

一张珍贵的收据

麦松强



1963年2月,周恩来和邓颖超在苏州。



邓颖超在珠海市石景山庄吃饭收据

邓颖超纪念馆位于南宁市民族大道37号,繁华的老南宁·三街两巷历史文化街区南侧。2007年,邓颖超纪念馆正式开馆。

排队等待参观邓颖超纪念馆的市民络绎不绝,安静而有序。参观者有老年人,有年轻人,有妇女儿童,即便不是节假日,前来观展的人数及“热闹”“热情”程度,并不逊色于一墙之隔的商业街区。

一寸丹心

1972年,周恩来总理到浙江杭州视察,中午在西湖“天外天”餐厅就餐。餐后,他特别嘱咐随行工作人员按规定给餐厅交足粮票和钱。餐厅经理再三不肯收,“我们要做表率,不能搞特殊化,占群众便宜。”周总理是这样说的,也是这样做的。邓大姐也是如此。

1985年12月17日,邓颖超在珠海市石景山庄吃饭付账223.35元收据,现在邓颖超纪念馆中展出。

收据中,工作人员亲切地称呼付款人:邓奶奶。左上角写明日期和缘由:“邓大姐在珠海石景山庄吃饭收据。”收据开票时间为1985年12月17日,记录日期为1985年12月18日。收款人章为:林巧玲。收据票号为0001020。这张收据,是邓大姐在珠海市石景山庄吃完饭后,向饭店所付所有随行人员餐费的一张收据,共计223.35元。

在纪念馆二楼“公仆本色”展厅的一个转角,还展示着一张普通的黑白老照片,并附有一段简短文字:1963年2月,周恩来和邓颖超在苏州游园时,亲自清点随同人数并购买公园门票。

1962年底,邓大姐陪同周总理去外地养病,并作短暂的休息。休养结束返京前,她坚持把自己和陪同人员的住宿费、餐费如数付给招待所。

邓大姐与周总理的廉洁奉公精神,还表现在日常的生活细节中、平常的衣食住行里。

周总理的一件睡衣,破了再补穿多年,仍舍不得丢弃。邓大姐经常戴着老花镜,一针一线地给周总理补睡

衣。邓大姐的穿着也同样非常简朴。现珍藏于天津周恩来邓颖超纪念馆的一件邓大姐毛衣,一年穿三季,穿了几十年。从20世纪50年代起,每年春、秋、冬三季都穿。

也许,这就是邓颖超纪念馆独特的吸引力所在。也许,这就是人民群众景仰邓颖超,亲切地称呼她为“邓大姐”“南宁的女儿”“南宁的骄傲”的原因吧。

隐秘而伟大

——记豫南地区优秀地下工作者方亚伯

孙高平 本报记者 王有强

遇到国民党车辆大批通过,他果断带领人员躲到河边树林里,因此未能参加成“大荒坡”起义。由于汪泽源身份提前暴露了,被国民党固始县党部逮捕,押解至潢川绥靖公署后惨遭杀害。方亚伯强忍悲痛,擦干眼泪继续组织同志们开展革命斗争。

千里奔志不移

大革命失败后,反动军警派人四处搜捕革命人士,方亚伯被迫离开了张庄集,先去潢川,又辗转到开封,找到了时任中共开封市委书记江梦霞和时任中共开封市委组织部长冯品毅。1929年,开封地下党组织遭到严重破坏,方亚伯连夜越墙逃过了敌人魔掌。此后,方亚伯按组织要求,先后奔走于潢川(今卫辉市)、山东渤海湾广饶盐业厂、济南博山窑业厂继续开展革命工作并秘密发展地下党员。

1937年“卢沟桥事变”爆发后,方亚伯返回老家张庄集开展工作。当年10月,他和妻子及三个儿女步行到达济宁曲阜孔庙一带,方亚伯安顿好家人后,外出打听党组织消息并准备为家人买些食品。这时,远处日军飞机直扑孔庙方向,方亚伯快速跑进孔庙,抱起大儿子方启光,拉起二儿子方启明和女儿方萍,把他们推到供奉物品的石桌下面,他和妻子紧紧压在年幼的三个儿女身上……随着身后的一声巨响,他们刚刚休息的地方被炸出了一个深坑。

方亚伯和妻子带着孩子徒步走到了徐州,在买好火车票准备回老家之时,他下意识地回头看了一眼,发现一个人一直尾随着自己,那个人正是原来在开封一起工作的同事,后来叛变



方亚伯

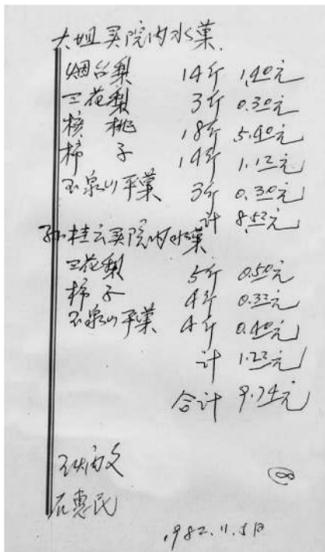
加入了国民党。他立即让妻子带三个孩子步行去蚌埠乘船回家,他则快速地混入人群之中逃离,从徐州出发,徒步辗转至安徽、河南,两个月之后才秘密回到了家乡张庄集。

隐秘斗争信念坚

1938年9月,豫南特委在张庄集方亚伯家中正式成立,李其祥任书记,方亚伯任办公室主任并分管外交协调、接待和掩护等工作。1941年2月,吴皓(新中国成立后曾任五机部副部长)在潢川县城召开了豫南地区特委扩大会议,改豫南特委为豫东南地委,吴皓化名“康志忠”担任“强农油饼行”的账房先生,秘密指导潢川、固始、息县、光山、罗山、经扶(今新县)、上蔡(今金寨县)、霍邱等县的地下党组织开展革命工作。

志洁行芳

在邓颖超纪念馆“公仆本色”展厅里,目之所及,还有许多这样的小物件儿。1969年10月30日,周恩来、邓颖超交的3000元党费的单据;自费购买茶叶、水果的收据,为中国儿童和少年基金会捐款收据等,普普通通,又平平常常。



邓颖超购买水果的收据

生活上,邓大姐与周总理对自己严苛,但对他人却非常慷慨,一生的积蓄都用于支援国家建设和帮助他人。据笔者所查,邓大姐和周总理除每月应缴纳的党费外,剩余的钱也用来交党费。新中国成立后,邓大姐和周总理曾三次交特殊党费共计14000元。周总理去世后,两人合计积蓄5709.80元,邓大姐还从中取出3000元交党费。

邓大姐去世后,工作人员遵照她的嘱托,把她所有积蓄,包括国库券550元,共计11146.95元,全部交了党费。

一条邕江穿城过,两岸木棉红胜火。1904年2月4日,邕江江畔,红棉花开的南宁,邓颖超就出生在这里。她在南宁度过了童年。为国家兴亡,她投身革命,她关心家乡南宁的建设和发展,她是南宁人民的骄傲。

正对着邓颖超纪念馆正门,隔着民族大道和城市三角绿化带上,矗立着一块巨石,上面镌刻着四个大字:志洁行芳。巨石所在的地方为邓颖超出生地旧址。

邕江边上的红棉树,愈加叶茂枝繁。一朵朵绽放的红棉花,仿佛正在诉说着邓颖超的故事。

2024年,是邓颖超诞辰120周年。邕城人民永远纪念南宁的女儿,永远怀念邓颖超!

(作者单位:中共南宁市委党史研究室)

林君升:

文武双全、爱民如子的水师将领

本报记者 照宁

在厦门翔安区马巷镇井头村路旁有一座历经200多年风雨的古墓和石牌坊,坊上镌刻着“钦赐祭葬”,这是厦门市第一批涉台文物古迹之一,其主人是清代康熙乾隆年间的著名水军将领林君升。

林君升,字圣跻,号敬亭,生于1688年,官至福建水师提督、江南提督。因为出身贫寒,而井头村是一个半农半渔三面环海的小村,所以林君升从小靠行舟和讨海为生,对大海十分了解,也磨砺出坚强的意志和体魄,成年后他毅然投军从戎,成长为海军才俊,为清朝时期海峡两岸的海防作出了杰出贡献。

康熙六十年(1721年),林君升奉命带兵押解赴台,并勘察地形。当时朝廷对台湾的地理、风物、人情、民俗知道得并不详尽,有些方面甚至近乎空白。林君升进入台湾之后,深入实地了解台湾的地理,从多方面勘察其地形以布局海防、城池、关隘;并深入府县了解民情,广察物产分布,几乎走遍了整个台湾岛,给朝廷提供了最详尽的第一手资料,所以他也被文史界称为清朝勘察台湾地形第一人。

1746年,林君升被擢升为金門总兵,正好赶上金門闹灾荒,朝廷拨予的赈灾物资十分有限,他多方筹



厦门市林君升石牌坊

措,疏解交通,筹划救济灾民,最终民众安然度过灾荒,得到了嘉奖。之后,林君升担任台湾总兵期间,始终坚持少征少税,爱民如子,受到台湾民众的爱戴,也为台湾的长期安定立下了汗马功劳。

虽是从伍出身,林君升却“善吟咏,工书法”,善于观察、善于学习、善于总结,可谓文武双全,曾撰写《舟师绳墨》《自遣偶草》《教荒备览》等书。现存的《舟师绳墨》被称为“中国古代第一部水军教科书”,该书分为“教习车言”“捕盗事宜”“舵工事宜”等七节,兼具实践性、通俗性和亲和性,如在“教习车言”中,他明言其撰写书籍的目的在于“教育”,即教育基层官兵、提高他们的素质,书中一些理念在当今仍然具有借鉴意义。

1755年4月16日,林君升逝于军中。

中国国家博物馆举办馆藏李文忠家族文物展

本报讯(记者 付裕)“岐阳世泽——中国国家博物馆藏李文忠家族文物展”日前在国家博物馆举行。

此次展览中的“岐阳”之名,源于明代开国功臣李文忠的谥号“岐阳武靖王”。李文忠生于元后至元五年(1339年),少时随父李贞投军舅父朱元璋,追随其南征北战,为明朝建立屡建功勋。明太祖朱元璋平定天下后,李文忠又多次带兵平乱,卒于明洪武十七年(1384年),逝后被追封为岐阳王。李氏后人袭爵封侯,被后世称为“岐阳世家”,于有明一代共历十二世。清初,十三世李祖述携大宗家眷自金陵迁居京师,于顺治年间接受爵位、归入旗籍。

据介绍,李氏后人敬宗睦族,留下延续六百余年的家族谱系,中国国家博物馆藏有完整的“岐阳世家”文物,包括御赐墨数、历代先祖容像、家族藏品、手书、族谱等共计56件套,此次展览是这套馆藏文物首次完整展出。

李文忠家族文物展分“苍梧发轫”“簪缨世族”“厚德流光”“余荫蔚蔚”四部分,展现了李氏于明、清两代的家族脉络。

李文忠家族历代先祖的肖像是此次展览的主要展品。其中,李文忠及其父李贞身着冕服的全身坐像,为现存世可见的两幅明代冕服画像,受到许多服饰研究者的关注。此外,为将“岐阳世家”的文物完整展示,本次展览专门修复展出了一套“皮甲”,这套皮甲是李文忠的遗物,上次完整展开还是在民国时期。

岐阳世家为后世留下了一部跨越六百年的家族史。其家族的文物传承,源自李氏家族的家族意识,是一个家族的自我记忆,又因其完整性、有序性,以及与时代的密切性,为后人提供了从社会史、制度史、文化史、服饰史、艺术史等领域的研究史料。

中拍协:2023艺术品市场运行回稳,成交额增长6%

本报记者 付裕

日前,中国拍卖行业协会艺委会发布《2023年全国15家文物艺术品拍卖公司评述》,通过对15家拍卖公司春秋两季大拍公布的数据进行统计分析,得以观察2023年全国文物艺术品拍卖市场的基本趋势及情况。

统计显示,2023年全国文物艺术品拍卖活动恢复常态,拍卖市场呈现回升之势。本年度15家春秋两季大拍共推出拍卖专场445个,上拍76345件(套),成交58735(套),成交率76.93%,成交额180.67亿元,较上年拍卖专场增加90个,上拍量增长25.88%,成交量增长23.65%,成交额增长6.00%。

作为最大板块的中国书画,15家公司共成交97.11亿元,占比53.75%,较上年提升5.24个百分点,是企稳2023年拍卖市场规模的主要力量;信札手稿成交额增长112.77%,成为年度内增长幅度最大的板块,文房清供紧随其后,增长88.02%;瓷玉珍玩、油画及当代艺术成交额为21.46亿元、18.51亿元,分别下降13.07%、20.26%,两者市场份额同比减少6个百分点。

其中,成交率100%的专场有46个,共成交2679件(套),成交额17.16亿元;成交额在1亿元以上的专场有40个,共成交4114件(套),成交额80.78亿元。此外,15家公司共有196件(套)拍品成交超过1000(含)万元,较上年增加24件(套),中国嘉德拍卖的王蒙《滦阳图》以2.875亿元成为年度之冠。



掐丝珐琅松鹤芦雁图扁瓶



故宫博物院藏掐丝珐琅松鹤芦雁图扁瓶铜胎鎏金,经制胎、掐丝、点蓝、焙烧、打磨、鎏金等多道工序制成,通体天蓝色地,颈部饰缠枝莲纹、蕉叶纹、回纹各一周,足壁饰夔龙纹。此瓶胎体厚重,鎏金饱满,纹饰精美,工艺繁复,瓶身腹部饰芦雁图,另一面饰松鹤图,画面写实,细节清晰完整。是清宫旧藏掐丝珐琅工艺精品。

高40.5厘米,腹长24.1厘米,腹宽9.6厘米,足宽4.7厘米,故宫博物院藏。