

文艺 从谈

委员 笔记

从《定军山》到《安国夫人》

全国政协委员 王勇



▲ 中国第一部电影《定军山》剧照



▲ 董圆圆在京剧电影《安国夫人》中饰演梁红玉

1905年，中国第一部电影《定军山》诞生，影片展现了京剧传统剧目《定军山》中“请缨”“舞刀”“交锋”三个片段，谭鑫培成为第一位进入电影银幕的中国艺术家。...

从《定军山》到《安国夫人》，京剧艺术横亘时间川流，始终以其丰沛的现代精神阔步媒介视域，突破舞台与技术的边界，不断推出具有里程碑意义的时代之作。...

《安国夫人》是李瑞环同志按照“因人设戏”的戏曲传统，亲自执笔编剧的一部优秀梅派剧目。在京剧的发展史上，梅、尚两派都曾以梁红玉为主角进行创作。...

2014年5月23日，京剧《安国夫人》在北京梅兰芳大剧院首演，而后在天津、上海、香港、澳门等地巡演。2018年，《安国夫人》被移植改编为秦腔。...

电影《安国夫人》充分尊重艺术创作规律，以戏曲艺术本体为先，调度影视语言表现、强化了戏曲艺术的独特审美优势，电影语言创造性地转化、呈现了戏曲

艺术的程式化、虚拟性等艺术品味和时间品格。观赏一部戏曲电影，要看它在多大程度上以电影语言彰显了戏曲艺术的审美优势。...

近年来，国家京剧院拥抱数字媒介技术，积极推动戏曲艺术数字化转型，推出国内首个戏曲演播作品《龙凤呈祥》，并于2023年启动了“梅兰芳大剧院线上演播剧场”。...

“角儿来了”“锣鼓师”“舞台侧目条”等八大观演视角，拓展观演维度，丰富视听效果，“人人都是C位”的云包厢将线下剧场稀缺的中心观演席位搬上云端。...

京剧通过审美的方式进行文化体认和哲理思辨，生旦净丑、唱念做打，其表演体系在发展过程中不断拓展新的审美形态，看似简单的舞台结构有着万千变化。...

“乘之愈往，识之愈真。如将不尽，与古为新。”国家京剧院将坚持守正不守旧、尊古不复古，不断推出取材古典名著名剧、汲取传统文化精髓的舞台作品。...

每每新的一年到来，人们总是愿意回望过去的日子，更要展望一下美好的未来。人的一生中，总会有些事是难舍难分又令人难忘的，回想过去的20年，我与政协的情缘就是这样。

我是2003年底加入朝阳区政协这个大家庭的，那时我39岁。从2003年到2023年，从39岁到59岁，从区政协委员、区政协常委到政协副主席，在区政协度过了整整20年。...

我是在朝阳区政协直接培养下成长起来的党外代表人士和党外干部。从朝阳区政协委员到北京市政协委员再到全国政协委员，从朝阳区知联会

名家 名笔

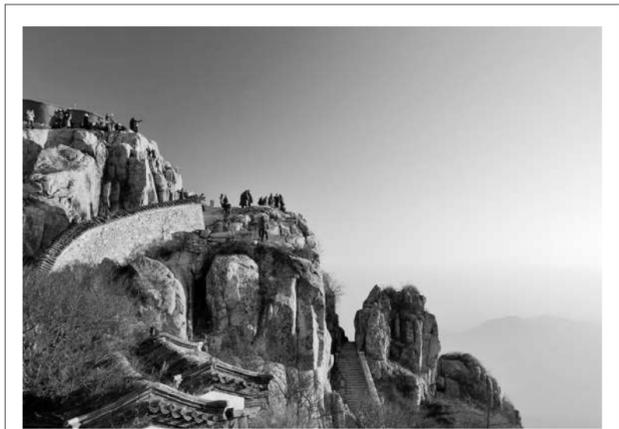
无限的深邃

张炜

音乐、绘画、诗，它们之本质都差不多，仅是外在的形式有所不同罢了。有的是运用色彩，有的是运用声音，有的是运用文字，但凡属杰作，它们达到的意境和表达的思想、要求的艺术高度和浓度，都应该是一样的。

李白和杜甫兴趣非常广泛，他们对其他艺术门类肯定是心向往之，而且体验多多。他们也写了很多这样题材的诗文。杜甫不止一首诗写到了画家画马：马是如何的好，大宛马，就是书上讲的“汗血宝马”；也有写剑艺和书法的。李白也同样如此。就诗中看，李白是一个爱唱的人，他喝过酒高兴起来就要边舞边唱。

其实音乐和诗有一些很相像的东西，无论是现代诗还是古诗。古诗从声韵上看更接近于歌，但这里说的音乐性是更为内在的气质和韵律。李白与杜甫一些好的诗篇，给我们阅读者留下的想象、主题、意味等等，已经远远超出了直观的字面呈现。我们可以沿着诗人所营造的那个境界无限地想象下去——诗竟不是依照一个个汉字对号入座，而像倾听音乐，要根据音响的描绘和指引，蹿向无限的遥远。我



华夏

我的政协情缘

全国政协委员 连玉明



长到北京新联会副会长再到中央统战部党外知识分子建言献策专家组成员和中央统战部新的社会阶层人士服务团17分团团长，最近又推荐我担任朝阳区对外文化交流协会会长。在区政协的提携帮助和关心支持下，我先后荣获朝阳区多项荣誉，十次荣获北京市政协优秀提案，两次荣获北京市政协最具影响力提案，荣获两届北京市政协提案突出贡献奖，并荣获“为首都统一战线做出突出贡献的先进个人”“首都五一劳动奖章”“北京市劳动模范”“北京市有突出贡献的科学技术管理人才”。...

培养的心血和无私的关怀。虽然在区政协这个岗位上我也做出一些工作并取得成效，但与这些荣誉相比，我的所有努力都是微不足道的。中国有句古话：“滴水之恩，当涌泉相报”对我来说，政协给我的是涌泉之恩，而我也只能滴水相报。即使我把毕生精力和全部才智都奉献给政协，也不能回报政协对我的培养、支持和帮助。

我非常热爱政协这个大学校、大舞台、大家庭，非常珍惜政协委员这个闪光的名字。20年的履职实践和成长经历，让我懂得了“一个更加深刻的道理，那就是个人的成长与国家建设者”称号。这些荣誉的背后，无不倾听着区政协各位领导和同志们

文化 与生活

新年话吃

郁钧剑

过新年了，最明显的年味标志之一就是“吃”。

大多文人都喜欢吃，不仅喜欢吃还讲究，不仅讲究还要记录下来某月某日与某人在某处吃什么，比如鲁迅。或写成美文，比如梁实秋、林语堂、老舍、汪曾祺。他们写关于吃的书我都读过，文人写吃，一来展示了广博与文采，抒发了闲情与逸致；二来还可以给读者领略地方特色及地域习俗。

写吃，的确是散文中的一大类，是一种文笔文风。它除了在文字上张扬着美，彰显着趣，还要能解馋！最近我读了一位朋友的“老饕谈吃”，专谈了法餐，很有意思。

他写道，在北京有家叫福楼的法国餐厅，20多年前刚开业时他去品尝过。在那里“第一次吃到了口味纯正，口感极为清润细腻的法国鹅肝酱，微微熏香的西班牙火腿，肥硕甜美的吉拉多牡蛎（生蚝），壳硬、肉甜、汁水鲜美的新西兰小龙虾，还有满黄紧实的越南面包蟹。”读到这里，我的口水开始搅动舌头了，忍着接着往下读：“这个店每星期两次通过法航从法国空运来马赛的马蹄，每次必点。挤些柠檬汁，调以法式红醋，把牡蛎肉连同全部汁水倾入口中，那种鲜香甜美，真是极致享受。”读到这里，我开始要咽下口水接着读了，他写道，由于是常客，店里的老板娘和侍者都熟识他，但凡他来了，先赠一杯法国香槟，继而是开胃菜和全麦干面包、花式蔬菜拼盘和扇贝的前菜。然后上的是西班牙黑松露蘑菇汤，这是一道菜，松露味道极为浓烈，香气扑鼻。不知大家知道否，有一种食品的香气叫臭香，比如梅香马鲛鱼，比如臭干酪。黑松露的香气也是一种很特殊的臭香。汤后是法式经典菜肴香草焗蜗牛和生蚝为主的海鲜拼盘。主菜是烤制五分熟的牛排和牛臀盖肉，异常鲜美。还有一道是南极大牙鱼配里昂虾丸，说到大牙鱼，何凡内行地介绍该鱼是一种罕鱼类，产于南极冷海深水中。它在2500米的深海下要生长10余年才能长至1至2米。它以少肉和肉质白嫩甜美，晶莹剔透，入口即化而闻名。是被称为“白色黄金”的食材。

大牙鱼的配菜是里昂虾丸，是红鲑和虾仁混合调制的。口感特别鲜嫩，颜色天然呈橘黄，好像是浓郁的鲜海胆，味道也相似，十分奇葩。餐后甜品是草莓慕斯和榛子巧



克力舒尔蕾。再想想，我当然还是没有吃过。

文章最后写道，“法餐在国际竞赛中屡评为魁首，是有原因的。第一它没有重油，没有重口味。第二不用味精，鲜味来自纯天然物品的调配。第三注重形式美丽，每一道菜品颜色和装潢美轮美奂像艺术品，第四是烹饪技艺极为出色，每一道菜都与下一道的味觉浑然不同。第五是按位配菜，程序井然，有一种不是单纯为填充肚子，而是貌似一种礼仪活动的仪式感。信然。”

读到这里，味蕾完全大开，除了有一番自愧不如外，更有一番立即想要去尝试的冲动。

读到这里，再仔细想了想，其实很多食材我们国内也有，也都吃过，但是要我们一般人写起来，也许就写不出那么美，那么有趣。这就是文人写吃的奥妙所在。

读到这里，也悟到了其实文人写吃，写的是一种文化，是“雪肉肥鲜慰老饕，金钟醒酒发诗豪”的人生满足，是“躲进小楼成一统，管它冬夏与春秋”的人生放下，是一时的心态，是隔世的境界。

哦，新年到了，在中国自有吃的讲究，但不是法国大餐。

文化与生活

