

名家名笔

我有一个梦

全国政协委员 王勇



▲王勇任编剧的歌剧《红船》

心忡忡的神情，又饱含着坚毅不灭的希望……这幅画所描绘的情景，被我衍化成戏剧情节——李大钊西装革履把式，赶骡车将陈独秀送出北京城，送往天津，再转往上海，南陈北李，南北呼应，相约建立中国共产党。当二人面对苍茫的中华大地，不禁发出无尽感叹：“问苍茫大地，生命中不可承受之痛，黄河在呜咽，长江在呻吟，炎黄子孙，五千年文明，四万万同胞却民不堪命；问苍茫大地，生命不可承受之重，黄河在凄凄，长城在坍塌，阴霾吹不尽，愁云满眼浓，偌大的家园却无处安魂。我忧心忡忡，也始终笃信，总有那么一天，没有压迫，从此国富民强，没有剥削；从此繁荣昌盛，当家作主的人民，这就是我的梦和初心。”

此外，我还查阅了大量历史文献，像“中共一大”通过的《中国共产党纲领》《关于当前实际工作的决议》以及陈独秀、李大钊起草的《北京市民宣言》等。翻阅了《新青年》《湘江评论》上刊载的文章。有生以来第一次读了《共产党宣言》，说起来汗颜，此前真没通篇读过，只熟悉“一个幽灵，共产主义幽灵，在欧洲上空徘徊……”这宣言的开头第一句。我也找出了李大钊迎接陈独秀出狱时，他所作的《欢迎仲甫出狱》一

诗。我将这首诗几乎原封不动地搬用在剧中，不仅增强了历史真实感，而且于戏剧情节里的设置也显得恰如其分。我还阅读了毛泽东、李大钊、陈独秀和其他参加“中共一大”党代表的各种传记和回忆录，还有党史专家撰写的大量研究文章。不完全统计，几百万阅读量还是有的。

有时候，艺术激情虽然难能可贵，但仅有激情却远远不够的。创作重大历史题材作品，掌握大量翔实的历史史料和素材是必要的，但也还需删作剪裁，正如李渔所说：“编戏有如缝衣，其初则以完全者剪碎，其后又以剪碎者凑成。”又像是阿·托尔斯泰说的那样，作家要用“自己的火焰使他变得光彩夺目。”

戏剧是时间和空间的艺术。《红船》除在序幕交代“中共一大”第六次会议在上海召开时，穿插法租界巡捕房追捕冲击的背景之外，后面的两幕六场戏，再加上尾声，主要情节线索发生的时间都在1921年8月初的一天里，地点都集中在南湖画舫上——从参加“中共一大”第七次会议的11名代表登上南湖画舫开始，到“五四运动”的风起云涌，营救陈独秀的群情激愤；从南湖会议上党代表们对“纲领”的论辩，

到李大钊、陈独秀装出城，面对苍茫的中华大地，发出无尽的喟叹；从画舫上党代表们沉着应对军警的搜查，化险为夷，到北京福佑寺，毛泽东与细妹子的向天一问；从画舫上党代表们为党命名，到毛泽东与杨开慧在湖南长沙青山祠举办新式婚礼；从陈望道翻译《共产党宣言》的兴奋不已，再到湘江岸边，杨开慧护送毛泽东赴上海参加“中共一大”的深情咏叹。最后，党代表们在画舫上呼喊着“中国共产党万岁！”——“万岁，轻声的呼唤，见证这一刻魂伟。告诉天空，把梦想放飞，开天辟地永不消褪。告诉江山，将初心滋培，敢为人先风云应对。万岁，高声的呼喊，见证这一刻荣辉。告诉时间，这一瞬无悔，从此定格年年岁岁。告诉未来，这一点星辉，点亮满天星辰不坠。”历史上开天辟地的一瞬从此定格在后人的记忆和纪念之中。

《红船》一剧共有16次时空转换。时间跨度在1919年5月4日到1921年8月之间；空间上，时而北京、时而上海、时而长沙、时而嘉兴，但无论时间如何变幻，空间如何转换，南湖上的画舫和八月初的一天既是戏剧的起点，从此辐射出去，最终又回到画舫和八月初的一天，也是戏剧的终点。

在我看来，现实中的时间和空间，既是有限的，更是无限的；戏剧时间和空间同样如此。停泊在嘉兴南湖岸边的画舫，空间是有限的，开创的却是无限的事业；八月初的一天，只是历史长空有限的时间，却开启了百年历程。戏剧舞台不过是个匣子，空间是有限的，艺术的表现却是无限的；戏剧演出时间不过百十来分钟，反映的却是风云变幻的无限。

有一首歌，李大钊唱了，毛泽东唱了，千万万劳苦民众也唱了，“我有一个梦，总有那么一天，沙漠变成草原，沧海变成桑田。我有一个梦，总有那么一天，没有剥削，没有压迫，人人平等的家园。我有一个梦，总有那么一天，人民幸福，民族复兴，富强民主的信念。我有一个梦，总有那么一天，中国终将站起来，挺立在世界之巅。在天安门前，我发下宏愿，这个梦并不遥远，这个梦必定实现。”

艺文从谈

丰宁的月

罗锋



月是故乡明。但随着外出求学、就业、安家，故乡的明月无论是在现实生活中，还是在记忆里，都离自己越来越远了。长大后，即使偶尔回到故乡，也无法再像小时候一样，一到夏的夜晚，便躺在家家户户都有的“竹床”上，仰头看着天上像圆盘、像小船、像镰刀、像细眉的月亮，享受着坐在一旁的大人为我们用蒲扇赶蚊子、扇凉风，讲稀奇古怪的各种故事……那种儿时悠闲的时光一去不复返了，令人无比怀念且惋惜。但这也是成长的烦恼和代价，我们无法左右。太阳给地球上的万物带来了光和热，保障了万物的“生”，所以人类离不开阳光和太阳。在我看来，我们同样也离不开月光和月亮，因为月亮促成了我们的“想”。柔和的月光，能让我们的心静下来、温柔起来，进而使我们的思想得到沉淀和升华。我们看到月亮，会想起自己的故乡，从而知己所来，识己所在，明己将往。

无奈，在北京，一到夜晚，由于身处钢筋水泥的建筑群中，透过窗户向外张望，映入眼帘的，只有林立的高楼和各式的灯光。估计所有较大的城市都是这样，想要专注地面对月亮、享受月光的机会并不多。即使步入空旷的户外，由于能见度的原因，京城的月多半也是朦朦胧胧的，似乎离自己十分遥远，一点也不亲近，让人逐渐失去了寻找和凝望的意愿。

所幸，在丰宁，又赏赐给我无数个个月明星亮的夜晚，让我重拾与月交流的时光。我于2018年8月始，至2021年4月，来到河北省丰宁满族自治县一个名为“乐园窝铺”的小山村中，担任近三年的驻村第一书记，吃住和工作全都在这里，倒也别具一番意境。在村里，我房间南墙的上半部分全都是窗，最大的好处是能够让我足不出户，便能在白日里充分地接触冬日的暖阳，到夜间又可沐浴四季的月光。

回想，丰宁的月真是具有独特的魅力。你凌高空惠、洁净无瑕，将银辉随心所欲地洒在辽阔的大地上。你冰清玉洁，却毫不忌讳人们投来仰视的目光。你用清辉皎洁、晶莹柔美，用清光万缕、圆缺轮回，竟然把我这个来自外乡的人，浸染得多愁善感、思绪纷飞。

如今，追忆当年，在村中寂寥而漫长的夜，如果少了月光的陪伴，自己该如何度过？

难忘，在月光的见证下，我和驻村工作队的同事在乡间的小路上行走，为了精准脱贫而夜访农户，与乡亲们一次次促膝长谈。难忘，在月光的陪伴下，我在村里房间内的小桌前看书、记日志、写文章。我想，驻村期间自己能有一些文章散见于报刊，应该都是得益于在当时的环境下，拜丰宁之月所赐。

丰宁有一个特别吸引人的特点，就是天高气爽，能见度极高。这一点，也成就了丰宁月亮的“明”，明得让人通透，明得让人感慨。我的感觉就是，来到丰宁，似乎连月亮都与自己十分亲近，所以在这里工作生活，我都没有丝毫的陌生感，与当地的干部和乡亲们相处得十分融洽，工作和生活都特别愉快。

今人不见古时月，今月曾经照古人。我要隆重而特别地向你——丰宁的月，致以最真诚的谢意，感谢你这位既遥远又亲近的挚友，感谢你不仅让我幸运地遇见，还成为我指路的明灯，陪伴了我夜间的行动，给予了我无限的灵感，照耀了我不断地成长！

现在，驻村工作交接后，我又回到了北京。虽然，我的心底是知道的，无论走到哪里，在夜空中高高悬挂着的依然是你，但似乎只有在丰宁，我们才更心意相通、情道相融。

诗词鉴赏

福建游记

张永生

癸卯深秋，公休赴闽，见证清新福建之神韵，领略祖国山川之壮美。触景生情，有感而发，赋诗填词，与君分享。

乘机感怀

一只银鹰翔空中，穿云破雾任升腾。
隆隆马达震耳响，朵朵白云照眼明。
有声有色天宫里，如诗如画仙境中。
叹无大圣好身手，天上人间自在行。

闽南初记

清新福建好，千里赴鹭岛。
神奇鼓浪屿，古朴云水谣。
嘉庚声誉久，巧稚境界高。
难得假日闲，身心乐逍遥。

鼓浪屿抒怀

鼓浪宝岛沐海风，沧桑巨变荡心胸。
昔年列强染指处，今朝华夏复兴中。
医界翘楚林巧稚，民族英雄郑成功。
不忘初心担使命，人民江山世代红。

武夷盛景

彭祖缔造武夷山，层峦叠嶂起云烟。
枝繁叶茂千棵树，鬼斧神工一线天。
游峰攀登路漫漫，曲溪漂流水潺潺。
迷人风光道不尽，赋诗填词咏流传。

(注：游峰指天游峰，曲溪指九曲溪，两处都是武夷山著名景点)

西江月·武夷山

绿树高竹碧水，清风雾霭蓝天，
起伏绵延观山峦，自然清新画卷。
群峰陡峭险峻，繁花色彩斑斓，
壁立深壑一线天，鬼斧神工呈现。

委员笔记

担负起新的文化使命

全国政协委员 李心草

实好以人民为中心的创作导向、育人导向，在充分发挥专业文艺人才培养基地和先进文艺创作传播重要阵地作用的同时，也面向社会开展全民音乐教育与美育实践活动，培育走进平常百姓家的文化传承者。今年10月，学校在广西南宁举办首届中国—东盟青少年国际艺术展演暨中国音乐学院第九届社会艺术水平考级总展演，来自全国30多个省区的参赛选手和知名专家、表演演员、工作人员，共2.5万人参与其中。这是学校发挥自身专业优势，对联动东盟国家青少年文化艺术教育，发现优秀青少年艺术人才，普及与推广“全民美育”青少年艺术的积极探索与实践。

深入学习领会关于“两个结合”的根本要求的重要论述

习近平总书记高度重视传承发展中华优秀传统文化，不断深化对“两个结合”，特别是“第二个结合”的规律性认识。总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话中首次提出“两个结合”，即：“坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”。总书记指出，在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义，把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路。“如果没有中华五千年文明，哪里有什么中国特色？如果不是中国特色，哪有我们今天这么成功的中国特色社会主义道路？”

深入学习领会关于以人民为中心的工作导向的重要论述

以人民为中心的工作导向体现了中国共产党领导和推动文化建设的鲜明立场。2014年10月15日，习近平总书记在京主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话。总书记强调，“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。这是党对文艺战线提出的一项基本要求，也是决定我国文艺事业前途命运的关键。要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职。”

深入学习领会关于坚定文化自信的重要论述

文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。在文化传

承发展座谈会上，习近平总书记深刻阐释“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明”的新的文化使命，强调“要坚定文化自信，坚持走自己的路，立足中华民族伟大历史实践和当代实践，用中国道理总结好中国经验，把中国经验提升为中国理论，实现精神上的独立自主”。中华优秀传统文化是坚定文化自信的深厚基础，革命文化和社会主义先进文化是坚定文化自信的坚强基石，中国特色社会主义伟大实践是坚定文化自信的现实基础。

今年4月10日，在“鲁迅艺术学院成立85周年”系列纪念活动音乐会上，我接过了洗星海先生使用过的指挥棒。当年，正是洗星海先生挥舞着它，率领无数革命艺术家，唱出催人奋进的歌声，鼓舞着千百万革命战士浴血奋战、冲锋杀敌、抵御侵略者，用鲜血和生命换来了今天的和平昌盛。这支珍贵的指挥棒是一种文化传承符号，更是延安精神在音乐领域的重要象征，必将激励我们新一代音乐人在坚定文化自信、传承中华优秀传统文化、弘扬革命文化、发展社会主义先进文化的道路上努力前行。

深入学习领会关于促进文明交流互鉴的重要论述

文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。促进文明交流互鉴彰显了中国共产党人开放包容的胸襟格局。习近平总书记指出，“文明交流互鉴，是推动人类文明进步和

世界和平发展的重要动力。”“我们应该推动不同文明相互尊重、和谐共处，让文明交流互鉴成为增进各国人民友谊的桥梁、推动人类社会进步的动力、维护世界和平的纽带。我们应该从不同文明中寻求智慧、汲取营养，为人们提供精神支撑和心灵慰藉，携手解决人类共同面临的各种挑战。”

各国人民的处境和命运千差万别，但对美好生活的不懈追求、为改变命运的不屈奋斗是一致的。从这个方面来说，音乐是无国界的，它可以跨越不同区域、不同文明、不同种族，为相关国家民众加强交流、增进理解，为不同文化文明加强对话、交流互鉴打开一扇门、架起一座桥。我指挥《黄河大合唱》已超过200场了，《黄河大合唱》之所以传唱80余年经久不衰，其永恒魅力在于可以经受住时间的考验，引起全世界所有热爱音乐、热爱和平的人民的强烈共鸣。11月，我作为中国交响乐团首席指挥参加了国交2023澳大利亚巡演。以《瑶族舞曲》《梁祝》讲述中国故事，把我们想表达的和国外受众想听的结合起来，把陈情和说理结合起来，把讲“自己”和“别人”讲结合起来，更加坚定文化自信，讲好中国故事，传播好中国声音。

习近平文化思想是一个开放的、发展的思想体系，我们必须不断深入学习领会和贯彻落实。新时代新征程，我们要以高度的政治责任感和时代使命感，把习近平文化思想转化为指导实践、推动工作的强大力量，为走中国特色社会主义文化发展道路，建设社会主义文化强国作出自己应有的贡献！



▲指挥中的李心草

中共十八大以来，以习近平同志为核心的党中央把宣传思想工作摆在治国理政的重要位置，把文化建设摆在全局工作的重要位置，鲜明提出一系列重大理论。2023年全国宣传思想文化工作会议正式提出并系统阐述习近平文化思想，构成了习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇。习近平文化思想内涵十分丰富，论述极为深刻，明体达用、体用贯通，明确了新时代文化建设的路线图和任务书，为我们做好新时代新征程宣传思想工作、担负起新的文化使命提供了强大思想武器和科学行动指南。我们要深入学习贯彻习近平文化思想，立足于工作实际，坚持学思用贯通，知行信统一，把习近平文化思想贯彻落实到办学治校全过程、艺术实践工作各方面，更好担负起新的文化使命。

深入学习领会关于以人民为中心的工作导向的重要论述

以人民为中心的工作导向体现了中国共产党领导和推动文化建设的鲜明立场。2014年10月15日，习近平总书记在京主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话。总书记强调，“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。这是党对文艺战线提出的一项基本要求，也是决定我国文艺事业前途命运的关键。要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职。”

深入学习领会关于坚定文化自信的重要论述

文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。在文化传