

创团50年，台湾云门舞集的东方根基始终不变

本报记者 修菁

12月7日，台湾云门舞集时隔4年再度登台国家大剧院，由舞团新任掌门人、艺术总监郑宗龙全新创作的《霞》，以旺盛的年轻气息、创新性的舞台表现力，向观众展现了“后云门时代”新鲜绚烂的艺术创作力。

■跳中国人编 给中国人看的舞蹈

作为云门舞集的首任艺术总监，林怀民出身台湾一个书香家庭。14岁时，他已出版小说《蝉》《变形虹》，蜚声台湾文坛。中学毕业，他遂父亲的心愿，考入台湾政治大学法律系，后转学新闻，1970年进入美国爱荷华大学学习新闻与文学。那时，玛莎·葛兰姆、莫斯·坎宁汉等现代舞大师在纽约开办舞蹈教室。受风潮影响，林怀民业余时间也跑到舞蹈系选修现代舞。那年他23岁，身体早已定型。为了练习肢体，即使乘坐地铁和巴士时，他也从双脚站立，总有一条腿挂在杆子上。

1973年，林怀民和一群朋友组建了台湾第一个当代舞蹈团体——云门舞集。云门是传说中国最古老的舞蹈，存在于5000年前的黄帝时代，有“黄帝时，大容作云门”之说。为舞团取名“云门”，林怀民便树起“中国人作曲，中国人编舞，中国人跳给中国人看”的文化旗帜。上世纪70年代是台湾工商业发展、经济起飞的年代，新鲜的文化思潮也相应涌现。云门创立后，金士杰的兰陵剧坊、赖声川的表演工作坊、仇人神鼓等文艺团体都相继成立。但与此同时，台湾社会依然存在对艺术家的刻板印象，认为“跳舞的都不正经”。为了跳舞，第一代云门舞者中，三分之二都与家庭决裂。

1973年至1988年的15年间，云门先后创作出《白蛇传》《薪传》《红楼梦》等作品，以先锋的人文观念和自信，迅速吸引了台湾文化界的眼光。《白蛇传》将玛莎·葛兰姆的现代舞观念与中国京剧动作相结合。林怀民将京剧的甩发、旋子、乌龙绞柱等身段，和西方现代舞肢体动作交织在一起；以藤椅与竹帘、伞与折扇等道具，构建起颇具象征意味的极简舞台，展现了东方舞蹈的另一种可能性。

1983年的《红楼梦》，是云门作品的又一个巅峰。林怀民抛开了戏剧性的故事叙述，以春夏秋冬四季交替的生命概念，喻示人生所经历的繁华与衰败。后来，林怀民将《红楼梦》的创作过程编写成《舞动红楼梦》。他写道：“在一个文化充分自信的国度，传统是当代的一部分。传统涵括了民族的敏感和智慧，如何丰富我们的想象，进而用当代的眼光重新诠释古老的素材，丰富今天的文化，才是正确的课题。”

2001年到2005年，林怀民从传统书法中获取灵感，创作了《行草》三部曲。三部曲以身体为笔，意念为导，融合了书法、太极和拳术动作，将传统文化元素转化成当代舞蹈语言。在肢体上，舞者们彻底突破了西方舞蹈语汇体系，将常用的由芭蕾舞而来的纵向线条，转化为更符合中国人形体特征的横向语言，因此，《行草》和《行草2》中很多动作，都是蹲着完成的。《行草》在欧美巡演时，被誉为“代表21世纪的舞蹈”，“21世纪的青年用身体和传统对话”。

在此期间，云门亦逐渐形成了自己独特的舞者训练体系，舞者们不仅需要练习芭蕾舞和现代舞，还要练习京剧、太极、静坐、拳术、书法。林怀民认为，“动作不过是个舞蹈的媒介，最终是做动作的那个人的某种气质打动观众。40多年来，我编创的90部作品，核心都在表现人、人的状态、



▲云门舞集艺术总监郑宗龙的新作《霞》剧照。 李佳晔 摄

人的处境。”他说：“我们的演出，最重要的不是叙事性、抒情式的，甚至不是视觉性的，而是学会怎么感染观众，怎么和观众交换能量。观众看不懂没关系，获得感动就够了。”

■传统根基不会改变

“云门的东方根基不会变。”作为云门舞集新一代掌门人，郑宗龙虽然和林怀民成长环境不同，他成长在台北艋舺市并街，幼年曾摆摊叫卖，但回溯其舞蹈职业生涯，他对舞蹈艺术观念的形成，全然在云门舞集。



▲云门舞集创始人林怀民(左)携舞集接班人郑宗龙共同出席在北京国家大剧院举办的新作《霞》媒体见面会，郑宗龙表示“云门舞集的东方根基不会变”。 李佳晔 摄

8岁时因“好动”而开始学舞的他，从台北艺术大学舞蹈系毕业后，加入云门舞集。进团第一堂课是站桩，一站就是一个半小时。在云门舞集跳了4年舞，那些传统的身体训练，早已如郑宗龙所言，“融入肌肉记忆”。

但早前郑宗龙因脊椎受伤，体内植入两颗钢钉，面对高强度的舞蹈训练和演出，他需要每周多次看中医、做复健。最终因为伤势，郑宗龙不得不告别舞者身份。为了维持生计，郑宗龙开始接各种商演，收入很不稳定，最潦倒时甚至只能靠几百块钱（新台币）度日。就在这时，林怀民请他给自己做司机。“林老师在车上会听古典音乐，如果去看演出多一张票，他也会带上我，我跟着他一起看戏、观舞。他常常去书店，还会推荐几本书给我。”郑宗龙说。

在林怀民的引领下，郑宗龙开始与更广袤的世界发生关联。郑宗龙说，“不管是古典音乐，还是西方经

典文学，都开始一点点进入我的生活。从那时到现在，我一样会听巴赫、马勒、德彪西、肖邦。在人生早期，我听到音乐就想跳舞，到后来，我听到音乐就在编舞。”

林怀民创排的舞作从传统中汲取养分，有着浓厚的人文底色，郑宗龙则善于以个体经验为创作灵感，作品交织街头张力与人生百态。

“目前对于我而言，最重要的是创作。”郑宗龙说，接棒以来，他每年推出一部作品。“几乎一个作品还没完成就开始想下一个作品，一直在创作。”

此次云门舞集带来的《霞》，选

故事，郑宗龙还为他们准备了绘画课，并将画作转化为舞台影像，以交错的投影图样和线条，呼应舞者肢体呈现的喜悦悲欣。“我希望这部作品能像一道光，照亮我们的舞者，也照亮所有观众，生发出更多五彩斑斓的《霞》。”郑宗龙说。

“我从没见过云门如此轻快，如此多彩。”林怀民在退休之际便提到，他不喜欢云门舞集成为“博物馆式的舞团”，只演出他自己的作品。看过《霞》演出后，林怀民更加笃定：“退休了就交给年轻人，让世界重来一次。云门可以有青春的感觉，可以游戏，更可以跟这个时代呼应。”

■两岸文化互融互鉴的使者

2009年云门舞集以《行草》首次登上国家大剧院舞台，此后的10年间，云门舞集几乎每年都会来到国家大剧院。如此密集到访，让林怀民感觉“好像跟大陆‘80后’‘90后’的观众一起在成长”。

郑宗龙则一直是在两岸交流互动中收获创作的灵感。“一次我去云南旅行时，看到一位身着民族服饰的老人，正在用一款当时很潮的智能手机，那一刻我觉得，传统跟现代可以这样连接，在艺术表现中也可以这样连接。”

他说自己一直通过网络关注着大陆的舞台艺术发展，像近两年大陆同行创作的舞台剧《只此青绿》《红楼梦》，都很有创新性。“在台湾看到朋友刷小红书时，我也会凑过去看看，感受下现在大陆年轻人生活的多种多样。”

2019年，作为两岸的两支当代先锋艺术力量，云门舞集与北京陶身体剧场曾有过一次亲密合作。舞剧《交换作》由三部作品构成，林怀民编创《秋水》，郑宗龙编创《乘法》，陶身体剧场艺术总监陶冶编创《12》。

这出剧的创作灵感正来源于一对两岸青年艺术家的“一见如故”。“在台湾淡水，我和陶冶一见面，就有一见如故的感觉，一个上午我们谈了很多，相见恨晚。陶冶说，不如你给我们陶身体剧场编一支舞吧，我说，那你也给云门舞集编一支吧。”于是，一场对话，促成了一台成为两岸舞界佳话的作品。

“如何从两岸年轻人的角度来理解传统元素，进而去创新，这是我们这一代人的责任，我也会带着云门舞集的全体舞者一起寻找答案。”

今年，郑宗龙47岁，与舞团内最资深的舞者同龄。但，不管是作为舞团领军人的他，还是云门舞团本身，正青春，观众期待着随着他们一起起舞，探寻未来的无限可能性。

针对近日台北地检署以台北市41位里长赴大陆旅游接受大陆方面招待，是为了回台从事宣传支持特定候选人等行为，控诉其违反了所谓“反渗透法”，并进行搜查和约谈，朱凤莲回应表示，最近一段时间，我们不断接到台湾民众、各界人士反映，他们来大陆进行正常的交流、参访，经常遭到民进党当局相关机构的盘问、恐吓和阻挠，有些人甚至被罗织莫须有的罪名遭到侦办。我们深切理解台湾民众遭受专制打压的憋屈，民进党的倒行逆施不得人心。两岸人员往来和各领域交流已经开展了30多年，民进党当局制造的这种寒心逼人的肃杀氛围，让广大台湾民众强烈不满，纷纷质疑民进党使台湾回到了从前的“戒严”时期。两岸交流的大势不可阻挡，没有哪个寒冬可以阻挡春天的到来。人民的力量终将破除两岸交流前进道路上的人为阻碍。

文化动态

“丝路光华——敦煌石窟艺术特展”在高雄开展

由佛光山佛陀纪念馆和敦煌研究院精心策划的“丝路光华——敦煌石窟艺术特展”16日在高雄开展，为台湾民众献上了一场难得的中华文化盛宴。

展览由中华文物交流协会、佛光山文教基金会主办，由甘肃省文物局、人间文教基金会、星云文化教育公益基金会协办，分为“丝路漫漫”“千年营造”“灿烂佛宫”“世俗百态”“石破天惊”五个主题单元，展出复制洞窟2座、中心塔柱1座，以及文物、临本、数字化复制品、多媒体影片等共120余件(套)。

中华文物交流协会会长李群通过视频致辞表示，期待这一内涵丰富的展览能让广大台湾同胞重温丝绸之路的魅力，体味中华文化开放包容、吐故纳新的持久生命力，感受中华历史之音、文化之美和同胞之谊；希望在展览合作的基础上，与佛光山文教基金会同仁携手，不断加强中华历史文化的系统研究和解读阐释，持续丰富和创新两岸文化交流合作的方式，共同守护、传承和弘扬中华文化。

佛光山住持心保和尚致辞表示，这次用心的策划让人们看到不一样的敦煌面貌。在佛陀纪念馆这个展场内，将佛教艺术呈现得如此庄严殊胜，令人佩服。敦煌是迷人的，有太多中华文化和佛教艺术融合出来的高度历史价值。希望借由此次展览，深化两

岸文化交流合作。

自汉代起，敦煌便是丝绸之路上东西方交流的重要枢纽。敦煌莫高窟在传统汉晋艺术上吸收外来艺术，形成了融建筑、雕塑、壁画于一体的立体艺术，虽大多以佛教内容为主，但用以表现佛教义理的画面素材取材自当时的现实生活，是人类艺术史上宝贵的篇章。

敦煌研究院院长苏伯民表示，在各方努力下，敦煌石窟艺术珍品跨越时空来到佛陀纪念馆，让台湾民众可以近距离欣赏敦煌艺术。期待通过展览搭建亲近敦煌文化艺术的平台，让更多朋友了解丝路历史、感受中华传统文化魅力，透过历史文明的记录，启迪人们思考当下、展望未来。

佛陀纪念馆馆长如常法师表示，两岸佛教艺术交流一直是佛陀纪念馆的重要项目，历年展出获得巨大回响。相信此次特展带来的敦煌热潮能让观众深受震撼，真切感受到中华传统文化与佛教文化的博大精深。

“展览令人感到震撼。”高雄市民陈倩如观展后受访说，台湾民众到敦煌参观不容易，得益于数字化处理、完美复制、灯光表现等，这个展览提供了丰富的细节、详尽的资料，是一个近距离了解中华历史文化的好机会。

“丝路光华——敦煌石窟艺术特展”将在高雄佛光山佛陀纪念馆持续展出至2024年4月21日，期间还将举办敦煌壁画临摹体验、敦煌奇妙夜表演和专题讲座等活动。(刘斐 陈键兴)

中国闽台缘博物馆迎来两批涉台藏品

77件(套)台胞捐赠藏品、28件征集自台湾地区的文物近日正式入藏中国闽台缘博物馆。

金马台湾交流协会执行会长李正圻14日携28位台胞将77件(套)涉台藏品捐赠给中国闽台缘博物馆，其中包括10余封两岸家书。在当日举行的台胞捐赠藏品暨“博物馆之友”聘任仪式上，李正圻说：“每一件藏品都是每一户人家珍惜的宝贝，把它们捐给闽台缘博物馆，是为了能够得到‘永世典藏’。”

28件征集自台湾的文物15日被送入中国闽台缘博物馆。台日古董文物协会荣誉理事长蔡右弼边开箱边介绍一件藏品：“这是清代

的金脸妈祖，通高1米。”同批抵达的还有清代彩绘泥塑十二生肖神像、清代彩绘木雕观音坐像、清代彩绘泥塑关帝坐像等反映闽台两岸“诸神共祀”的文物。

中国闽台缘博物馆馆长陈伟平说，做好涉台藏品的征集、研究、阐释、利用，做好两岸谱牒、两岸家书等“迁台记忆”文献资料搜集整理和研究，正是为了让更多人感受到两岸割舍不断的血脉亲情。

中国闽台缘博物馆位于福建泉州，是以反映祖国大陆与台湾历史关系为专题的国家一级博物馆。目前，该馆已从台湾征集和接受台湾同胞捐赠藏品超过6800件(套)。(虎梦霞)

第十一届海峡两岸文学笔会在厦门开幕

本报讯(记者 照宁)“希望通过本届海峡两岸文学笔会，深入探讨两岸文学的弘扬和传承，进一步加强两岸的文学交流。”12月16日，第十一届海峡两岸文学笔会在厦门开幕。台湾作家朱振藩在笔会开幕式上和与会者分享道。

本届笔会以“文学的两岸融合与发展”为研讨主题，由中国作家协会港澳台办公室指导，福建省作家协会、厦门市文学艺术界联合会等单位主办。来自海峡两岸的作家、评论家等近80位嘉宾参加。

“希望通过本届海峡两岸文学笔会，深入探讨两岸文学的弘扬和传承，进一步加强两岸的文学交流。”台湾作家朱振藩等嘉宾与厦门本地作家进行了研讨交流。

“每次到这里都很开心，这里熟悉的福建口音听着特别亲切。本次笔会，我也有幸能和厦门、泉州等地的文友相聚、交流，收获很多。”台湾作家杨明介绍，她正在写关于福建的系列散文，已经完成

一半了，内容涉及武夷山、霞浦、莆田、厦门等。而这次到厦门采风的经历，也将被她写进文中。

据了解，海峡两岸文学笔会于2013年举办，已经连续举办了十届。十年来，笔会充分发挥厦门对台交流合作的区位优势，积极推动两岸专家学者、作家等往来，以文会友，并肩采风，激发灵感，创作出一批批两岸民众喜闻乐见的文学好作品，促进了海峡两岸文学的深入交流。

“文风盛两岸，如今更胜昔。”厦门市作家协会副主席刘岸期待两岸文学界通过笔会，不断增强海峡暨港澳等地作家的创作交流、情感联系，共同传承好中华优秀传统文化，携手让文学在新时代焕发崭新光彩。

福建省作家协会副主席林秀美表示，期望越来越多的台湾作家到大陆，多体会、多感受尤其是福建独特的历史风貌和凤土人情，用手中的生花妙笔展现历史之美、山河之美、文化之美，为两岸文学交流留下浓墨重彩的优秀篇章。

台湾中学老师批岛内课纲“去中国化” 国台办评：发出正义之声

本报记者 修菁

台北第一女子高中中区桂芝老师炮轰台湾教育课纲“去中国化”的发言，近日在两岸引发热议和共鸣。国台办发言人朱凤莲日前在例行记者会上对此评论，“区老师说出了岛内很多老师、家长和专家学者的心里话，发出了正义之声。”

朱凤莲指出，民进党当局无所不用其极在岛内推行“去中国化”，妄图割断两岸文化联结，蒙蔽台湾民众，造成台湾青年一代历史记忆混淆

和国家认同扭曲，贻害无穷。台湾各界抗议、抨击声音不断。

她强调，任何“去中国化”的行径，都改变不了深植于台湾社会的中华文化认同和中华民族认同，割裂不了两岸的历史联结和两岸同胞的血脉联系。民进党当局倒行逆施、数典忘祖，必将遭到两岸同胞更强大的反对。

在回答人民日报记者今年两岸交流活动十分热络的提问时，朱凤莲介绍，“今年两岸这么多交流活动，

很多台湾青年第一次来到大陆。他们共同的感觉就是三个字：不一样。我们欢迎更多台湾同胞尤其是台湾青年多来大陆走走看看，一定会有更多意想不到的收获。”

朱凤莲还引述台青的话指出，之前会认为大陆人排斥台湾人、不喜欢台湾人，还认为大陆比较落后，但来了就发现大陆很繁华、很进步、很有机会，大陆同胞很友善、很热情，希望以后常来，不要让岛内负面资讯限制了想象。

山东烟台长岛显应宫妈祖像结束在台“香缘之旅”

本报讯(记者 修菁)山东烟台长岛显应宫“北庭天妃”妈祖像19日结束在台“香缘之旅”，启程返回。

山东烟台台资企业协会会长廖庆富在桃园机场表示，此次“香缘之旅”拉近了两岸信众的心理距离，增进了两岸同胞的心灵契合，有助于两岸和平、融合发展。大陆各地台商将继续积极推动两岸交流，促进两岸同胞往来。廖庆富说，在这次“香缘之旅”中，每到一地都有山东同乡会朋友一起叙友情、话亲情。我们都希望两岸和平，让大陆与台湾成为大家共同的

家园，大家手携手、心连心，共同开创中华民族伟大复兴。

此次“香缘之旅”由山东台商自行发起，来台巡安、探亲的除了烟台长岛显应宫“北庭天妃”妈祖像，还有台湾大甲镇澜宫和麦寮拱范宫赠送给黑龙江两岸妈祖文化促进筹备会的“大甲妈”“开山妈”两尊妈祖像，以及来自福建霞浦松山天后宫的妈祖像。

12日至19日期间，“香缘之旅”走过基隆市、新北市、台中市、彰化县、云林县、高雄市、台南市、嘉义县、新竹市、宜兰县等地的16座宫庙，受到各宫庙管理委员会与信众的热烈欢迎。