

习近平主席新年贺词引发港澳全国政协委员热烈反响

——期待2024港澳更上新台阶

本报记者 刘方圆

元旦前夕，国家主席习近平发表新年贺词，娓娓讲述即将过去一年砥砺前行的不懈奋斗，深情回首伟大祖国迈向繁荣复兴的坚实步伐。多位港澳全国政协委员表示，第一时间收听收看新年贺词，感受到贺词所带来的力量和信心。相信背靠祖国，港澳新年定会再上新台阶。

全国政协常委、香港福建社团联合会荣誉主席吴良好表示，习近平主席的新年贺词为全国人民增强了信心和底气。新年贺词还特别提到，“要继续支持香港、澳门发挥自身优势，在更好融入国家发展大局中保持长期繁荣稳定。”其中饱含对港澳各界的关心和支持，也表达了对港澳发展的殷切希望。吴良好说，香港各界要铭记习近平主席的殷切期盼，依托中央支持，对接国家部署，提振发展信心，增强经济动能，同祖国内地实现优势互补、共同发展，为强国建设、民族复兴伟业作出更大贡献。

“新年贺词让香港同胞和全国人民一道深受鼓舞。”全国政协常委、香港友好协进会会

长谭锦球表示，香港顺利完成了新选举制度下的四场选举，为实现良政善治新篇章打开了新局面。站在2024年，站在中华人民共和国成立七十五周年的新起点上，香港各界要继续奋斗、砥砺前行，要按照习近平主席的重要讲话精神，坚定不移推动中国式现代化，加速构建新发展格局，巩固和增强经济回升向好态势，将香港八大中心的独特优势充分发挥，充分对接国家发展机遇，以香港所长贡献国家所需。

“听了新年贺词，我很感动，也很受鼓舞。”全国政协委员、祈福集团副董事长孟丽红表示，“我们也再一次深切感受到习近平主席和中央对香港的深情牵挂和关心支持，让我们对香港的发展更有信心。未来我们要更加坚定拥护‘爱国者治港’，让香港由治及兴的社会基础更加牢固，让‘一国两制’行稳致远；更大发挥香港‘背靠祖国、联通世界’的独特地位和优势，共同为香港繁荣稳定贡献新的力量！”

“2023年，我们接续奋斗、砥砺前行，

经历了风雨洗礼，看到了美丽风景，取得了沉甸甸的收获。大家记住了一年的不易，也对未来充满信心。”复述着习近平主席的新年贺词中这句话，全国政协委员、观澜湖集团主席朱鼎健表示“感同身受”。“这一年，企业虽然面临不同层面的发展压力，但从国家到地方各级政府都给予全面而周到的关心和扶持，大大提振了企业发展的信心。”他表示，贺词中还特别提到港澳的发展，这也让港澳同胞心怀温暖。“在当下的香港，可以感受到前所未有的团结和积极向上的氛围。我坚信有国家的支持，香港的明天会更加美好。”朱鼎健说。

“2024年，是新中国成立75周年，也是澳门回归祖国25周年，可以说，这个新年非常值得澳门各界热切期待。”全国政协委员、澳门工商联总会理事长李从正表示，特别是习近平主席在新年贺词中提到“要继续支持香港、澳门发挥自身优势，在更好融入国家发展大局中保持长期繁荣稳定”，令广大澳门同胞深受鼓舞，大家都信心百倍，迎

接新一年的到来。“在新的历史起点上，我将继续发挥好港澳委员的双重积极作用，特别是结合自身在工会的工作，用好中央惠澳政策，推动‘1+4’产业发展，助力澳门进一步参与粤港澳大湾区建设和横琴粤澳深度合作区发展，为粤港澳大湾区和横琴粤澳深度合作区发展，为澳门职工群众融入国家发展大局创造更有利条件。”

“新年贺词中提到港澳的发展，这既是肯定，也是鼓励，为澳门的发展指明了方向，值得澳门同胞好好学习和认真把握。”全国政协委员、澳门特区政府市政管理委员会副主席柯岚表示，“新年贺词同时把‘让老百姓过更好的日子’作为既朴素又宏伟的奋斗目标，这是对人民至上理念的最好诠释，也是我们在澳门开展民生工作的行动指南和根本遵循。”柯岚说，在新的一年里的工作中，她将继续在工作中彰显“政治情怀”，在履职中体现爱国者担当，以民生福祉为依归，促进澳门社会稳定，把中央的惠澳政策落到实处，让广大澳门居民真切感受到来自国家的关怀，以扎扎实实的新成果、新成绩迎接澳门回归25周年。

委员时评

新年前夕，国家主席习近平通过中央广播电视总台和互联网发表了2024年新年贺词，贺词回顾了我们的过去，也展望了我们宏伟而朴素的新一年的奋斗目标，那就是“归根到底就是让老百姓过上更好的日子”。而此前几天，在全国政协礼堂举行的新年茶话会上，在对过去一年回顾的同时，习近平总书记也代表中共中央、国务院和中央军委向各个群体致以新年的美好祝福。

简短的贺词，饱含深意的讲话，在万象更新之际，极大地鼓舞了人心。在侨界人士的互动中，大家纷纷表示，“感受到2024年浓浓的春意和强有力的发展信心”。

一直以来，华侨华人心系桑梓，情牵故土，积极参与祖（籍）国的建设，参与民族振兴的伟业。特别是改革开放以来，广大侨胞时刻跟随中国发展脉搏，为国家经济发展作出应有的贡献。虽然疫情三年的影响给华侨华人往来探亲、事业发展带来诸多不便，但祖（籍）国的关爱让温暖紧密相随、信心无处不在。

机遇总是留给有准备的人。正如习近平主席新年贺词中提到的，“我们要坚定不移推进中国式现代化，完整、准确、全面贯彻新发展理念，加快构建新发展格局，推动高质量发展，统筹好发展和安全。要坚持稳中求进、以进促稳、先立后破，巩固和增强经济回升向好态势，实现经济行稳致远。要全面深化改革，进一步提振发展信心，增强经济活力，以更大力度办教育、兴科技、育人才。”细读深意，其中无不不是机遇和鼓舞。

我坚信，广大侨胞只要紧跟中国发展节奏，抓住历史机遇，一定可以更大程度实现自己的人生价值，更大力度为推进中国式现代化作出应有的贡献。

我们要脚踏实地干好自身事业；我们要发挥桥梁纽带作用，坚持以侨为桥、以内联外，协助地方做好“双招双引”；我们要积极参与共建“一带一路”，助力中国企业“走出去”，大力拓展国际市场，扩大中国产品出口渠道；我们要发挥优势为讲好中国故事贡献力量，在遵守住在国法律法规、尊重当地风俗习惯的同时，也要努力树立文明形象，彰显中国文明大国、负责任大国形象；我们更要坚持现身说法，以丰富的事例、鲜明的视角、生动的语言，向住在国传递中国和平发展理念，帮助世界了解一个全面真实立体的中国，切实维护良好的国际环境。

实现中华民族伟大复兴是中华儿女的共同心愿，广大侨胞必不置身事外。我们以崭新的状态迈进崭新的2024年，以更加饱满的热情赓续华侨精神、扛起历史责任，为中国迈上新高度贡献侨界力量。

（作者系中国侨联常委、中国侨商联合会监事长）

融合交流

中国华侨公益基金会助力共建“一带一路”公益事业发展

本报讯（记者 李寅峰）近日，“丝路心相通”中柬民生合作系列活动启动仪式在柬埔寨首都金边举行。为助力共建“一带一路”国家公益事业的发展，中国华侨公益基金会（以下简称“侨基会”）委托中国侨联委员、山东省民间对外交流合作商会会长于晓怡参加启动仪式并向柬埔寨少年儿童捐赠学习用品。

此次活动，通过侨基会，于晓怡代表山东省民间对外交流合作商会向中国侨联在柬搭建的三所学校共捐赠500个书包、100个足球篮球以及其他一些体育、学习用品，还为金边幼儿园孩子们赠送了儿童电子琴和玩具。当把这些从中国千里迢迢带来的礼物送给当地少年儿童时，孩子们脸上洋溢着欣喜和幸福的笑容。

近年来，侨基会作为侨界公益组织，充分发挥自身优势，积极参与共建“一带一路”相关公益活动，均收获了良好的口碑和当地的认可，为中国与当地的民间友好往来作出了贡献。

另据介绍，山东省民间对外交流合作商会是由新华锦集团有限公司牵头，山东省30多家规模较大的民营企业共同发起成立的。自2012年3月成立以来，已发展会员单位170多家，系山东省工商联承担对外交流合作职能的民间商会组织。



赓续华侨精神 迎接崭新的一年

全国政协委员 施乾平

共同关注



香港影视从来都是传播中华文化的重要载体

记者：近来，“增强中华文化传播力影响力”是一句热度很高的话，文化艺术界纷纷“摩拳擦掌”，并准备随时大展宏图。作为香港电影界著名出品人，回眸香港影视业对传播中华文化所发挥的独特作用，您怎样看待今天的历史时机和使命？

李国兴：香港首先是中国的香港，五千多年的中华民族文明史，记载着中华先民在岭南土地上的辛勤耕作。100多年中国电影史上，香港也从未缺席。特别是20世纪70、80年代，香港影视业进入“黄金时代”，电影从业者超过2万人，年产量高达200多部，一两个月时间拍完一部电影司空见惯。诸多经典作品中脍炙人口的台词、鲜活深沉的片段，成为中国影迷的集体记忆。

与此同时，很多香港电影人也在国际舞台上大放异彩，他们展示香港电影的同时，也展示着中国文化。

2023年是李小龙先生逝世50周年，他通过电影向世界介绍了中国功夫及其背后的文化和哲思，并将“Kung Fu”一词带入英文词典。他在功夫电影中展现的中华文化的自信，数十载后依然影响着全世界华人及国际社会。

今年初，美亚的合作伙伴梁朝伟，在第80届威尼斯电影节荣获终身成就金狮奖，成为首位获此殊荣的华人演员。杨紫琼在第95届“奥斯卡金像奖”荣膺奥斯卡影后，成为首位华人影后。

正如你所言，香港影视业从来都是传播中华文化的重要载体，过去如此，现在亦然，未来也一定会承接。

发挥好“超级联系人”作用，文化领域更是责任在肩

记者：香港影视作品制作技术、叙事结构、艺术风格等较早趋于国际化，但其丰富的取材常常根植于中华文化的沃土。武侠片、警匪片、文艺片等所彰显的爱国爱乡情怀、仁义礼智信的精神内涵、古典美学等都是观众追捧的重要元素，也带动相当一部分国际社会人士对中国文化的初识。您能否以一部电影为例，分享其在制作、发行的背后，团队为传播中华文化所做的努力，以及产生的效果？

李国兴：我完全赞同您的观点。一部优秀的电影，是道与术的结合，是内容与技术的融合，没有文化就没有灵魂。

比如梁朝伟参演的《听风者》，这部影片被称为国民教育大片。故事背景设定于中华人民共和国成立初期，讲述一位具有特异功能的奇人，在儿时的一场意外中双目失明，但却具备超越常人的能力，因此被赋予拯救特情单位“701”的艰难任务。因为他，战局陡然扭转；也因为他，展开了一系列惊心动魄的事。他最终由一个平凡的小人物成长为有责任有担当的国家英雄。

在拍摄过程中，由于篇幅有限，编导团队几乎删除了所有不相关背景，乃至另起炉灶编情节，以更显著、更单纯去突出：感情。

该片上映一周票房成功过亿，最后达到2.32亿，算不错。当然，我也很想强调，评价作品不能简单地用票房成败来定论，这会扼杀我们对事物的认知，还要看社会责任与艺术价值。

增强中华文化传播力影响力 香港影视再出发

——访全国政协委员、香港美亚娱乐资讯董事会主席李国兴

本报记者 李寅峰

进入2024年，新年档期的贺岁电影热了起来。与往年略有不同的是，《射雕英雄传：侠之大者》（香港导演徐克执导）、《传说》（香港导演唐季礼执导、香港演员成龙主演）、《红毯先生》（香港演员刘德华主演）等多部影片中的香港元素令人为之心动。

对于这样的现象，全国政协委员、香港著名电影出品人李国兴是“乐见”的。“香港要融入国家发展大局，文化是重要领域，电影是重要篇章，不能迟滞。”他说，“更值得期待的是，增强中华文化传播力影响力，香港影视业可以发挥更大的作用。”



正是因为这样的坚持，时隔十年，我们又拍摄了《风再起时》，用文艺手法拍摄的历史片，更加突出当代性和文化涵养。

不谈香港电影、内地电影之分，只谈中国电影

记者：20世纪90年代开始，香港影视与内地更加深入交流、交融。您曾表示，“没有什么香港电影、内地电影之分，只有中国电影”。您认为，对于传承和传播中华文化来说，这样的融合又产生哪些新的动力？请举例说明。

李国兴：就如2024年即将上映的10多部春节贺岁片中，香港因素明显增加，确实有香港电影重振、逆袭的迹象。我看到有网民还说，“香港电影人居功甚伟”。这是我很乐意看到的。确实，香港要融入国家发展大局，文化是重要领域，电影是重要篇章。

但中央也说了，要保持香港的独特地位和优势，发挥好“超级联系人”作用，文化领域更是责任在肩。积极促进中外人文交流，对外讲好中国故事，为国家发展营造有利的国际环境，我认为香港文化艺术界能有更大作为。

至于与内地融合产生的新动力，我想可以概括为“四力”。一是资源潜力，香港和内地来往日益频繁、便利，内地电影业基础设施日臻完善，特别是数字技术和网络技术快速发展，再加上香港执事人员讲故事的视野、逻辑和表述，实现软件与硬件完美结合。二是内生动力，我们从大国走向强国，电影业和电影界需要同步，相信会有更多精品力作彰显中国精神、中国价值、中国力量、中国美学。三是发展活力，双循环中，

既有内部需求，也有对外要求，因此电影业创意创新的活力可以竞相迸发。四是调控能力，这属于政策监管和市场调节层面的，相信可以超预期、利长远，使得电影产业体系和服务体系更加完善。

“一个故事胜过一打道理”，在国际传播中尤为明显

记者：您怎样看待“讲好中国故事”这句话？您认为，香港影视界所走过的路，有哪些经验值得今天的我们借鉴？

李国兴：我们常说“一个故事胜过一打道理”，在国际传播和对外宣传中尤为明显。前段时间，习近平主席到美国出席APEC会议、中美元首会晤，讲述了很多中国故事，还提到了一部电影《西雅图不眠夜》，给我们树立了榜样，也给我们极大信心。

电影是讲故事的最佳载体，香港影视界走过的路，可以启发未来。主旋律电影能带给观众正能量，讲好“中国故事”能带给我们莫大的成就感与幸福感。

如果说经验借鉴，我想主要是三个方面：一是把握中国精神的深刻内涵，寻找思想支撑；二是把握普遍接受的叙事逻辑，用世界视野看中国，用中国视角看世界，在内地观众和海外观众中找到最大公约数；三是把握守

正创新的艺术表达，既体现优秀传统，又融入流行文化和潮流话语，给人启迪，令人共鸣。这些做法在《涓江河行》《红海行动》《长津湖》等合拍片中得到生动体现。

记者：如今是一个崭新的时代，中国文化产业实现了前所未有的繁荣。但与此同时，中国文化的国际传播依然任重道远。您认为，香港影视如何发挥国际性的优势，为中国文化的国际传播走出一条捷径？

李国兴：国家“十四五”规划中，已明确要求在香港发展“香港中外文化艺术交流中心”。这是明智务实的战略安排和顶层设计。今后，关键是做到“国家所需、香港所长”。

我想主要体现在以下四点：一是建好枢纽，二是用好人才，三是搭好平台，四是融好资本。各种肤色的人在香港集聚，编剧、导演、演员等各种专业人才荟萃，实体层面的展览、活动，虚拟层面的数据中心、网络生态，这是内地和海外很多地方都难以企及的。香港又是国际金融中心，各类投融资活动活跃、高效，可以为内地和海外电影界提供源头活水。

我们相信，文化包容最有利于聚集世界人才和吸引投资者、消费者、创造者的眼光，必须坚定支持香港走国际化道路。我和电影界同仁都有这样的看法。

我们说国际传播是“出海”，其实一定程度上说，香港就在“海里”。目前，有3.7万英国人、1.4万美国人、1万日本人成为香港永久性居民。如果加上经商、创业、留学的，则体量更大。他们都是我们电影的观众。

每年3月，都会举办香港国际影视展，这已成为亚洲最大的跨媒体、跨界的影视娱乐交易博览。今年，吸引来自逾30个国家及地区700个展商参展。而且香港国际媒体集聚，通过他们版面、镜头和社交账号，把香港电影传到世界各地。

这几天，世界各地陆续公布年度最高票房电影。在香港，票房总冠军是港产片，劲收1.15亿港元，而不是外语电影。

深学细悟习近平文化思想，担负起新的文化使命

记者：站在电影从业者的角度，您对增强中华文明的传播力影响力还有哪些思考或建议？

李国兴：作为电影从业者，我们要深学细悟习近平文化思想，切实担负起新的文化使命，特别是强化历史自信和文化自信。增强中华文明的传播力影响力，在香港做工作，我认为关键是抓住三个关键词“文化自信”“人民情怀”到“创新创造”。

香港1997年回归祖国，但文化思潮中，所谓“恋殖”现象依然存在。解决这个症结，离不开以文化自信审视文化传承，而习近平文化思想引领了文化发展的至简大道。我们的国际传播，要善于从中华文化宝库中萃取精华、汲取能量，保持对自身文化理想、文化价值的高度信心。

以人民为中心审视文化立场，习近平文化思想回归了文化发展的历史本源。换句话说，创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。

用创造性转化、创新性发展审视艺术创新，习近平文化思想解决了文化发展的一个重大困惑。在香港这样的地方做电影，特别要坚持不忘本来、吸收外来、面向未来，在继承中转化，在学习中超越，创作更多体现中华文化精髓、反映中国人审美追求、传播当代中国价值观念、又符合世界进步潮流的优秀影视作品，以鲜明的中国特色、中国风格、中国气派屹立于世。