

文化动态

两岸群星新唱《明天会更好》
温暖贺岁共迎未来



“唱出你的热情，伸出你双手，让我拥抱着你的梦，让我拥抱着你的梦，让我拥抱着你真心的面孔；让我们的笑容充满着青春的骄傲，让我们期待明天会更好！”2023年的最后一天，发行近40年仍传唱不衰的时代金曲《明天会更好》再度唱响，30余位来自海峡两岸的电影人、音乐人携手献唱，用歌声咏唱人间万象更新，用真情祝福山河光彩重生，祝愿家国安康，共迎融合发展的美好未来。

时光倒回至1985年，由罗大佑、张大春、李寿全、邱复生、徐乃胜、张艾嘉、詹宏志作词，罗大佑作曲的歌曲《明天会更好》正式发行。为“和平”主题而生的首发版本，不仅囊括蔡琴、苏芮、潘越云、李宗盛、江蕙、费玉清、齐豫、齐秦等台湾一线歌手，更汇集香港地区及新加坡、马来西亚等国家共60位歌手，打破地域、签约局限，精彩纷呈时代经典。近40年来，每逢需要凝心聚力的重要时刻，这首歌曲都会被华人世界不断重唱。蕴含于歌词与曲式中的闪亮希望，与一代代演唱者的用心用力，都持续赋予歌曲新的时代力量。

此次重新制作的歌曲MV，由大陆资深音乐制作人小柯担任制作人，不仅汇集胡德夫、张信哲、信、潘玮柏、萧敬腾、韦礼安、颜人中台湾老中青三代实力歌手，吴奇隆、林心如、郭采洁、陈妍希、陈意涵、王大陆等台湾电影人，更有韦唯、张靓颖等大陆实力歌手。歌曲MV从创意到组织，从邀约到落地，从录音到拍摄、制作，在短短10天内从无到有，并在北京、台北等地迅速完成拍摄，可以说开创了业内的奇迹，也有力印证了两岸电影人、音乐人凝心聚力的共同愿望，希望新的一年两岸音乐人共同携手，一起见证两岸一家亲的更美明天。（修菁）

两岸合办敦煌线上展
动画短片竞赛在台北颁奖

由台湾沈春池文教基金会与中国宋庆龄基金会、敦煌研究院合办的“妙音莫高——敦煌乐舞专题线上展”2023年12月23日在台北颁发动画短片竞赛奖项，鼓励年轻人激发创作活力，用更新颖丰富的方式展现中华文化之美。

此次竞赛分别以主体与创意、文化底蕴、风格与视觉表现作为评选标准，从近百件参赛作品评选出金、银、铜奖及10名“优秀奖”，以及网络票选得出的“人气奖”。获得金奖的作品《升莲》制作团队为台湾云林科技大学数位媒体设计系大二学生。评审团认为该作品故事有创意、角色有新意，兼具现代与传统之美，人物动作表演与情绪到位，视觉画面与后期制作清新且符合故事调性。

沈春池文教基金会秘书长石静文表示，参赛动画短片诠释了敦煌壁画中婀娜精彩的乐舞，将古老壁画的魅力纳入创作，不仅在技术层面有极佳表现，更在叙事和技巧上突破传统框架。期待通过这次竞赛能让青年学生对敦煌文化有更深层次认识与了解。

中国宋庆龄基金会港澳台事务部副部长赵波线上致辞表示，两岸同根同源、同文同宗。源远流长的中华文化是两岸同胞心灵的根脉和归属，是两岸同胞共同的宝贵财富和精神纽带。作为世界文明长河中的一颗璀璨明珠，敦煌壁画一直深受两岸同胞喜爱。期待与两岸各界朋友一道，持续为增进两岸文化交流、促进两岸民心相通贡献积极力量。

敦煌研究院敦煌石窟文物保护研究陈列中心副研究员朱晓峰线上致辞表示，通过这次竞赛看到了台湾学子对敦煌文化的热爱，优秀作品启发自己思考讲述敦煌文化的各种可能性，也再次领略到优秀传统文化无穷的魅力和价值。希望这次展览和比赛能成为引子，让敦煌乐舞在台湾开花散叶、开花结果。

“妙音莫高——敦煌乐舞专题线上展”聚焦敦煌乐舞，设置“乐舞合璧”“诸天伎乐”“无量乐器”“缤纷俗乐”“卷出雅音”五大展区，展期将持续至2024年1月15日。（刘斐 陈健兴）

首届闽台(平潭)儿童戏剧嘉年华
搭建两岸文化交流桥梁

2023年12月31日晚，台湾猫头鹰儿童实验剧团带来妙趣横生的亲子剧《蔬果狂想曲》，为首届闽台(平潭)儿童戏剧嘉年华画上圆满句号。

“本来我们在台湾已有工作安排，听说有闽台儿童戏剧嘉年华，我们特意赶过来参加。”台湾猫头鹰儿童实验剧团团长苏友萱说，以前自己在大陆旅游过，这是第一次带剧团来福建参演。第一次来平潭，苏友萱为平潭国际演艺中心的建设和现场观众的热情点赞。“闽台同文同种，大家都很重视亲子艺术体验，交流起来很开心。”她说。

首届闽台(平潭)儿童戏剧嘉年华由福建省文化和旅游厅、平潭综合实验区管委会指导，平潭综合实验区旅游与文化体育局主办，福建人民艺术剧院、平潭综合实验区旅游与文化服务中心承办。主办方希望积极践行“两岸一家亲”理念，探索海峡两岸文化融合发展新路，以儿童戏剧共同发展为纽带，为两岸艺术团体和少年儿童搭建文化交流桥梁。

“我们期许有一就有二，闽台儿童剧交流可以持续下去。”苏友萱说，两岸都要努力为孩子们创造梦想，给他们一个更美好的未来。（许雪敏）

从中华传统民俗出发 讲述爱、责任与宽恕
台湾电影《寒单》新年登陆大陆院线

本报讯(记者 修菁)以中华传统民俗“炸寒单”为线索，讲述人性的救赎与宽恕的台湾青春题材电影《寒单》，1月5日在京举行首映礼，台湾省籍导演黄朝亮携主演台湾新生代演员郑人硕，与京城观众做了面对面的交流。

在台湾地区，中华传统文化在民间依旧保留着深厚的人气，如何借助艺术化的呈现方式对其展现，也是台湾影视工作者一直在努力做的。《寒单》即展现了台东地区特有的元宵文化习俗“炸寒单”。传说寒单爷赵公明怕冷，出门就要用鞭炮一直炸肉身来驱寒，于是每年元宵节要由男子充当

寒单爷肉身，赤身接受信众炮炸。《寒单》从这一民俗出发，讲述底层小人物的人性救赎。故事核心围绕郑人硕饰演的阿义和胡宇威饰演的正昆展开。正昆家中靠废品为生，正昆是一个品学兼优的小伙子，他们一直默默暗恋着同镇的女同学。在一次“炸寒单”的活动，萱萱意外去世，阿义和正昆则一直活在痛苦和悔恨中。影片以三人之间的爱情为线索，深刻地勾勒出人与人之间感情的错综复杂，以及在面对命运抉择时作出的艰难决定。该片曾在大陆金鸡百花电影节、丝绸之路电影节、北京国际电影节上受邀展映。

导演黄朝亮表示，他无论拍什么类

型的电影，最重视的都是情感。《寒单》的故事并没有原型，是在拍摄纪录片时与台东一位充当寒单爷肉身的青年朝夕相处，触动了他创作的灵感。“我发现，有的人当寒单爷，是想通过这一有些‘受虐’的行为，为自己曾经犯过的过错赎罪。他们觉得，当神明的‘替身’遭受鞭炮的洗礼会减轻罪恶感，身体越痛，心里越舒服。我觉得这里有故事，所以就冲着这个发展出剧本。”他在影片首映礼上如上分享了电影剧本的创作灵感来源。

为了最大程度还原真实的民俗，影片主创还花了大量的时间做田野调查。黄朝亮还亲自上阵体验“炸寒单”，以确保拍摄时不会有人因此受伤。

“电影里每个人物种种人生际遇的交替、心里的挣扎，会让我有共鸣，在我们的生活里，也会有这样的时刻。我们的感情生活、兄弟情、和父母的关系，肯定没有办法实现一切完美，这也是这部电影带给我的启发，如何去处理这些关系。”

“这部电影让我感受到，电影里讲述的故事不是编出来，是在真实的生活里生长出来的，是带着台东泥土味道的故事。”

观影后的大陆观众反馈，也让《寒单》剧组人员十分欣慰，“未来会带给大陆观众更多从两岸土地里自然生长出来的故事，让更多的台湾电影留在大陆观众心里。”黄朝亮寄语道。

“交流越多，越感受到两岸影视融荣的重要性”

——对话台湾中生代导演、电影《寒单》编剧兼执导黄朝亮

本报记者 修菁

《寒单》能够在大陆院线上映，是对大陆电影市场多元包容的正向印证

记者：《寒单》作为一部很具台湾地域特色的青春主题故事片，能成功登上大陆院线，对您来说，是一种惊喜吗？对票房，您又有怎样的期待？

黄朝亮：努力了5年，《寒单》终于可以在元月5日，登上大陆的院线，这对我这个常年参与两岸电影交流合作的导演来说，无疑是最好的一种认可，相信对广大台湾电影人来说，也会与我一样，心怀欣喜。我个人对这部电影的票房，还是很有信心的，相信它会叫好又叫座。最近我跑遍了大陆的大江南北，最重要的工作，也是为了宣传这部电影，希望这部讲述中华文化民俗与小人物情感的台湾电影，能在大陆收获好票房，也希望大陆观众能给予这部电影以支持。

同时，我还特别想表达的是，以《寒单》这部作品本身的背景而言，它能在过去几年的大陆金鸡百花电影节、丝绸之路电影节、北京国际电影节上受邀参加展映，我想无论电影上映后票房最终取得怎样的成绩，在我看来，它能够上映本身，已经是对大陆电影市场多元包容的一种正向印证。

记者：您刚才也提到，《寒单》是一部极具台湾地域色彩的影片，片中构

成主要戏剧点的“炮炸寒单爷”，是台东地区特有的一种传统民间信仰，加上故事发生的年代设置在20世纪90年代初，在您看来，这样一部讲述青春爱情主题的作品，对于大陆年轻一代观众可以轻松理解您想通过电影传递的深层思考？能够形成同辈共鸣吗？为什么这样看？

黄朝亮：“炮炸寒单爷”的民俗活动其实源自福建闽南，而民间信仰的寒单爷即是武财神赵公明，这其实说明中华传统民俗文化在两岸一直得到传承与发展。所以，我也相信“炸寒单”的民俗本身对大陆观众不会有太大的心理距离感。《寒单》所讲述的故事发生在20世纪90年代初，带有我个人的一些情结，我怀念那个纯朴的年代，同时也希望借助发生在这个淳朴年代里有关兄弟情、爱

情、亲情的故事，带给两岸观众一些思考。在电影里，他们都是普通阶层的小人物，他们的生活很艰辛，但是我们会看到，即便他们的生活中有再大的痛苦、爱、恨、挣扎，他们始终在努力做好作为儿子、兄弟、母亲应该做好的事情，体现中华传统美德里的忠孝仁义礼智信。我相信人性情感的底色，是全世界共通的语言，更何况两岸年轻人近年来透过网络，在视听娱乐节目上，早已经相互接受与熟悉了。所以，我个人认为，《寒单》会受到大陆年轻观众喜爱。

两岸电影人交流减少的现状需要去改善，否则将给华语电影的未来带来局限

记者：2022年，您曾作为第三届金鸡电影节海峡两岸暨港澳青年短片季评审会主席，在您的电影职业生涯中，还参加了哪些两岸电影交流活动？您如何看待两岸电影界当下和未来的合作和交流空间？

黄朝亮：我是2019年与金鸡电影节结缘的，《寒单》入选为当年金鸡电影节港澳台影展的开幕影片。接着2020-2022年，我又有幸担任金鸡电影节海峡两岸暨港澳青年短片季终审评审，这些经验让我有机会发现很多优秀的两岸青年导演，也意识到两岸电影界交流的重要性。

我参与两岸电影交流最早的经历，应是在2010年前后，我随同大陆和台湾电影界的两位前辈李行导演、朱延平导演，参与了两岸影展。2015年，由我编剧并执导的电影《大喜临门》在大陆院线上映，是我个人执导的片子首次在大陆上映，开启了我与大陆电影界、观众交流、对话、合作的新篇章。这部影片以两岸婚姻家庭为背景，讲述了两家人因婚俗不同而引发的一连串冲突、令人啼笑皆非的故事，最后这些矛盾都在爱情的力量下一一融化。这部电影当时受到了大陆观众的喜爱和好评，也给予我信心，让我在两岸电影合作交流中继续向前。

近年来，只要是有关两岸文化和影视界相关交流活动，如历届的海峡论坛海峡影视季、金鸡青年导演新翼计划、两岸青春影展、两岸青年航拍大赛等等，我都积极参与，可以说是两岸影视交流活动中最常见的台湾影人了。参加了越多的相关活动，越让我感受到两岸影视共融共好的重要性。我认为两岸可以在院线电影上开展更深入的合作，甚至未来能共创共享华语电影市场的繁荣，这需要两岸电影人的一起努力。

新冠疫情三年，阻隔了两岸电影人许多的合作，也使得台湾电影鲜少在大陆上

映，两岸影人间的交流也减少了，这些现状必须有所改善，否则各自发展久了，将给华语电影的未来带来局限，电影创作的多元性也会难以伸展。《寒单》作为一部台湾电影，能在新年开篇之际登上大陆院线，对台湾影视圈也是一种激励，能让更多的台湾影视人对大陆市场抱有希望，我想也能给大陆的影视公司以启发，新的一年与台湾的优秀影视人才合作，两岸影视界携手合作，才能迸发更大的力量，拓展和提升华语电影在国际市场上的影响力。

记者：您通过参与两岸电影界的交流互动活动以及和大陆电影同行的合作，增进了您对大陆的哪些更深入的了解？

黄朝亮：我在2001年就开始在大陆拍摄两岸电视机构的相关电视节目，23年来不间断的来来往往，对于大陆近年来的进步与发展有更深刻的体验。大陆民众的生活品质和城市环境不断提升、社会治理能力也有令人惊讶的进步，这些变化，我可以肯定，都是一个见证者。同时经历这些年的发展，大陆影视制作的水平也已经很成熟。但因由两岸影视机构面对的主要市场不同，使得双方对于影视内容的偏好以及创作者的信任，还有着许多可以沟通拓展的空间。因此，只有两岸影视界开展更积极的交流与合作，不断地在磨合中包容与理解，才能在未来打造出华语电影在文化强国中应担任的地位。

电影人先行，能够将两岸同胞的手拉得更紧

记者：大陆电影市场和台湾电影市场和电影制作方式有哪些不同？您认为大陆对台湾电影人最大的吸引力是什么？

黄朝亮：市场决定电影的体量，内容决定电影的质量。大市场自然能够吸引更多优秀人才的投入，因为可以拍摄出更宏大的制作，台湾影人会越来越多因为这个原因，选择来到大陆发展。但我们也看到，由于一些方面的局限性，台湾电影人不能很好地适应或者融入大陆的创作环境。而大陆的电影近年来偏向现实题材的作品，这类取材自当下社会生活层面的内容，则是台湾创作者做不出来的风格韵味。两岸各有特色，也各有需要克服与相互学习的地方，电影是当代影视文化的领头羊，我相信在持续的合作后，一定会找到最好的方向。

记者：新的一年，您有哪些与大陆同行的合作计划？还会给大陆观众带来新片吗？

黄朝亮：2024年我会继续制作有关两岸题材的电影精品，有讲述父爱的《一刀天堂》，还有即将开拍，改编自台湾刘德文里长20年护送300多位台湾老兵骨灰回大陆落叶归根的《引路人》。连接两岸间的这条海峡不宽也不远，电影人先行，将两岸同胞的手拉得更紧。



京港澳台大学生文化交流节在京举办

“我眼中的音画中国”怎么样？

本报讯(记者 修菁)“厚重、动人，这是中华文化最吸引我的地方。通过策划、创作、表演，我们在活动中增强了文化认同感和归属感，体验了中华文化的无限魅力，也感受到了自己作为中华文化传承者的责任与担当。”近日，由中央音乐学院港澳台办公室打造的“我眼中的音画中国”——京港澳台大学生文化交流节在中央音乐学院成功举办。中国香港籍学生吴嘉惠作为这场音乐会的策划人及演奏员，分享如上感慨。

据中央音乐学院港澳台办公室主任陶倩介绍，“我眼中的音画中国”是中央音乐学院立足专业特色打造的港澳台学生国情教育项目品牌，旨在带领港澳台学生以中华音乐文化为起点追寻民族记忆、感悟家国情怀。台湾省籍二胡专业研究生司宇辰参与了“情系山海·共续华章——港澳台传统音乐会的”演出。《山与幻》和《赛马》两首曲目，如同战马奔腾在祖国的大好山河中。在他看来，聆听整场音乐会如同漫步在一组和谐的

音律之间，感受着祖国的亲情纽带。“通过这次演出，我感受到海峡两岸的文化融合，仿佛音符在空中跳跃，跨越海峡，连接了我们的心灵。每一曲旋律都是一段故事，是我们共同的记忆，也是我们共同的家园，让我深刻体会到一家亲的深厚情感。”司宇辰说。

据主办方介绍，此次交流节活动在一周内集中推出了11场子活动，包含6场创意音乐会、3场艺术互动工作坊、1场极具民俗特色的户外热身活动，以及1场师生

代表座谈会。10多所高等院校的200余位学生共同参与，旨在助力京港澳台高校学子协同发展、共同担起中国音乐文化推广的时代使命。

从合唱指挥、钢琴表演、声乐表演到幕后策划，澳门籍指挥专业学生吴获身兼数职，感触颇深。他说：“此次活动展现了中西方音乐语言的融汇，还展现了港澳台文化艺术的独有魅力。在各场专题音乐会上，我领略到祖国大好河山，以及不同地域文化对音乐的理解，受益良多。”

“看到港澳台同学和我们以中华音乐为起点，共同演绎那些流传至今的音乐作品，我感到非常高兴。无论在祖国的哪一方土地，大家的心都是聚在一起，对祖国的热爱情深意长。”中央音乐学院学生郝佳璇说。