

委员 笔记

# 国粹艺术焕发新生机

全国政协委员 董圆圆



董圆圆在戏曲电影《安国夫人》中饰演梁红玉

中能有一部符合自身条件的剧作是难能可贵、可遇不可求的，所以我很幸运。

《安国夫人》经过4年的筹备拍摄制作，将LED数字虚拟影棚拍摄技术应用到京剧电影拍摄之中，打造了国内首部现代数字电影艺术与传统京剧艺术相融合的京剧电影。党的十八大以来，党中央高度重视中华优秀传统文化的传承和发展，多次提出将中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展。京剧电影《安国夫人》的拍摄初衷是在遵循京剧艺术本体创作规律的基础上，充分利用电影语言让视觉画面更贴合当下观众的审美需求，普及宣传推广京剧艺术，进一步吸引观众走进剧场观看现场演出。这是对中华优秀传统文化一次创造性转化与创新性发展的探索与尝试，无论是在京剧史上还是电影史上都将留下属于这个时代文艺创作的印记。

京剧电影不同于舞台演出，在讲好中国故事，对京剧艺术的唱、念、做、打、舞等特征集中展示外，电影的画面、镜头也为服装、容妆、道具的展示提供了广阔空间。电影上映后，我就收到许多观众对梁红玉人物造型的称赞。其中一个4岁的小姑娘在看电影时说：“穿红色衣服阿姨头上戴亮晶晶的好好看”，这或许就会在孩子幼小的心里种下中华优秀传统文化的种子。

其实，在电影公映前，我十分期待但又几分忐忑。大家能接受这种虚实结合的形式吗？年轻观众会喜欢京剧电影吗……带着种种疑问，京剧电影《安国夫人》如期在北京、天津、淮安、山西、上海等地

刚刚过去的2023年，是我艺术生涯中极为重要的一年。2023年12月12日，我第一次主演的京剧电影《安国夫人》成功登上全国大银幕。这部电影是由李瑞环同志执笔编剧、国家京剧院2014年创排的一部新编历史剧，取材于南宋巾帼英雄梁红玉的故事。它综合了思想性、艺术性、观赏性和逻辑性，把梁红玉这样一位历史真实存在的具有家国情怀、智勇双全、巾帼不让须眉的女英雄形象鲜活地勾勒出来。对于演员来说，特别是京剧演员，一生

艺文 丛谈

## 一树心语寄来年

华 静

自古人皆望，年来又一年。新的一年，就在不知不觉悄然而至。新的一年是新的启程，我们依然行走在路上。

在踏雪而行的北方，拥抱坚持的理念，让一种思维格局盈满每一个生活空间。

“我匆匆地走进森林中，森林它一丛丛，我找不到他的行踪，只看那树摇风……”

有人说，你期望什么，就能找到什么。

以往的所有经历，一幕幕展开。我们所期望的收获，总是理想化的。学习美好，模仿美好，甚至升华为美好，渐渐成了我们生活中的一项内容。我们迫不及待地那个尚不完善的自己归类在那个美好的框架里，爱不释手地把玩那种美好状态下的感觉。

同一片天空下，思考和探索的人不是只有我们。

我们所关注的话题，总是普通人的。走近他们，就是走近我们；阅读他们，甚至书写他们，其实也正是我们通过梳理人物生存经验体悟生命。

感人至深的，是一个小区的门卫因年龄大了要请辞回家。没想到的是，小区几百户业主集体发声挽留。

这样的场景，是对这位普通门卫师傅最大的认可。公道自在人心。在业主们心里，他不仅仅是一名坚守岗位十几年的老门卫，更是小区称职的大管家。他始终如一对待每家每户每一件事情的认真态度，难能可贵。一个人能把平凡的工作做到几百户业主都满意，实属不易。而这这样的生动案例，就发生在我们身边。

有关善良与爱的故事中，可以找到许多榜样。阳光照耀在身上时的那种感觉，依然温暖。

我们没有游离于时代之外，也不回避现实的困扰和无法言说的心绪，却于细微处感悟叙事过程中的人间暖意。所以，让文字与普通人紧密联系在一起，无论用什么样的体裁去表现，都能产生震撼人心的力量，眼里充满坚定向前，直面多彩人生独特存在的意义。

我们所认识的高品质，总与文化有关。打开视野，拓宽视野，甚至延伸视野，更大程度地提升文化资源空间。

一步一个脚印，攒起更多的梦想。过去的岁月，可圈可点。新的一年，未来可期。

总会有人说，进步有目共睹。之于个人，保持一种善良的品性，保持一种简单和深情，就是幸福。

新的一年，是我们期盼中的美好未来。

新的一年，是我们期盼中的美好未来。

新的一年，是我们期盼中的美好未来。

上映，接受广大观众的检验。每到一地方，我都会向在现场的观众问一句“大家接受这种高科技与传统文化融合拍摄的电影吗？”大家热烈的掌声以及肯定的回答，总令我心潮澎湃。还记得北京首映式后举行了专家研讨会，各位专家学者围绕剧本创作的时代性、人民性和真实性，戏曲与电影的融合，传统艺术与现代技术的融合等进行了深入探讨，给予了高度的评价，我内心感到十分欣慰。

让我感动的是，在上海路演现场，尚长荣、张洵澎、计镇华、陈少云等多位著名京剧表演艺术家到场观影并表达了对电影的关注与喜爱。我的恩师张洵澎还专门携昆曲游艺艺术研究中心众弟子送来祝贺花篮。尚长荣先生说，这是一部文武昆乱、生旦净丑精彩表演融为一体的、动人的、精彩的、中国式的京剧电影。张洵澎老师也说：“从京剧《安国夫人》创排伊始，我就在关注，这是一部文武双全的好电影。”计镇华先生更是祝贺我们成功了。92岁高龄的上海作曲名家沈利群先生观影后更是对我的努力表示称赞，说我塑造的梁红玉很成功！前辈老师们的支持和鼓励，让我受到很大的鼓舞，让我更加坚定了传承京剧艺术的信心。

不如此，因为这部电影，我还与许多“90后”戏迷观众成了朋友，大家因戏结缘，因戏感恩。让我印象深刻的是，在武汉宣传时，一位人民子弟兵护士为我送来了她的礼物——一面锦旗，作为演员收到鲜花、礼物、掌声都是很常见的，锦旗却是我第一次收到。她说：“我是一名医务人员，锦旗是我们表达崇高敬意的方式，今天也要把这面特殊定制的锦旗送给你，您塑造的巾帼英雄梁红玉是我平凡生活中的一束光，帮我战胜了很多困难，感谢您如今又带来了这部好电影。”还有一位戏迷朋友，在电影上映的那一天，她为我们带来了一份珍藏多年的礼物——2014年京剧《安国夫人》首演至今的戏票到电影上映的电影票。她说：“《安国夫人》伴我成长，同时我也见证了京剧《安国夫人》从首演、京剧艺术节、进校园、全国巡演、泰腔移植、‘像音像’工程录制直至电影上映的一路历程。”

作为一名京剧演员，电影带给我太多新的学习和体验，24小时两个城市三路路演、抖音直播第一次尝试与观众线上互动等，都让我深切体会到戏曲的根深植于人民群众之中。作为优秀传统文化的保护者和传承者，我希望可以通过我的努力，吸引更多观众走进戏曲的殿堂，弘扬和发展中华优秀传统文化。

更新，增补，完善，我们的认知能力应跟上或者超越时代，找到一个连接点，让朴素的率真不再隐藏。

“来年一定会是个好年。”新的一年，走遍天涯不再是梦。追梦的我们还在山一程水一程的追逐。我们愿意冲出往年思维的框架，我们期盼在来年有活力的环境中再上一步。

放开思绪，更像放飞一只冲向蓝天的风筝。有约束力，也有很大的自由度，但是完全属于自己一个人的空间。没有香格里拉，但我们的思绪却一直寻觅着飞向那里。这时，本性中拥有的一种真实忽然间就被诗化了，生命感一跃成为童话世界的玉树琼花。

前几天看报纸，看到一篇文中的三个小标题：一份家国情怀的底气；一份走向未来的勇气；一份直面挑战的朝气。

这，或许就应该是我们在来年能量十足的模样。

新的一年，做一个精力充沛的人。在个人成长的时区里，珍惜并做好我们想要的那个洒脱的自己。

“慢慢来……”飞出天际的梦想，慢不下来。

美到苍穹的坦荡，肝胆相照。我们还会一如既往地走，几乎每天都在奔走。但是，我们很少会以一种舒缓的心境去体味一树一木的细节变化。我们将那些渗透着爱的足迹变得不平凡起来。

困境中的真诚会更直抵人心，而真诚的神韵，本不在表白中，更不在纸页间，而在于心灵的认同和感知。

“雄鹰站在树枝上，从不担心树枝会折断，因为它相信的不是树枝，而是自己的翅膀……”刷新时代新视觉，我们在生活的树枝上栖息。用心画着新的期待，美丽的憧憬就会驱散某种彷徨。守住那熟悉的烟火味，守住一段段朴素安稳的时光，那扑面而来的生活气息意味深长。

新的一年，做一个精力充沛的人。在个人成长的时区里，珍惜并做好我们想要的那个洒脱的自己。

“慢慢来……”飞出天际的梦想，慢不下来。

美到苍穹的坦荡，肝胆相照。我们还会一如既往地走，几乎每天都在奔走。但是，我们很少会以一种舒缓的心境去体味一树一木的细节变化。我们将那些渗透着爱的足迹变得不平凡起来。

困境中的真诚会更直抵人心，而真诚的神韵，本不在表白中，更不在纸页间，而在于心灵的认同和感知。

“雄鹰站在树枝上，从不担心树枝会折断，因为它相信的不是树枝，而是自己的翅膀……”刷新时代新视觉，我们在生活的树枝上栖息。用心画着新的期待，美丽的憧憬就会驱散某种彷徨。守住那熟悉的烟火味，守住一段段朴素安稳的时光，那扑面而来的生活气息意味深长。

新的一年，做一个精力充沛的人。在个人成长的时区里，珍惜并做好我们想要的那个洒脱的自己。

“慢慢来……”飞出天际的梦想，慢不下来。

美到苍穹的坦荡，肝胆相照。我们还会一如既往地走，几乎每天都在奔走。但是，我们很少会以一种舒缓的心境去体味一树一木的细节变化。我们将那些渗透着爱的足迹变得不平凡起来。

困境中的真诚会更直抵人心，而真诚的神韵，本不在表白中，更不在纸页间，而在于心灵的认同和感知。

“雄鹰站在树枝上，从不担心树枝会折断，因为它相信的不是树枝，而是自己的翅膀……”刷新时代新视觉，我们在生活的树枝上栖息。用心画着新的期待，美丽的憧憬就会驱散某种彷徨。守住那熟悉的烟火味，守住一段段朴素安稳的时光，那扑面而来的生活气息意味深长。

新的一年，做一个精力充沛的人。在个人成长的时区里，珍惜并做好我们想要的那个洒脱的自己。

名家 名笔

## 贺年卡

叶梅



新春佳节来临，不由想到贺年卡。曾经有一个朋友，全家人外出旅游时，在家里最显眼的桌上留下一张纸条和50元钱，上写：梁上君子，知你光顾，想来也不易，这点小钱请笑纳，但请不要翻动室内其他东西。

朋友是一介文人，家中除了若干册书比较显眼，并无金银细软，要说并不是怕贼偷，而是怕贼进了门，把家里翻个底朝天，特别是那些书。贼会以书为宝，家里藏有东西，如果一无所获，说不定还会撕书毁书。那朋友出门数次，因此数次都留一张纸条，好在并无入光顾，但他仍然每次照留不误。

相比之下我显然是有所疏忽。那几年我住在武汉东湖旁省文联的院子里，那里比起繁闹的市中心，像汉口的六渡桥、汉阳的琴台、武昌的司门口那些地方，要清静得多。有一天下午，我正在外与一位导演商讨电影《男人河》的拍摄，这部电影的改编来自我的中篇小说《撒欢的龙船河》，突然接到省文联办公室电话，说我家被盗，不由大吃一惊！

急忙赶回家，门前已有警察在查看，门却是大敞着，门锁被撬开了。那门是木头门，锁本是嵌进去的，眼前被人掏空了，犹如老鼠啃过，屋里的景象让我顿时后悔，没像朋友那样写一张字条。书柜里被翻得乱七八糟，床上堆满了从抽屉里倒出的书报杂志、钢笔圆珠笔、发卡卷笔刀等等。梁上君子从这堆杂物里精心挑走了我女儿的压岁钱和当月的伙食钱，另加装有没照完胶卷的傻瓜相机，一堆称得上首饰的假项链。这位来访的“君子”收获不大，而且最要紧的是他在没有大

多收获的情况下，没有恼羞成怒撕书。翻乱的书报中，留下了一堆贺年卡。我心里也就没有懊丧。据到家查看的警察说，这位梁上君子的手法很是“专业”，显然是精于此道。君子爱财，取之有道，然而道非盗也。于是我也写上一张字条，放在门前，唯愿来过我家的梁上君子，不管何许人也，赶快收手做点别的，光明正大。日后见了面，我不认得你，你却认得我，大家都是普通人，相逢一笑，岂不快哉！

那天我蹲在那儿，将贺年卡一张张捡起来，那是多年积攒下来的。收到的时候看着一便放在那里，日子长了，也就淡忘了，但这时一张张看去，却是有趣得很。各式各样的贺年卡，带着朋友们百般祝福万分情意，让人眼花缭乱，简易的、折叠的，图案简单的，一打开就有音乐奏响的；有雪花飞舞，瀑布流泻，层层转动的，五光十色。女儿也凑过来跟我一起翻看，她们学校也写贺年卡，有好几年她和同学相互之间乐此不疲，买卡填卡送卡，也存有好些。

我给女儿说，我们小时候没有什么贺年卡，那时住的是平房大院，小孩子成群结队，平时自己结伴上学、玩耍，用不着大人管。逢年过节大人们见了面问声好，说拜年拜年；小孩们则是将各自家中的吃食带出来，换着吃，香喷喷的玉米花红薯片儿，自家炒的花生瓜子，也算是贺年吧。离得远的亲戚朋友会有书信往来，8分钱的邮票，把新年的祝福都粘到里面了。

后来渐渐地，年过得精致起来，书信少了，都开始用贺年卡，可以在邮局购得现成的明信片，填写地址，在背面写上吉祥，也可在书店或报亭买更花些一些的。但每年收到的贺年卡，能让人记住的却不一定是精美的。

记得1987年岁末，我在北京参加青创会，住在京丰宾馆。京城下了一场大雪，元旦前的夜晚，纷纷扬扬的雪花遮掩了房屋道路，从窗户望出去，天地一片空寥洁白。夜里11点多，突然有人轻轻敲门，并轻轻地：“服务员。”我心里想这么晚了会有什么事儿呢？打开门，却是一位身着洁白工作服的女服务员，满脸怡人的微笑，递上一张纸片。却是一张从笔记本上撕下来的纸片，恭正地写着两行钢笔字：“祝你新年快乐！四楼服务员”。

随后听她沿着走廊一敲着房门，然后轻轻地：“服务员，祝您新年快乐！”我拿着那张薄纸片，心里却有厚厚的感动。事后得知此举并非宾馆有意所为，如果那样，宾馆会印制一批哪怕是简易的贺年卡，那只是四楼的几位年轻

文化 与生活

## 龙年话祥和

朱步楼



《鸿福》 史知元 作

律回春晖渐，万象始更新。大街小巷张灯结彩，千家万户迎春纳福，农历甲辰龙年的春节如约而至。大江南北、长城内外，中华大地都沉浸在欢乐祥和的气氛中。

祥和，是一种吉祥、和谐的景象，一种温馨、幸福的时光。春节是中华民族的传统节日，也是国家团聚、欢庆团圆的日子。无论历史如何沧桑、世界怎么变样，作为中华儿女，谁也无法淡漠对亲人的牵挂、对团圆的期待、对乡愁的守望、对家的那种刻骨铭心的钟情与眷恋。不是吗？如今的“回家过年”，已成为地球上最大规模的人类迁徙。挂灯笼、贴春联，看街头舞龙舞狮、听亲人唠家常，还有那热腾腾的饺子、香喷喷的年糕、年夜饭餐桌上的欢声笑语、手机中朋友圈的新春祝福……勾勒出一幅幅万家灯火庆团圆、喜气洋洋迎新年的即景图。家庭和睦则社会安定，家庭幸福则社会和谐。这种祥和，是文化的传承，延续了文明古国对传统的坚守；这种祥和，也是亲情的传递，诠释了“家和万事兴”的深厚意蕴。近日，第78届联合国大会协商一致通过决议，将春节确定为联合国假日，进一步彰显了中华文明的传播力和影响力。

祥和，是一种和平、和睦、和谐的状态，标志着人与人、人与社会、人与自然实现均衡、稳定、有序，相互依存、共同发展。“中和、泰和、和合”是植根于中华民族灵魂深处的文化基因；祥和的社会形态和生活状态，是中华民族深层的目标追求。而实现这一目标的必由之路，就是推进中国式现代化。走和平发展道路的中国式现代化，正书写国家互利共赢、人民相知相亲、文明互学互鉴的时代

意义。乐观与平和相得益彰，是一种感恩万物的生活态度。坦然于人生的不完美，感恩于生命的所有际遇，满足于生活中的小确幸，工作上与贡献大的人比，生活上与标准低的人比，更多地与自己比，让今天比昨天有起色，让明天比今天有进步，脚踏实地、创业干事。“物随心转，境由心造”。当一个人心态祥和了，就有了坦荡的胸襟、个性的张杨、气质的超然，就会在砥砺前行中遇见更好的自己 and 更美的风景。

才闻兔岁凯旋曲，又唱龙年祝福歌。尤其是中华民族的图腾与独特文化标识，在中国传统文化中被尊为神灵和万物之长，具有祥瑞的象征和寓意，龙年在人们心目中是祥和之年，能够带来好运和福气。民间有句谚语，“龙马年好种田”，意味着龙年和马年都是风调雨顺、五谷丰登的好年景。路虽远，行则将至；事虽难，做则必成。具有祥和之气的龙年，必定是春华秋实。无论是田间地头的农民兄弟、生产线上的工人朋友、守卫边疆的解放军战士、研发创新的科技人员，还是奔波不停的快递小哥、余热发光的银发老人，……每一个不懈奋进的你，都会在龙腾虎跃中收获美好，在生龙活虎中活出精彩！

祥和，不仅是一种外在的表现，更是一种内在的精神追求。神平气和，心宁境自升。只有在学习和实践中加强自我修养、自我完善和自我发展，达到内心的祥和，才能在人生旅途上达致致远。日常生活中我们会受到各种利益的影响和诱惑，理想坚定、目标明确，克制欲望、淡泊名利，保持平静、平和的心态，不较锱铢得失、不为蝇利所惑，集中精力精进自己，舍得放下、懂得包容、善于自律，就会找到生活最本真的

