有他长?

亦曰自尊无畏而已。"日本

的武士精神中特别强调阳

明学的实践性。日本崛起于

明治维新,最具维新派代表

人物东乡平八郎的腰牌上

写着七个大字:一生俯首拜

阳明。王阳明的影响远不止

于日本,也不拘泥于旧时

代。当下,世界正经历百年

明大传》的作者就是日本的冈田武彦。我去过

总在心"的精神体验。

▲ 连玉明在贵州省修文县龙场阳明洞

未有之大变局。人类的生存从来没有像今天这 样"两面夹击""四面楚歌"。怎么办?唯有人类命 运共同体才是良药。顾名思义,人类命运共同 体是人的共同体,本质是心的共同体。王阳明 说:"破山中贼易,破心中贼难""唯天下之至 诚,然后能立天下之大本"。这便是王阳明一切 心法之本真。用孟子的话说,"老吾老以及人之 老, 幼吾幼以及人之幼", 如果人人将心里的良 知推而广之,何愁世界不大同。良知是人类共 同的价值取向,是没有国籍的。阳明心学作为 中华优秀传统文化之精髓必将登上世界舞台, 并将在构建人类命运共同体中彰显其时代价 值和文化意义,全球治理实乃良知之治。这就 是为什么杜维明发出"21世纪是王阳明的世 纪"呐喊的根本原因。

我们为什么要读王阳明?它有一种润物

无声却能改天换地的力量。有学者说,人生的 困惑有三样东西,一为欲望,一为情绪,一为 习性,人生终极如何在这三者中超越。在中国 的文化里,儒释道分别解决一个问题。儒家解 决习性问题,道家解决欲望问题,佛家解决情

北京小说

▲《王阳明馆藏文物文献全集》(600卷)连玉明总主编

王阳明馆藏文物文

缅怀指挥家严良堃先生



严良堃

2023年是中国交响乐团著名指挥 家、我国合唱艺术事业的奠基人之一—— 严良堃先生诞辰100周年。追忆、缅怀严 良堃先生, 学习他为艺术执着奉献的高尚 品德,深入研讨其博大精深的指挥艺术, 以赓续传承本土民族音乐传统, 进一步探 索交响乐民族化创造性转化、创新性发展

众所周知,严良堃先生的音乐实践和 中华民族救亡图存、奋发进取的命运紧密 相连,与新中国音乐事业的蓬勃发展密不 可分。严良堃先生1923年12月28日出 生在湖北武昌,1938年毅然投身抗日抗 敌宣传、演艺事业,后调至"孩子剧 团",成为"人民音乐家"冼星海的学 生。1940年,17岁的严良堃首次指挥 "孩子剧团"公演冼星海的《黄河大合 唱》,从此开启了他与这部中华民族代表 性合唱声乐套曲的干场之缘。

严良堃先生在指挥艺术上深有造诣, 他的指挥蕴藏着深刻的思想性与严谨性, 通过深入发掘作品的内涵来构织各种不同 的音乐图景。他指挥过冼星海、聂耳、赵元 任、瞿希贤、田丰等中国作曲家的经典合唱 作品,贝多芬、柴可夫斯基、德沃夏克、勃拉 姆斯等西方作曲家的经典交响音乐,海顿、 莫扎特、福列等作曲家的经典合唱作品,以

曲。他还热情地扶持许多新作的首演,并使 一些被遗忘的作品获得新生。

及西欧歌剧合唱等百余首古今中外合唱名

严良堃先生从事指挥近80年,为中 国专业合唱艺术事业的发展及合唱队伍的 建设作出了重要贡献。他是中央乐团合唱 团的创建人之一, 经他不懈努力与严格训 练,大大提升了合唱团的音乐素质和演唱 水平。此外,他在培养合唱指挥,普及合 唱艺术,辅导专业、业余合唱团,为广 播、电视、电影作品录音, 录制唱片磁带 等方面做了许多工作。

我从17岁开始在严良堃先生身边学 习、工作,亲承教诲,受益良多。我认 为,严先生是一位不尚空谈、敏于学习、 勇于实践的音乐家、指挥家,他80多年 的音乐生涯始终在本土民族音乐创作—传 承—传播的多维时空中不懈求索。他是 《黄河大合唱》的权威诠释者,1975年, 由严良堃先生主持,他和田丰、施万春等 根据冼星海的延安版重新配器成"中央乐 团演出本"《黄河大合唱》,成为影响最 大、传播最广的一个版本。

严良堃先生一生指挥演出《黄河大合 唱》逾千场。2015年8月24日,"纪念中 国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70周年"大型交响合唱音乐会在北京音 乐厅举行,已是92岁高龄的严良堃先生 再次登台指挥《黄河大合唱》。面对赞 扬,他总是谦虚地说:"这并不是我个人 的成就,是星海的伟大,是《黄河大合 唱》中所蕴含的民族气魄、爱国精神和音 乐强烈的感染力, 使人民感动了。

今天我们共同回顾严良堃先生的音乐 人生, 诠析其指挥艺术, 是为了凝练升华 他的艺术精神,努力创作、演绎、传承更 多契合时代需要的本土音乐经典,以告慰 先生的在天之灵。

高山巍峨, 可敬可亲。大河奔腾, 传

严先生, 您就是我们心目中的音乐高 峰、艺术长河。

我们永远怀念您!

一位诗人,一位学者

蒋 寅

陈贻焮先生离开我们,享年76岁。

这悼念文章最一般的开头,用在陈先生 身上并不合适。其实陈先生早几年就离开了 我们,几年内我们听到陈先生的消息只有一 个,他脑子已经不清楚,不能工作,不认识人。 陈先生的实际生命比他不算太长的享寿还要 少些,这正是他的去世让人尤觉伤悼的地方。

当代学人,中寿而弃世者并不鲜见,或未 必好学,或未具其才,不足令学界同悲。生未 尽其学,学未尽其才——这样的叹惋之词,用 在旁人身上不过是文饰碌碌无为的谀辞,而 陈先生独受之无愧。他虽留下《唐诗论丛》《杜 甫评传》《镜春园论诗杂著》以及《王维诗选》 《孟浩然诗选》等著作,但他的学识、他的才 华、他的智慧,远未得到发挥,相信这肯定不 是我的一已私见。

说来,陈先生于我有座主门生之谊。当年 我在广西师大的硕士论文答辩,就是陈先生 主持的。论文题为《戴叔伦研究》,由作品考 证、生平考证和创作评论三部分构成。前两部 分对前辈专家的研究微有订补,后一部分则 纯为一得之愚。陈先生对前者褒奖有加,以为 年轻后生能下这样的考据功夫,殊属不易;同 时他又指出后者相对较弱,没做到家。陈先 生的鼓励和指点对我是莫大的鞭策, 在以后 的学习和研究中, 我除了继续致力于文献考 证外,始终将提高诗歌艺术鉴赏和批评能力 作为努力的方向。只恨根器鲁钝, 迄无以仰 副先生的期望。

顾惟志学以来,10多年间,侍前辈学 者清谈,每每深感自己艺术修养的贫乏。读 陈先生的论著, 我最倾倒于他那敏锐透彻、 直指心源的艺术洞察力, 对他把握作家艺术 特征的眼光佩服不已。陈先生工于诗词,人 所周知, 但他书法之妙, 知者恐就不多了。 我见过几次陈先生的墨迹,有诗卷气,有书 卷气, 名隽秀逸, 最见胸襟的洒落。一次写 信,我曾求先生赐一幅墨宝,后得知先生当 时已不能书写,深以为憾。

仔细想想, 我见陈先生的次数很有限, 除了陈先生的著作, 我对他本人的了解并不 多。但事情就是这样,我们喜欢一个人,其 实并不需要了解很多的,有时仅凭一面之



陈贻焮

谊,我们就会留下终生难忘的印象。陈先生 正是这样一个会让人终生难忘的人, 随便几 旬常谈,就让你感觉到他的有趣和魅力。刚 到北京时, 我曾和同学去拜访过先生一次, 他一再叮嘱我们常常去玩。可是我们怎么好 意思常去打扰呢?

最后一次见陈先生,已记不清是哪一年 了,也许是1996年夏的《文学遗产》优秀论文 颁奖仪式吧?只见他容色清减,说话也显得迟 缓。他开玩笑地嗔怪我:"你们都不来看我 啊。"性情依旧,而神采已不如往昔,仿佛变成 另一个人。印象中的陈先生,是那么爽朗,那 么诙谐,一口带湖南口音的北京话,庄谐杂 出,无比风趣。至今我记忆中的陈先生,仍是 1984年冬在桂林见到的模样,黑呢短大衣, 鸭舌帽,茶镜,清言亹亹,亦庄亦谐。当时的照 片还珍藏于影集,那富有感染力的声音还回 旋在耳边,而先生忽已为古人。嗟夫!

人生在世, 百年苦短, 而陈先生又以中 寿奄逝, 更令人无比伤悼。然而作为一个 人,一位诗人,一位老师,一位学者,陈先生 自有永世不磨的业绩在,自有永远值得人们 怀念的品格在,他将因此而永生。有些学者人 还活着,但精神已然死去;有些学者人已逝 世,而精神仍旧鲜活——在送别陈先生之际, 瞻望遗容,凝望遗像,我忽然想到这样的话。

陈先生若听到我的心声,必为哂然一笑。

本报记者 张 丽 中央编译出版社出版的《中国石窟之美:走进西域》新书

宁强: 感悟中国石窟之美

发布会 12月8日在北京图书大厦举行,本书作者、北京外国 语大学艺术学院院长宁强分享了本书的创作过程、背后故事, 对书中内容进行了讲解。

宁强介绍,《中国石窟之美》是一本领略西域"丝绸之路"风 景,体现中国石窟艺术魅力,弘扬中国传统文化的著作,是他带领 研究团队历经10余年对新疆境内古代艺术遗迹进行实地考察的 成果。古称"西域"的新疆,既有雄奇壮阔的戈壁沙漠,也有富饶美 丽的湖泊山川,更有勤劳勇敢的由诸多民族组成的大众百姓,其 独特的地理风貌和丰富的人文景观,对人们有着很大的吸引力。

为了让读者有一个较为清晰流畅的阅读体验, 该书按从东 往西走的考察路线记录描述。从克孜尔石窟到库木吐喇石窟, 从龟兹石窟群到"阿艾石窟",以极富吸引力的话题和通俗易 懂的语言文字,对这些古代石窟艺术进行了深入探讨。"当我 们真正开始了解敦煌艺术,会发现这是一个觉悟的过程,你会 从中看到你的人生,你会想到你的过去和未来,你会体会到历 史照进现实的过程,体会到历史怎样影响未来的艺术,怎样使 人觉悟, 使人智慧, 使人学到更多的东西。"宁强表示,《中国 石窟之美》一书具备学术研究、知识普及和旅游指导的多重属 性,希望读者通过阅读本书,切身感受中国石窟艺术的悠久历 史,体会璀璨绚丽的中华传统文化。

陈霞:激活中国哲学新内涵

本报记者 郭海瑾

日前,由中国社会科学院哲学研究所、中国社会科学院—上 海市人民政府上海研究院、上海大学共同主办的"第三届中国哲 学论坛·2023"在上海大学召开。近百位专家学者围绕"建设中华 民族现代文明的哲学贡献"主题进行广泛而深入的学术交流。

全国政协委员, 国际易学联合会常务副会长兼秘书长、中 国社会科学院哲学研究所研究员陈霞作了题为"'中西哲学比 较参证、融会贯通'——论贺麟对中国哲学的创新性研究"的 发言。陈霞认为, 当代著名哲学家贺麟的中国哲学研究有着清 晰的时代问题意识, 体现出面对现实、应对危机和立足传统、 改革道德、华化西哲、转向现代以及深入论证、缜密分析等特 点。他吸收诸子百家及西方哲学,将中西有关"心"的理论有 机结合, 创建了新的心学体系; 对"理""知""知行关系"等 进行了新阐释,提出了新的体用观,以及自利利他、遵守法 律、尊重信仰、崇尚艺术等新道德。为了适应现代社会的需 要,他赋予中国传统哲学概念以新的内涵,重新激活它们,丰 富了传统哲学的内容和表达形式,增强了传统命题的论证性, 在保持民族性的基础上发展了其思辩性。这是对中国哲学的创 造性转化和创新性发展,对于构建当代的中国哲学、推动中国 的现代化事业具有启发意义。