

非 遗故事

让彝绣闪耀世界

——首届中国·楚雄时装周小记

本报记者 吕金平 通讯员 李茜茜 起学志

服饰是写在身上的历史、穿在身上的艺术。这个新年，一场民族文化与现代时尚碰撞交融的“丝路云裳·七彩云南2023民族寒装文化节——首届中国·楚雄时装周”在云南省楚雄彝族自治州盛大启幕，以寒装为名、以时尚为媒，促进各民族交往交流交融，推动海内外服饰互学互鉴互赏，实现美美与共、世界共享。

楚雄州委副书记、州人民政府州长张文旺介绍，彝族服饰浸润于彝族人“生命、生活、生产”之中，以彝绣技法为基，以寒装比美为魂，被列入国家级非物质文化遗产名录，在创造性转化、创新性发展中出山出海，绽放于上海时装周、纽约时装周、米兰时装周等舞台。打造“中国·楚雄时装周”品牌，旨在用现代时尚激活千年寒装的文化基因，以寒装比美传统丰富现代时尚内涵，进一步打造楚雄文化传播新名片。

“中国风”+“国际范” 32场秀演绎“最炫民族风”

2023年12月30日晚，楚雄彝绣馆内座无虚席，精美的彝绣文创产品布置在T台两侧，当时针指向19点30分，在镁光灯的聚焦下，模特们身着60余套来自米兰时装周彝族盛装、楚雄州八县两市特色民族服装、时尚彝族服装惊艳亮相，色彩艳丽的民族元素和独具一格的彝绣技法精美绝伦，令人目不暇接。

“我的妈妈是村里的刺绣能手，我五岁时便学习彝绣技艺，我对它的感情太深了，所以上大学的时候，我学的就是设计类专业，我想把彝绣传承好、发扬好。”现场，楚雄州牟定县政协委员、彝绣服饰非遗传承人普明惠自豪地向记者介绍。

正如普明惠以及当地诸多“绣娘”所期待的，楚雄民族服装服饰专场秀相继举办，各县市的精品纷纷亮相。还邀请来自马来西亚、老挝、缅甸、孟加拉国、泰国等国家和云南省大理白族自治州、海南省五指山市、贵州省黔东南苗族侗族自治州、湖南省湘西土家族苗族自治州等省内各民族时装周团队进行服饰展示。

在永仁县专场秀上，永兴诺苏支系服饰和直直彝族泼水支系服饰别具一格，令人印象深刻；在牟定县专场秀上，模特头上戴着的包黑布帕头饰，色彩鲜艳，十分吸睛；双柏县的传统彝族女子服饰多以彩布镶贴装饰，上面绣有喜鹊登梅纹样，取“喜上眉梢”的寓意……一场场极具民族韵味、精美绝伦的服装秀，以其独有的魅力征服了现场观众，生动诠释着非遗之美。

普明惠说，在她的家乡，彝家女子只要会拿针就会刺绣。因为热爱彝绣，大学毕业后，她就成立了工作室，并在2020年成立牟定县锦纳非遗文化传承有限公司，形成了集民族刺绣原创作品的设计开发、生产、销售于一体的经营模式，还培养了一批艺术素养较高的绣娘，带动200多名绣娘走上了就业创收之路。

为了参加此次楚雄时装周，普明



惠亲自设计参与制作十套服装，并在牟定县专场秀上进行展示，受到了一致好评。“楚雄彝族服饰有着1700多年历史，但它并不是古老的文明，而是可以穿在身上、融入我们生活中的非物质文化遗产，举办此次楚雄时装周不仅扩大了彝族服饰和彝绣的知名度、美誉度，让更多人近距离感受彝绣之美，也让我们非遗传承人更有底气、更有信心，今后将借助楚雄时装周这样的平台，继续做好传承创新，推动产业发展，让更多人了解彝绣、爱上彝绣，让大美彝绣走向全国、走向世界。”普明惠说。

从乡村“T台”到国际舞台 向世界展示彝绣之美

首届楚雄时装周的成功举办，也让楚雄州政协委员宋晓霞倍感欣慰。

作为云南省刺绣工艺大师、国家艺术基金库记录在册湘绣传承人、云南省第一传承人，宋晓霞介绍，发端于楚雄的彝族赛装节已经有1300多年的历史，被称为“世界最早的T台秀”。2016年以来，楚雄州以此为依托打造的“丝路云裳·七彩云南民族赛装文化节”品牌，先后登上国内国际舞台，成为云南民族文化的新名片。

民族服饰何以从“乡村”走向“国际”，并带动当地百姓走上富裕路？这离不开楚雄上下的戮力同心。近年来，楚雄州委、州政府把彝绣作为楚雄的文化名片来打造，作为富民产业来培植，通过组建彝绣产业工作专班，出台系列政策，组建楚雄州文化发展集团公司强化龙头带动，建成全国首个楚雄彝绣数字文化产业园·彝绣产品交易中心等举措，全力推动千年彝绣这一国家级非遗创造性转化、创新性发展。

“只有不断挖掘和传承民族文化，才能让彝绣工艺在新时代焕发出更加璀璨的光芒。”多年来，宋晓霞一直身体力行地当好彝族刺绣文化的传承者与推广者。作为楚雄技师学院的一名教师，她不舍余力地辅导学生

参与各类技能竞赛，通过她的悉心指导，学生们在竞赛中脱颖而出获得佳绩，激发了他们对传统文化的兴趣和自豪感，从而成为彝绣文化的传播者和创新者，在她的努力下，彝绣技艺不再是小范围的技艺传承，而是变成了系统教育的一部分。

为更好地传承彝绣技艺，宋晓霞还参与制定彝绣刺绣技能标准和彝绣特色产业人才培养计划，编写彝绣培训教材，并在彝绣工艺传承、师带徒传艺、彝绣文创产品研发等方面取得了丰硕的成果。

当谈及如何更好地发展彝绣产业，宋晓霞认为，首届楚雄时装周的举办为宣传彝族服饰、发展彝族刺绣产业搭建了很好的平台，但要实现产业高质量发展，仍需转变观念，实施“政府+职业院校+企业”联动发展模式，科学规划并制定彝族刺绣产业的发展蓝图，明确政府的主导地位和组织实施机构，保障彝族刺绣从业者的利益和积极性，使彝族刺绣产业真正得以传承振兴，转型发展。

发出政协好声音 让千年技艺“活”出精彩

全州彝绣文化产业实现高速发展，与全州各级政协的积极作为密不可分。楚雄州政协主席赵晓明多次指出，彝绣既是富民产业，又是文化事业，关乎千万群众增收致富和文化强国建设，助推彝绣产业高质量发展，全州各级政协组织和广大政协委员责无旁贷。

为破解制约彝绣产业发展中的难题，2023年11月，由楚雄州政协主席、副主席带队，组织州政协常委和有关专家组成视察组，到牟定县、南华县、楚雄市彝绣企业以及楚雄彝绣数字化产业园·彝绣产品交易中心等地，对楚雄州彝绣产业发展情况开展实地视察，并召开视察座谈会，为彝绣产业发展建言献策、凝心聚力。

通过深入视察，州政协视察组发现，当前，彝绣产业正处于厚积薄发加快发展的关键期，但在市场定位不够精准、文化底蕴发掘不足、从业

人员专业素养不高、经营主体小散弱等困难和问题。

对此，州政协提出了树牢全州“一盘棋”理念，构建党委领导、政府决策、专班主抓、平台牵引、市场导向的高效的工作格局，形成政策合力、工作合力。推动充分挖掘提炼楚雄独有的文化标识，推行产品制作者个性签名、完成件数、针法技艺等营销方式，讲好彝绣文化故事，持续提升“楚雄彝绣”的辨识度与竞争力。同时，要大力培育一批“小而强、小而优”的彝绣企业群和“专精特新”彝绣骨干企业，力争年内新增规模以上文化企业3户，实现乡镇、村（社区）彝绣车间、绣坊全覆盖，推动农村绣娘就地就近转化为彝绣产业工人等建议，并形成了翔实的视察报告，得到了州委、州政府主要领导的重视肯定。

全州彝绣文化产业的发展也牵动着全州各级政协委员的心。在楚雄州政协常委、楚雄彝族文化研究院副研究员钱丽云看来，借力首届楚雄时装周，推动彝绣产业蓬勃发展恰逢其时。

“彝绣市场包含传统彝族绣品、现代彝绣元素绣品和彝绣元素文创产品三大板块，板块内部、不同板块之间的目标客户群体有交叉重叠，但更多的是外展延伸扩大，目前满足不同消费群体需求的相应市场没有形成，市场定位不够精准。”钱丽云建议，通过精准研判目标群体，清晰布局彝绣市场。

“传统绣品彝族服饰是主打，也应存在高中低端市场。高端绣品目标群体为纯手工高级定制的小众市场，是龙头企业打造品牌知名度、提升企业影响力的最佳切入点；中端绣品本地目标客户最多，手绣、机绣兼有，满足民众生活日常需求，国内消费为主；低端市场机绣为主，色彩价格唱主角，营销面向全国，满足学校活动、体育运动着装以及自媒体、第三产业服务需求。”钱丽云具体建议说。

伴随着首届楚雄时装周举办的，楚雄彝绣再次惊艳世人，生动地诠释着“民族的就是世界的”“传统的就是现代的”。

答案分别是希望、热血和图兰朵。这几个词紧密关联，成为“图兰朵”的寓意，也是宁夏图兰朵葡萄酒小镇的内涵——集葡萄种植、葡萄酒酿造、文化艺术、展览展示、检测等多功能于一体，致力于打造旅游度假和葡萄酒产业融合综合体。

宁夏是“星星的故乡”，贺兰山应该是“离星星最近的地方”。小镇由此打造了专业的观星场地，同时配备了专业的星空讲师，他们不仅有深厚的天文知识，还有丰富的观星经验。星特朗折射式天文望远镜成为与星际的连接线。透过望远镜观星，那些遥远的恒星，直接通过光学设备，经过一两次的折射反射，进入眼睛，有另一种对话的感觉。

繁星夜空，是人们对自然美景的向往与追求，可遇见银河总要那么点运气。“我们把那点‘运气’想办法留住。”星空讲师说，“我们安装了6000个太阳能灯，晚上可以呈现星空的感觉。”

作为宁夏“六个一百”重大项目之一，占地面积3300亩的小镇刚刚对外开放即吸引了八方来客。项目的建成对周边贺兰山岩画、镇北堡、苏峪口等自然生态和文旅项目起到重要联动带动作用。

邻山而居，与山相伴。游客们由衷地感叹，图兰朵葡萄酒小镇是被贺兰山偏爱的地方，山间的清风明月一定会留下更多美好的记忆。

休 闲力量

“桥”见英雄城 “步”入新一年

——江西省市县政协建言群众体育“燃”起来小记

本报记者 王磊 通讯员 付荣帅 辛爱华 焦裕彬

“3、2、1……”2023年12月31日9时18分，江西南昌，20位复兴大桥的建设者分别从大桥东、西两侧的高台上鸣枪发令，15万余名市民和游客自发组成联队，喊着响亮的口号，迈开脚步踏上英雄城的这一新地标。

是日，“走复兴大桥·看南昌变化”南昌市第十二届迎新健步行活动如期举办，参加活动的市民用脚步丈量刚通车的复兴大桥，以积极健康、低碳环保的方式向2024年发出新年问候——携梦想，向春天出发。

脚步之下，是“十桥同架”的万千气象；放眼望去，是一座充满活力的动感都市。桥，不仅连接着赣江两岸，也见证了城市的繁荣。走在复兴大桥上，南昌市政协委员杨辉利有些激动，“非常荣幸能亲眼见证英雄城的变化。期待南昌越来越好，有更多的人来到南昌、喜欢南昌、爱上南昌。”

“这是一场人与城的亲密互动，以健步行的方式迎新，已成为新时代英雄城的新时尚。”在活动现场，南昌市政协委员、市体育局副局长熊庆峰介绍，每年年底举办的迎新健步行活动是南昌市民参与人数最多、影响最大的群众体育活动，已成为英雄城响亮的全民健身品牌。

作为群众体育从业者，南昌县政协委员雷华寿对人与城的“亲密接触”也有同感。“与‘英雄马’等马拉松竞技类群众体育相比，健步行能让参与者有更多机会，在活动中细细品味运动的乐趣和城市的魅力。”雷华寿说，“身边不少参加健步行的外地朋友点赞南昌，我也深感自豪和振奋。”

迎新健步行只是南昌打造国内较有影响的城市名片、推动全民健身与全民健康深度融合的缩影。

去年6月，南昌市政协常委会会议专门针对“丰富活跃群众性体育活动，促进全民健身”议题开展协商议政。

以开放共享理念“燃”动全民健身、赛事节庆融合激发群众体育活动活力、深度体教融合促进青少年健康、

让全民健身搭上数字快车……委员们的“金点子”在迎新健步行活动中结出了“金果子”。

此次迎新健步行活动首次设置了尾箱集市、文艺汇演、有奖打卡和景区、景点、非遗产品、体彩展销等活动，还特别推出了迎新健步行短视频、摄影大赛等。

“深入推进体、休、教、文体旅融合，加快构建以健身休闲业、竞赛表演业、会展服务业为龙头，体育制造业与现代服务业融合发展的体育产业体系。”在迎新健步行活动中，见到复兴大桥东、西两岸热闹非凡的昌南集市和鸣鹤集市，南昌市政协常委郑建辉回忆起半年前在市政协常委会会议上建言“产业+消费”体育业态协同共享的场景，深感自豪。

在昌南集市的摊位前，南昌县政协委员黎芳正向络绎不绝的市民介绍特色优质农特产品，“这种沉浸式体验真的非常棒，大家在可观可赏可品可鉴之中，了解南昌文化和风土人情。”

“强健的体魄、壮实的筋骨，是健康生活、快乐学习的基础。”红谷滩区政协委员李燕深知体育锻炼对于素质教育的重要性，“作为一名小学老师，我经常参加健步行等群众性体育活动，既能自己锻炼身体、愉悦身心，又能契合‘五育并举’的育人体系，给学生做个榜样。”活动中，李燕不停地拍照打卡，第一时间在朋友圈“晒”出了自己健步行的美丽瞬间，为深化体教融合，助推全民健身作出自己的贡献。

“体育产业作为朝阳产业、绿色产业、幸福产业，是体育强国建设的重要内容，是促进消费升级、拉动经济增长的重要力量，对于推动我省高质量发展、更好满足人民群众美好生活需要具有重大意义。”去年11月，江西省政协专门召开月度协商会，围绕“加快体育产业发展，引领体育消费新需求”协商建言、献计出力。

促进体育事业产业协调发展，提升体育产业能级，激发体育市场活力，释放体育消费潜力，满足群众多样化需求，优化体育发展环境……不少意见建议正逐步转化为相关部门的工作举措。

闲 闻趣事

金龙迎春 箏情飞扬

——记首届“曹雪芹风筝”迎新活动

本报记者 鲍曼华 通讯员 江欣馨 景士杰

小朋友们围坐一团，认真编织着风筝风铃，风铃清脆的响声和他们的欢声笑语交织，又同飞翔在空中的风筝一起，把浓浓的年味儿播撒到村庄的每个角落。

1月1日，浙江宁波奉化区热闹非凡，“金龙迎春 箏情飞扬”首届“曹雪芹风筝”迎新放飞活动在莼湖街道缪家村举行。活动以“画龙点睛”拉开序幕，翻飞的长龙与飘逸的汉服，尽显中华文化之美。曹雪芹风筝，赋予长龙风筝生命，也祈愿新的一年风调雨顺、平安吉祥。

从城里赶来的陈女士对缪家村的的风筝闻名已久，这次元旦小长假，她在公众号上看到了“非遗迎新”活动，立刻携家人一同前来：在曹雪芹风筝博物馆，花样各异的风箏让他们大饱眼福；在苗慧学堂，老师耐心指导扎制技艺，并请他们用画笔描绘出自己的专属风筝；穿行在幽静的古樟树林中，他们还把新年的期许写在许愿纸上，挂满树枝……

“在缪家村，不仅有文艺演出、围炉煮茶等丰富多样的项目，还能深入了解‘曹氏风筝’文化，真是不虚此行，令人惊喜。”陈女士说。

“曹氏风筝”是指后人根据曹雪芹手稿《废艺斋集稿》中第二卷《南鹞北鸪考工志》的记载，运用扎、糊、绘、放“四艺”，经过长年细致研究临摹复制而成的风筝。

2011年，“曹氏风筝”入选国家级

非物质文化遗产项目，宁波奉化区政协委员、北京市大兴区青联委员缪伯刚正是该项目的第四代传人。

“曹氏风筝”美于型、优于材、工于技、精于术，融南北风格于一体，承袭匠心与文化精神，自成一格。与其他风筝不同的是，即便不对称，它也能飞得又高又远。“缪伯刚告诉记者，与此同时，“曹氏风筝”用拟人化的手法，创造出了一个完美的燕子家族，寓意“和谐”：比如肥燕喻男，瘦燕喻女，比翼燕喻夫妻，半瘦燕喻青少年，小燕代表儿童，雏燕模拟幼儿……

2019年，怀着对曹雪芹的崇敬和对风筝传承的责任，缪伯刚回到奉化，在自己的家乡——缪家村，建起了中国首座曹雪芹风筝博物馆。

如今，缪家村作为“曹雪芹风筝”特色文化村，坚持以非遗助力乡村振兴，通过“引进文化、挖掘文化、传承文化”的方式，探索出独特的“非遗+”村庄发展之路。据了解，缪家村用风筝绘就美丽乡村新画卷，依托研学旅游、现代农业等复合业态，通过讲好风筝故事、做好风筝文章、卖好风筝产品，持续带动村集体经济发展。年新增村集体经营性收入20万元。

“看着孩子们在我曾经放风筝的土地上奔跑着放风筝，在博物馆里了解‘曹氏风筝’的缘起与发展，作为一名政协委员，非遗传承人，我感受到肩上的担子沉甸甸的，但心里却是甜甜的。”缪伯刚希望把这颗种子埋在更多人的心底，让非遗文化的枝丫延向更高更远的地方。

图 片新闻



北京西城什刹海开冰滑冰文化季

日前，北京西城什刹海开冰滑冰文化季拉开序幕。什刹海冰场每年接待游客数万人次，是北京市民休闲健身的重点场所之一。本报记者 贾宁 摄

品 趣

贺兰山下的葡萄酒小镇

张倩 本报记者 范文杰

有些地方的美是仰仗大自然明目张胆的偏爱，宁夏图兰朵葡萄酒小镇便是如此。

从宁夏回族自治区银川市一路驱车向西，穿过镇北堡影视城，紧紧依附着贺兰山“卧睡”的身影，一栋栋粉色建筑映入眼帘，那便是新晋宁夏周末聚会首选的图兰朵葡萄酒小镇。

提到小镇，你会想到什么？是“小桥、流水、人家”，还是“粉墙、黛瓦、马头墙”？近年来，不少游客发现全国各地的度假小镇“查重率”过高，存在“千镇一面”的现象：统一的小桥流水、青砖白墙、红色灯笼，拍出的照片如同复制粘贴；小镇里的商铺和特色业态也越来越像，清一色的奶茶和夜市小吃……不过，宁夏图兰朵葡萄酒小镇，却没有“查重”的烦恼。

走进图兰朵葡萄酒小镇首个项目——银川安漠度假酒店，浓郁的东方文化气息扑面而来，贺兰山脉、沙石、火炉等元素融合其中，院落式房型呈现出不同的建筑风格，采用了葡萄酒元素相关的建筑风格，营造出强烈的视觉叙事，驻足停歇，自在惬意。18米



图兰朵葡萄酒小镇全貌

挑空葡萄酒艺术空间，空中无遮挡的山景大堂，温暖的木饰面以及土红色的泥客石，音乐、艺术与红酒融为一体，让人沉醉于自然与美酒的辉映之中。

“在安漠的院落中看向远方，一望无际的砾石砾土尽收眼底，我似乎与巍峨的贺兰山同高。”

“什么感觉？”
“很自由，身心都很自由。仿佛心灵寻到了归处，可以与山絮絮低语。”

“我就是想追求这样的效果。我们投入15万方沙石料把房子抬高了近5米，营造最佳的伴山视野，目光所及都是山，这样看山更有对话的感觉。”

图兰朵葡萄酒小镇镇长郑子丰与记者欣喜地交流。

一半信仰，一半梦想，是郑子丰建设小镇的初心，他最喜别人唤他“镇长”。郑子丰告诉记者，“图兰朵”取自歌剧《图兰朵》的名字，也是剧中一位中国公主的名字：公主出了3个谜题，