

艺苑 有声

推动京剧艺术的传承发展

——“富连成与安庆戏码头”学术研讨会综述

本报记者 杨雪

编者按

为了深入学习贯彻习近平文化思想，传承发展中华优秀传统文化，挖掘京剧历史上具有重要影响的京剧科班富连成社的历史贡献与影响，推进实现富连成社研究多维度、多地域的发展态势，近日，由安庆师范大学人文学院与中共太湖县委宣传部联合主办，安庆师范大学皖江历史文化研究中心、北京外国语大学艺术学院富连成研究中心和太湖县小池镇人民政府承办的“富连成与安庆戏码头”学术研讨会在安庆师范大学召开。来自中国戏曲学院、国家京剧院、北京外国语大学以及各京剧院团等的专家学者出席会议。



研讨会现场

2024年是中国京剧科班富连成社成立120周年，此次学术研讨会不仅为2024年“纪念富连成成立120周年系列活动”预热，更是告慰梨园先贤的体现。100多年前，著名京剧演员、戏曲教育家叶春善的父辈从安庆太湖县走出。从此，叶氏门中，枝繁叶茂，从叶龙章、叶荫章、叶盛章、叶盛兰、叶盛荣到叶铁森、叶金森、叶庆先、叶庆荣、叶灼、叶莲、叶少兰、叶红珠、叶金援等饮誉舞台、蜚声天下。其中，叶春善创立了京剧史上戏曲科班办学时间最长、规模最大、培养人才最多的一所科班富连成社，成为梨园世家历史人文的一面旗帜。“富连成精神”历久弥新，其影响力远远超过了富连成社本身的办学历史。

此次学术研讨会充分展现了富连成社京剧艺术的深厚魅力和安庆戏曲文化的丰富底蕴，也希望从学术视角推动书写文化发展的新篇章，奏响文化传承的主旋律。

会上，中国戏曲学院原院长助理刘坚介绍了富连成社的发展历史和对戏曲教育产生的贡献，并对中国戏曲教育未来的发展提出三点建议：一是形成以持续的舞台艺术实践为核心的教育理念；二是关注当下中国戏曲教育的现实借鉴和生存问题；三是坚持以戏剧表演、人才培养为中心，办好敬畏民族传统技艺、深入开掘传统教学资源、进行切实有效引导三件事。

第十、十一、十二届全国政协委员，北京外国语大学艺术学院名誉院长、故宫宫廷戏曲研究所名誉所长孙萍以“富连成社对中华优秀传统文化的传承与贡献”为题，提出富连成社特殊的培养人才形式，是能够培养出众多“好角儿”、造就京剧大师的一个前提，这是一种文化现象。她从四个方面论述了富连成社对中华优秀传统文化的传承与贡献：一是以富连成社“替祖师爷传道”的精神担当文化传承使命；二是“以诸生须当敬听”的富连成社社训落实立德树人任务；三是以“量材授艺，人尽其才”的宗旨形成人才培养体系；四是以“活起来”的理念推动创造性转化、创新性发展。

京剧表演艺术家、北京外国语大学特聘教授叶金森讲述了徽班进京的历史及叶氏家族投身梨园的经过。他表示，作为叶氏家族的一员，他为祖辈190年前毅然北上京城、投身戏曲事业感到无比自豪。他表示，在新时

代，无论是作为舞台上的京剧表演者，还是作为戏曲艺术研究者，都会时刻追思前人之艰难，感念文化瑰宝来之不易，用更强的责任感、更广阔的视角、更长远的目光、更踏实的艺风和学风，把戏曲艺术保护好、传承好、研究好。

国家一级演员、中国戏曲学院教授于萍提出富连成社之所以能培养出这么多著名的艺术家，在中国京剧教育史上取得如此成就，得益于管理者严格教学、遵循戏曲教育规律、以京剧科班招生教学演出等多种人才培养手段。富连成社针对学生的条件，有的放矢地施以不同的教法手段。富连成社重视舞台各环节的配合，追求高度和谐统一的“一棵菜”精神，为培养各类戏曲人才提供了成长的土壤，优化人才集群化成长形态，这些对京剧的教学演出等都具有重要意义。

国家京剧院一级编剧池浚认为，京剧教育是国学传承的重要组成部分，表演艺术是京剧艺术的核心，表演水平的发展程度决定了京剧所能达到的艺术高度。他总结“富连成精神”的核心在于富连成社历任社长及教师团队对于“替祖师爷传道”的极高忠诚度和责任感。富连成社教育的历史经验在思想层面包括尊师精神、刻苦精神，在教学层面上注重开蒙、因材施教、成品教学、实践教学。戏曲艺术工作者要用心提炼富连成社教学模式的规律，破解京剧教育的密码，深入贯彻习近平总书记强调的“繁荣发展戏曲事业关键在人”。

来自广州京剧院的马明才以自己的学艺从业经历探讨了富连成社戏曲教育理念和实践的先进性。他认为，富连成社的办学经验给我们留下丰富宝贵的财产，“尊师重道”是富连成社一贯的宗旨。富连成社不仅教戏，还教做人、教礼义。富连成社老先生的教诲使他受益终身，特别是其外祖父、富连成社“六大弟子”之一的雷喜福对他影响深远。作为老师，言传身教要贯彻始终，要继承先辈名师的精神，立足舞台，做好戏曲教育事业，振兴京剧艺术。

富连成社后人田振英认为富连成社的教育体系是超前的，过去的师傅徒弟就是口传身授、以身示教，口口相传。富连成社对中华优秀传统文化心怀敬畏，是中华民族戏曲艺术传承的历史经典。京剧艺术所承载的是人们对精神家园的美好期盼。富连成社怀着这种敬畏之心极大地丰富了那个时代的京剧舞台，展示了那个时代京剧艺术的鲜活魅力。

宁夏京剧院原副团长、国家一级演员、富连成社传人郭铸从郭椿山、郭元

汾两位京剧艺术家的从艺经历入手，讲述了富连成社与宁夏京剧的深厚渊源，从总政京剧团和西南京剧团到“老四团”，京剧在宁夏从很少有人看，到只要有演出就场场爆满，一举成为非常受欢迎的剧种，成为名副其实的“京老大”。从1958年至今，历时65年，宁夏回族自治区京剧团几代京剧人为宁夏文化艺术事业的发展作出了重大贡献，他们传承好富连成社文化精神，让京剧艺术在宁夏大地绽放出更加绚丽的花朵。

安庆师范大学校长彭凤莲，太湖县委书记朱小兵，太湖县委常委、宣传部部长赵伟出席会议。他们表示，安庆是有戏之城、戏曲之乡，是典型的戏曲码头，“富连成回家”是对家乡戏曲文化事业的大力支持，“富连成与安庆戏码头”学术研讨会的开展也为传承活体艺术提供了难得机会。希望通过本次研讨会加强富连成社与安庆的合作交流，在碰撞中开出更灿烂的花，结出更丰富的文化研究硕果。

专家们表示，将以富连成社研究为特色，立足现有基础，为中华优秀传统文化继承发展作出新的更大贡献，为时代所为，为传承所用。

一代代富连成社后辈与梨园弟子，正通过自身努力，把富连成社“不为个人发家致富，只为替祖师爷传道”的精神发扬光大，将富连成社人才培养模式和艺术风骨秉承“守正创新”精神世代相传。

活动背景介绍：

富连成社是1904年创办的培养京剧学员的京剧科班，前期称“喜连成”，是京剧教育史上公认的办学时间最长、造就人才最多、规模最大的的一所科班。对京剧艺术带来的影响绵延至今。在其成立后的44年里，先后培养出侯喜瑞、梅兰芳、周信芳、雷喜福、马连良、于连泉（筱翠花）、谭富英、裘盛戎、叶盛章、叶盛兰、高盛麟、李盛斌、袁世海、李世芳、毛世来、谭元寿、冀韵兰等近20位开宗立派的京剧大师，近300位著名京剧表演艺术家及“喜、连、富、盛、世、元、韵、庆”共11科、800余名学生，成就了京剧与戏曲的辉煌。

可以说，富连成社近半个世纪的办学历程，是数代京剧人毕生心血的艺术薪传之路，也是一部跌宕传奇的艺术史，更是新中国京剧艺术传承的火种！其不仅创造了20世纪上半叶京剧人才培养的辉煌，还对新中国成立后的戏曲人才培养和京剧艺术发展产生了积极影响。

表示，《中国的智慧》回答了中国文化的重要命题，同时还照顾到读者认知水平，力求推动学术走向大众，做到雅俗共赏。北京大学哲学系教授李四龙指出，通过对《中国的智慧》这本新书的讨论，大家论述了中国传统文化的根本精神和时代内涵，对于传统文化的主体性、连续性、开放性、包容性有了非常具体的深刻认识。

楼宇烈对以上观点进行了回应，他表示，中国文化博大精深，无论了解其中的哪一部分，只要落实到生活、丰富自己的生活就是好的，当下社会非常需要中华优秀传统文化作为补充。



艺苑 笔谈

12月11日，由中国文联、中国剧协主办，中国文联网络文艺传播中心协办的庆祝中国戏剧奖·梅花奖颁奖（中国戏剧梅花奖）创办40周年研讨会在京举办。“梅花奖”的主办方、创办者、评委、获奖者代表等齐聚一堂，共同回顾畅谈“梅花奖”在我国戏剧表演领域的重大贡献和在推进我国戏剧艺术繁荣发展中的重要作用，为“梅花奖”今后的发展建言献策。

中国戏剧梅花奖以“梅花香自苦寒来”为寓意，是我国第一个以表彰和鼓励优秀中青年戏剧表演人才、繁荣和发展戏剧事业为宗旨的戏剧艺术大奖。40年前，中国剧协创办“梅花奖”，成为改革开放之后，推动剧坛复苏、催开姹紫嫣红的一朵“报春花”。40年间，“梅花奖”评出的726位表演艺术家，已成为飞速发展的时代进程中坚守艺术理想、肩负文化使命，推动戏剧艺术守正创新、繁荣发展的中流砥柱。

“梅花精神”薪火相传

“40年来，包括台湾在内的各省、区、市，新疆生产建设兵团和香港特别行政区朵朵梅花竞相绽放。‘梅花奖’已举办31届，驻足20多个城市，一路芬芳，见证了中国戏剧事业的发展，推动了中国戏剧表演艺术人才的茁壮成长、薪火相传。”回顾“梅花奖”的发展历程，中国戏剧家协会主席、话剧表演艺术家濮存昕十分感慨。

40年芬芳绽放，40年薪火相传。中国剧协名誉主席、京剧表演艺术家尚长荣回顾了与自己“梅花奖”的缘分：“我有幸3次获得‘梅花奖’，这是我舞台生涯中莫大的荣幸和激励，通过‘梅花奖’以及梅花艺术团，我不但走进了神州大地，还出国到欧美、澳大利亚等地演出，让更多的外国朋友了解中国、认知中国。我们要始终保持敬畏之心，以自信自强自立的姿态锻造梅花精神，挖掘更多的‘梅花’。”

“梅花奖演员不仅是一种行业标识，更是已经点亮在老百姓心中的表演艺术家的最高火光。梅花奖40年的风雨兼程，让我们看到了表演艺术家的锲而不舍、孜孜以求；也看到了所有呵



艺苑笔谈

社长总编访谈

传承传播中华优秀传统文化

本报记者 张丽

不久前，广西师范大学出版社集团在南宁举办主题为“中华文明与中国式现代化道路”的2023望道出版论坛，旨在发掘中华优秀传统文化的更多可能性，推动出版界学术研究和学术交流的深入发展。本期“社长总编访谈”栏目专访广西师范大学出版社集团党委书记、董事长黄轩庄，请他结合深入学习贯彻习近平文化思想的心得与思考，从出版人角度讲述如何深入挖掘并广泛传播中华优秀传统文化。

记者：将今年望道出版论坛的主题定为“中华文明与中国式现代化道路”，有哪些初衷与考虑？

黄轩庄：把今年论坛主题确定为“中华文明与中国式现代化道路”，继续深入贯彻习近平文化思想关于建设中华民族现代文明的重要指示和党的二十大精神，也是深化出版界同学术界的交流与合作，以优质的学术出版推动中华民族现代文明建设相关理论研究向纵深发展的具体实践。30多年来，广西师范大学出版社从教育出版做起，逐步涉及人文社科、珍稀文献，较早实施跨地域发展战略，出版了大批赢得读者喜爱和社会各界好评的好书。在新的发展阶段如何在中国式现代化、中华民族现代文明建设上作出贡献，是我们要认真思考、努力探索的新课题。我们也将以望道出版论坛为平台，进一步加强与各研究机构及各位专家的联系与协作，共同推动中华文明与中国式现代化道路的理论研究和出版传播工作迈上新台阶。

记者：学术出版是广西师范大学出版社的重要板块以及突出特色，新时代背景下，以望道出版论坛为载体，如何更好地推动学术出版发展？

黄轩庄：新时代以来，学术出版所面临的环境发生了很大变化，其价值和效益如何平衡，是需要深入思考的问题。作为一家高校出版社，做学术出版，为学术服务肯定是非常重要的，但如何做好学术出版则是一个极大挑战。望道出版论坛就是在这一考虑下应运而生，希望借此推动学术共同体

护者、托举者的甘当人梯、无私奉献；更让我们看到一种与人民接通了意愿与情感的事业，所必然释放出的持久温度与力量。”全国政协常委，中国作协副主席、中国剧协副主席陈彦颇有心得。

中国剧协顾问、京剧表演艺术家刘长瑜是首届“梅花奖”获得者。她说：“我的生命是父母给的，但是我生命的价值是京剧艺术给的。中国剧协创造的各种机会，培养和造就了我，我一定要把我的生命价值献给京剧艺术的传承和发展。”

“梅花奖”是戏剧人的灯塔，也是精神家园

如今，一大批“梅花奖”获得者已成为各剧种的领军人物和中坚力量，为剧种的传承发展作出了重要贡献。全国政协委员，中国剧协副主席、梅花奖获得者沈铁梅便是其中一位。她充满深情地说：“我是时代与机遇成就的幸运儿，父辈以及为中国戏剧默默付出的前辈艺术家们虽然无缘‘梅花奖’，但是他们身上始终焕发着梅花的精神，他们用自己的艺术人生守护着中国戏剧传承中华民族文明的正道，守护着戏剧艺术的根本特色和美学规律的正道。”

“感谢‘梅花奖’这座戏剧人的灯塔。‘用作品说话，用人品做事’，是我以及我们剧团对‘梅花奖’的态度，也是我们争取‘梅花奖’坚守的原则。”中国剧协副主席、二度梅花奖获得者韩再芬道出了大家的心声。

中国剧协副主席、二度梅花奖获得者李树建深有感触地说：“在基层和地方院团，荣获一个‘梅花奖’，可以养活一个剧团，甚至可以养活一个剧种。今后，我一定不负厚望，力争做一个胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤的豫剧人。”

中央音乐学院声乐系教授王丽达是第30届中国戏剧梅花奖获得者，她表示：“正是因为有了‘梅花奖’，让戏剧人拥有了奋斗的力量，拥有了情感的归属，拥有了沟通的桥梁，拥有了发展的方向，拥有了戏剧人真正的‘家园’。每一位戏剧人的目标都是一致的，那就是为了弘扬中华戏剧事业砥砺前行。”

“梅花奖”赋予戏剧人时代重任

“梅花的品格也是戏剧人的品格。‘梅花奖’创办40年来，戏剧工作者傲雪凌霜、迎风绽放，上下求索、砥砺前行，坚定了守正民族文化之根、传承传统文化之魂的文化立场，锻造了戏剧人海纳百川、兼收并蓄、屹立于世界戏剧之林的文化自信。”文化和旅游部艺术司副司长黄小驹说道。

40年来，“梅花奖”注重发现优秀戏剧人才，助力青年演员成长，许多基层一

芬芳绽放 继往开来

——庆祝中国戏剧奖·梅花奖颁奖中国戏剧梅花奖创办40周年研讨会综述

本报记者 郭海瑾

线戏剧演员由此带动院团发展，成为地方戏剧院团的管理者、地方戏剧文化的代表和每个剧种的领军人物。“梅花奖”获得者李政成、单雯和曾小敏纷纷表示，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，是每一位“梅花奖”获得者需要自觉承担的责任。“梅花奖”演员要始终坚持德艺双修，坚持守正创新、薪火相传，让更多的观众看到戏曲之美，弘扬社会主义核心价值观，提升全民族的文化自信。

亲历、见证“梅花奖”创办和发展的《中国戏剧》杂志原主编姜志涛深情回顾了创办“梅花奖”时的艰辛历程。他说：“创办‘梅花奖’并不是一帆风顺的，特别是初期阶段遇到了诸多困难。正是一代又一代的老专家、老艺术家、老领导等的呕心沥血，才有了如今‘梅花奖’的累累硕果。”

中国剧协分党组书记、驻会副主席陈涌泉表示：“40年来，‘梅花奖’传承中华文脉，推动出人出戏、服务社会大众、书写时代华章，取得了瞩目成就。我们要不断分析研究当前戏剧艺术面临的新机遇、新挑战、新问题，不断改进提高‘梅花奖’评奖工作水平，将‘梅花奖’越办越好。”

书苑 随笔

人文立本 楼宇烈先生在京举行学术研讨会

楼宇烈先生眼中的中国智慧

12月16日，“人文立本——楼宇烈先生眼中的中国智慧”学术研讨会在北京师范大学举行。30余位来自各高校、各领域的专家学者汇聚一堂，就著名哲学家、国学大家楼宇烈著作《中国的智慧》及楼宇烈学术思想、教育理念等展开深入探讨。

中国文化国际传播研究院执行院长向云驹表示，楼宇烈作为成就斐然的学术大家，长期从事中国哲学史、佛学史等方面研究，数十年融通儒释道哲学精髓，探求中国传统文化的人文精神，为传统文化传承与当下发扬于全球作出了重要表率。作为会议倡议者和组织者，北京大学博古睿讲席教授安哲表示，楼宇烈作品在深度和细节上涵盖并借鉴了儒家、佛学和道家，并包括对这些文化资源实际应用的反思，既彰显了中华智慧的博大精深，也彰显了他深邃的思维和坚定的信念。

在交流研讨环节，与会专

的建设，让学术出版编辑加深学术思考、密切学术交流，将出版传播和学术文化更紧密地融合。从2021年7月至今，我们已经成功举办两届望道出版论坛，分别聚焦“革命文献史料的收藏、研究、整理及出版传播”“铸牢中华民族共同体意识：理论与出版传播”，促进学术研究、加强学术交流、推动学术成果转化等方面取得良好效果。而将出版论坛起名为“望道”，既是对《共产党宣言》首个中文全译本翻译者、曾在广西师大执教的陈望道先生的纪念和致敬，也是对出版社“开启民智、传承文明”出版使命的呼吁和弘扬。

记者：深入挖掘与广泛传播中华优秀传统文化是广西师范大学出版社学术出版的一个重要板块，并出版策划了多种优秀图书，积累了很多成功经验，能否结合经验与案例，谈谈从出版层面如何更好地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展？

黄轩庄：近年来，我们以“聚焦主业，深耕教育，提升学术，融促发展”为战略方针，初步构建了以优质出版资源为中心和基底的融促发展路径、模式和不同形态的多样化融融产品体系，打造了“新民说”“大家问”“纯粹”“艺术之桥”等有代表性和影响力的文化品牌，逐渐形成了品牌化发展格局，面向国内外，积极推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

面向国内，创新性策划主题出版，生动讲好中国故事。从入选“十三五”国家重点出版物出版规划的“马克思主义中国化时代化大众化”丛书，到庆祝中华人民共和国成立70周年的《报章里的中国记忆》，再到国家社科基金重大项目《中国特色社会主义文化自信论》《列宁土地理论研究》《中国梦的社会公平正义价值蕴涵研究》等，深入挖掘主题出版资源，全方位、多方面讲好中国故事。广西师范大学出版社还借助自身优势，充分



广西师范大学出版社近年来出版的部分图书

开发和利用海外馆藏资源，组织策划了“延安叙事：海外藏红色文献丛刊”项目，并推出首本《从北平到延安：1938年美联社记者镜头下的中国》，从全新视野出发，展现中国共产党领导的抗战事业和革命斗争历史。

面向国外，多层次推动出版“走出去”，助推中华优秀传统文化国际传播。发挥出版主业优势，承担国家社科基金中华学术外译项目《中国科学史（英语）》《新加坡儒学史（英语）》等4个项目，中国当代作品翻译工程《蝉为谁鸣（日语）》《天行者（葡萄牙语）》2个项目，经典中国国际出版工程《宋词选译（马来语）》《古本山海经图说（朝鲜语）》等4个项目，以及发挥面向东盟的区位优势，实施中华文化“走出去”的重点翻译出版项目“东方智慧丛书”，实现中华经典文化在东盟及海上丝路国家的规模化、生动化、零障碍传播。

接下来，我们将持续提升学术出版和大众出版的品质，打造更多双效俱佳的品牌图书，着力实现社会效益和经济效益相统一；加快推进融融发展，加速构建围绕出版主业的产业集群，推动产业数字化发展和全民阅读领域的创新探索；继续致力于巩固和充分发挥国际布局优势，加大在东盟地区的战略发展力度，推动“中华文明与中国式现代化道路”的理论研究和出版传播工作迈上新台阶，取得更大成就，为建设中华民族现代文明、以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴贡献新的力量。