

推动文物事业高质量发展

吕成龙

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视宣传思想工作。习近平文化思想高屋建瓴,博大精深,论述极其深刻,标志着我们党对中国特色社会主义文化建设规律的认识达到了新高度,表明我们党的历史自信、文化自信达到了新高度,并在我国社会主义文化建设中展现出了强大伟力,为做好新时代新征程宣传思想工作、担负起新的文化使命提供了强大思想武器和科学行动指南。

实现中华民族伟大复兴既需要强大的物质力量,也需要强大的精神力量。宣传思想文化战线肩负着为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴提供坚强思想保证、强大精神力量、有利文化条件的重要职责,因此,我们必须认真学习、深刻领会习近平文化思想,并坚决贯彻落实到实际工作中,以对人民负责的责任感、敬畏历史敬畏文化的态度,积极推动文物事业高质量发展。

作为一名文物工作者,首先要清醒认识自己所肩负的使命。保护好历史文化遗产是推动文化传承发展的基础,因为历史文化遗产承载着中华民族的基因和血脉。习近平总书记高度重视文化遗产保护工作。“历史文化遗产不仅生动述说着过去,也深刻影响着当下和未来;不仅属于我们,也属于子孙后代。保护好、传承好历史文化遗产是对历史负责、对人民负责。”“要敬畏历史、敬畏文化、敬畏生态,全面保护好历史文化遗产,统筹好旅游发展、特色经营、古城保护,筑牢文物安全底线,守护好前人留给我们的宝贵财富。”中华优秀传统文化是提高国家文化软实力的源泉,习近平总书记的重要论述,为我们进一步落实新时代文物工作方针、促进文化和旅游融合发展,提供了根本遵循和行动指南。

故宫博物院作为承载中华优秀传统文化的文物汇聚地和旅游胜地,采取各种措施促进文化和旅游融合发展,正确处理社会效益和经济利益的关系,并始终放在首位。近年来,故宫博物院举办了一系列诸如“众生百态——故宫博物院藏历代人物画特展”“照见天地心——中国书画的意与象”等内容丰富的文物展,不仅在展览内容上严把学术关,坚持守正创新,而且在展览形式上积极探索观众喜闻乐见的展示方式,并结合多媒体、短视频、讲座等多种手段对展览进行推介,取得了非常好的社会效益。在文创开发方面,成立文创产品审查小组,逐项对拟开发的文创产品进行审查,确保文创产品质量。

“文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信,是更基本、更深沉、更持久的力量。”党的十八大以来,习近平总书记一再强调坚定文化自信,深刻阐明了文化自信的重要性,彰显了中国共产党的高度文化自觉和使命担当。如何通过讲好文物故事,提升文化自信,是我们面临的重要课题。

近年来,我主持、抓和参与了故宫博物院“陶瓷馆”常设展、“明代御窑瓷器——景德镇御窑遗址出土与故宫博物院藏传世成化瓷器对比展”“和合共生——故宫·国博藏文物联展”等数十个文物展,受到海内外观众的好评。由此我深刻体会到,一个展览要取得成功,应注意以下几点:一是展览要建立在深入学术研究的基础上;二是展览大纲要经过充分论证,因为一个人的知识毕竟有限,众人拾柴火焰高,要善于听取相关专家的意见,不断修改完善大纲;三是要深入挖掘文物背后的故事,以通俗易懂的语言讲述给观众。接下来,我

要以故宫博物院办院方针为指导,进一步挖掘紫禁城古建筑和故宫博物院收藏的186万多件门类文物所承载的中华优秀传统文化的价值,利用各种手段、通过各种形式和渠道,将文物所蕴含的丰富文化内涵传达给民众,以增强全体中华儿女的民族自信心和自豪感。

通观中华民族波澜壮阔的发展史,其实也是一部各民族、地域和各国文明交流互鉴的历史。文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。文明交流互鉴,是推动人类文明进步和世界和平发展的重要动力。党的十八大以来,习近平总书记提出弘扬全人类共同价值等重要理念,为推动人类文明进步、应对世界各国共同面临的挑战,提供了指引。

推动文明交流互鉴,美人之美、美美与共,可以丰富人类文明的色彩,使各国人民享受更加丰富的精神生活、开创更加美好的未来。近年来,“五洲四海——‘一带一路’文物考古合作展”“埃尔奥拉:阿拉伯半岛的奇迹绿洲”“历史之遇——中国与西亚古代文明交流展”“璀璨波斯——伊朗文物精华展”等反映历史上人类文明交流互鉴的展览在故宫博物院展出。不忘历史,才能更好地开创未来,要充分利用故宫博物院拥有的丰富藏品,为新时代开展人类文明交流互鉴提供借鉴。

文化兴国运兴,文化强民族强。我们坚信,在习近平文化思想指引下,曾经创造人类文明奇迹、秉持高度文化自信的中华儿女,必将担负起新的历史责任和使命,在建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴上创造新的更大辉煌。

(作者系全国政协委员,故宫博物院器物部首席专家、陶瓷研究所所长)

传统艺术里的年味儿

本报记者 谢颖

编者按

新春佳节即将到来,神州大地充满着欢乐祥和的氛围。作为最盛大的传统节日,春节包含极为丰富的内容和习俗,积淀了丰厚的中华文化底蕴,寄托着辞旧迎新的美好愿景。其中,多姿多彩的传统艺术是春节的重要组成部分。新春大舞台上,传统艺术绽放出璀璨光彩,映照中国年的红火兴旺。人民政协报记者采访两位全国政协委员,共同探寻“传统艺术里的年味儿”。

全国政协委员,中国杂技家协会分党组书记、驻会副主席唐延海:

“龙腾四海”庆新春



2024年中国杂技大联欢的精彩表演

1月31日晚,河南周口,2024年中国杂技大联欢正式录制。室外气温在0℃左右,但剧场内却是热火朝天。看着舞台上精彩纷呈的杂技表演,唐延海的心里也是“热腾腾”的。这是杂技人

一年一度的新春盛会,更是观众一年一度的杂技盛宴,从大年初一起,这场“杂技春晚”将在电视、新媒体等多个平台与观众见面。

“2023年中国杂技大联欢取得了全

网30亿+播放量的喜人成绩,在网络上好评连连,今年的演出更是集中展现了过去一年中国杂技发展的亮点。”唐延海告诉记者,这次演出通过杂技、杂技剧、魔术、滑稽等表演形式展现中华民族的“龙文化”,分为虎啸龙吟、龙腾虎跃、有龙则灵、龙腾四海四个章节,用优秀杂技文化打造一场与世界交流沟通的视觉盛宴。

中国被誉为“世界第一杂技大国”,杂技艺术有着3000多年的历史。“在历史长河中,杂技从民间诞生,兴起于宫廷,然后又回到民间,与老百姓生活紧密联系在一起,一直活跃在春节等传统节日里。”唐延海表示,杂技艺术植根于中华优秀传统文化的沃土,经过一代代的传承一步步走到今天,已成为彰显独特艺术魅力、展现文化自信、赓续中华优秀传统文化的重要载体。

2023年中央广播电视总台春节联欢晚会上,杂技节目《龙跃神州》将非物质文化遗产中幡搬上舞台,演员高高抛出中幡,并在电光石火间用各种动作接住,惊险刺激,令观众欢呼不断。为什么春节里的杂技节目非常

受观众欢迎?在唐延海看来,这是因为杂技艺术秉持守正创新的品格,不断探索发展,不仅给人美的享受,更传达出一种积极向上中国精神。“杂技的技以险、难、惊为主,新时代的杂技人在传承好传统杂技艺术精髓的基础上,一方面不断拓展技艺的可能性,增加技术元素,让杂技更具观赏性;另一方面,他们不断深入生活,扎根人民,随时时代砥砺前行、与祖国同频共振,把时代生活用杂技独特的形式表现出来,让观众在体味惊险奇美的同时,感受其艺术的魅力。”唐延海说,杂技艺术对表演者要求很高,无不需要千锤百炼,需要重塑人体的极限,这也体现了几千年来中国人民不怕困难、勇往直前、敢于攀登的宝贵品格。同时,杂技是无声的艺术,容易引发人们的情感共鸣。近年来,中国杂技经常在春节期间赴海外演出,为华侨华人和海外观众送去新年的祝福,有力促进了中华文化与世界各国文化的交流互鉴。

岁末年初,在辛苦一年品尝收获喜悦的同时,人们更在心中积聚对新年的追求与愿景。作为杂技工作者,也是如此。甲辰龙年即将到来,唐延海希望中国杂技传承中华优秀传统文化精髓,从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材,抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果,全方位全景式展现新时代的精神气象,“我们要积极践行习近平文化思想,用杂技艺术书写中华文明新篇章,铸就中华文化新辉煌!”

全国政协委员,山西艺术职业学院副院长苗洁:

大戏唱起来 年味儿足起来

大戏一唱起来,这年味儿就越来越足了。

看大戏,是很多地方老百姓过年的必备“大餐”。接到记者电话时,苗洁正在忙着排练。对于戏曲工作者来说,过年并不是享受悠长假期的时刻,甚至可能比平时还要忙碌。

山西是戏曲大省,在苗洁的记忆里,小时候的春节总是很“孤单”,因为父母都是戏曲演员,过年前一两天把家里收拾收拾,备点年货,除夕吃顿年夜饭,大年初一便下乡演出去了,几乎整个正月都见不着人。这样的日子后来一直延续,不过主角成了苗洁自己。

走上戏曲表演道路后,每年春节,年轻的苗洁都像父母一样下乡演出,正月里是演出最多的时候,她也从此过上“热闹极了”的年。“农村是最具有过年氛围的地方,家家户户点着灯,旺着火,老百姓过大年最爱热闹,看花灯、划旱船,自娱自乐好不快活,而看戏更是必不可少,《龙凤呈祥》《打金枝》《杨门女将》……经典剧目轮番上演。”春节演出让晋剧新人苗洁充分感受到“明星”的“排场”——尽管天气寒冷,但完全不影响老百姓的看戏热情,几千人站着看戏,演到精彩处,人潮还会往前涌动。夜晚演出结束后,喝一碗热乎乎的元宵或者羊汤,让她觉得幸福感满满溢出来。

这些画面深深印刻在苗洁脑中,散发着最美的人间烟火气。

让苗洁高兴的是,现在春节里的戏曲演出依然红红火火,而且从腊月就开始了,几乎每天都有惠民演出,剧目也更加丰富。不仅有线下演出,线上演出更是丰富多彩。更重要的是,春节戏曲演出还是培养戏曲年轻人才和培育戏曲观众的契机。“我们学院采取院团合作的培养方式,让学生得到充分实践演练的机会。比如过年前他们放了寒假,便会参与院团的演出。春节演出机会多,对他们来说是很好的锻炼。”

看到年轻人对戏曲的坚守和热爱,苗洁心里充满了希望。同时,春节里传统文化氛围浓郁,也为加强戏曲普及,让观众亲近、了解传统戏曲艺术搭建了平台。“戏曲的繁荣发展离不开传播,短视频等新媒体传播方式大大提升了古老的戏曲艺术在年轻人心中的影响力,我们要在文化惠民中利用各种条件拓宽传播渠道,让更多的人喜爱戏曲。”苗洁说。

龙年正月十五,苗洁将演出自己的拿手好戏《凤台关》片段,因此,这段

时间她还要认真排练。在她看来,戏曲工作者的努力,是为在新春佳节让辛苦了一年的人们能够沉浸在传统艺术里,感受阖家团圆的美满幸福,进而体会中

华优秀传统文化的博大精深。这几千年来让中华儿女深深喜爱的艺术精粹,在新时代依然充满了蓬勃的生命力和能量。对此,她信心满满。



春节里的戏曲表演增添了喜庆的节日氛围

故事,传播好中国声音。

(张丽)

“张灯结彩过龙年”2024甲辰新春灯彩会亮相北京

在2024甲辰龙年新春到来之际,中国工艺美术馆·中国非物质文化遗产馆特举办“张灯结彩过龙年”新春灯彩会活动。本次灯彩会呈现了四川省自贡地区的特色灯彩艺术,以丰富的主题、独特的工艺和绚丽的光影呈现出一场集文化、艺术、休闲、教育于一身的彩灯盛会,为广大人民群众在春节期间提供优质的文化服务供给。

在新春灯彩会中,观众能欣赏到包括龙年生肖、《山海经》、自贡恐龙等创意灯彩主题作品,领略到自贡传统灯彩工艺和创新工艺相结合的独特魅力,沉浸式体验《山海经》中上古传说里“神兽”的奇幻世界,并通过彩灯了解相关科普知识。

(郭海瑾)

“中华民族交往交流交融的闽台历史阐释学术研讨会”在厦门举办

近日,由福建省民族宗教厅和厦门大学共同主办的“中华民族交往交流交融的闽台历史阐释学术研讨会”在厦门举办。60多位来自中国社科院、复旦大学、厦门大学等高校的专家学者及闽台两地少数民族代表参加研讨会,围绕“闽台考古与族群纽带”“宝岛开发与民族融合”“文化认同与中华民族共同体建设”等专题进行深入的交流研讨。

在大会主旨演讲环节,中国社会科学院民族学与人类学研究所所长王延中提出,要以民族学学科理念加强中华民族共同体理论体系建设,构建完整的史料体系、话语体系、理论体系,进而为铸牢中华民族共同体意识提供坚实的学科支撑。

“中华民族交往交流交融闽台历史

阐释的史料编撰是最好的数据库,让台湾年轻人知道什么是“两岸一家亲”,我们为什么是‘血脉相连’。”福建三明学院贸易经济系台籍教授翁锦栋说道。

“在开展中华民族交往交流交融史研究过程中,必须重视区域历史过程分析。”厦门大学社会与人类学院院长张先清认为,深入研究闽台民族融合历史实践具有重要的历史与现实意义。

与会专家学者们一致认为,深入挖掘闽台区域各民族交往交流交融史料,加强闽台民族交融历史的研究,能够进一步增进两岸同胞的文化认同,让两岸各民族同心更近、情更浓。

“笔墨新章——中国画学术邀请展”亮相国博

1月31日,由中国国家博物馆、中国美术家协会、丝路规划研究中心共同主办的“笔墨新章——中国画学术邀请展”在中国国家博物馆开展。

本次展览立足于传统中国画发展体系、学术体系和话语体系的新时代建构,精心遴选出当代中国美术家中具有代表性的15位知名美术家的百余幅山水、人物、花鸟力作,通过“江山新韵”“岁月风华”两个部分,对形魂兼备、表里共构的绘画作品进行深入梳理研究,全面展现当代美术工作者承古开新的造诣与修养,充分反映中国艺术的当代性发展及国际化拓展,让广大观众深切感知当代文艺工作者“笔墨当随时代”的艺术追求、价值取向和民族审美特质。展览通过中国画这一中华优秀传统文化的生动载体,展示美好生活的烟火气、阐释中华文明的魂与根、弘扬新时代的精气神。

铸牢中华民族共同体意识 交响音乐会在京举办

1月31日晚,北京中山音乐堂座无虚席,“五粮和美 中华情深”——

铸牢中华民族共同体意识交响音乐会在这里隆重举办。本场音乐会由四川省民族宗教事务委员会、中共凉山彝族自治州委、凉山州人民政府主办,凉山交响乐团演出。

音乐会在《欢庆舞曲》中拉开帷幕,管弦乐《汉调——行云流水》二胡《花儿为什么这样红》交响序曲《山河情》、交响诗《热望》等节目精彩纷呈。

(杨雪)

2024中国广播民族乐团新春音乐会上演

日前,中国广播民族乐团新春音乐会在国家大剧院上演。音乐会集中上演了一批家喻户晓的经典民族乐作品,奏响了喜迎新春的节日序曲。音乐会由全国政协委员、著名指挥家彭家鹏执棒,曲目设置独具匠心,部分选择了由中国广播民族乐团的创始人之一、民族音乐大师彭修文改编的民族管弦乐《春节序曲》《将军令》《彩云追月》《阿细跳月》,营造出浓郁的节日氛围,彰显了民族音乐的独特魅力。

全国政协委员,中国广播艺术团团长刘学俊表示,近年来,中国广播民族乐团深耕精品创作,在继承传统的同时不断创新,以时代精神激活中国民族音乐的生命力,为广大的人民群众奉献了许多经久不衰的民乐作品,同时也以“中西合璧”的创新理念,注重讲好中国