



翰墨迎春

龙腾华夏翰墨香

演觉书法欣赏

演觉，全国政协常委、民族和宗教委员会副主任，中国佛教协会会长，中国佛学院院长，中国宗教界和平委员会副主席，北京广济寺方丈。籍贯甘肃甘谷，1956年4月生，1981年12月剃度出家。2016年荣获泰国摩诃朱拉隆功大学佛教学荣誉博士学位。



龙腾盛世千家喜 凤鸣神州万户春

演觉书



福

演觉书

艺术人物



《天下飞梁·港珠澳大桥》版画 140cm x 410cm 沙永汇作

刀笔刻绘新时代

——沙永汇版画创作与版画教育

罗公染

中国近现代艺术进程中，通常将中国画、油画、版画、雕塑四大艺术门类并列，其中版画是唯一的“间接性”艺术表现形式。何为间接性艺术形式？版画是通过在平面材料等媒介上进行刻制或者制作，再将图形转印到相关纸张材料上而呈现出的一种艺术形式。版画起源于中国，世界上第一幅有年代记载的版画是唐代《金刚经扉页》。版画也是一种具有广泛传播性的艺术形式，在世界各地都能看到不同形式、不同风格的版画作品。版画也是最能彰显中华文化自信的载体，中国年画作为早期版画的重要形式之一，流传到日本，直接促进了日本“浮世绘”的产生。欧洲在19世纪末接触到日本浮世绘版画，对油画印象派艺术的形成产生了重要影响。印象派艺术家们在浮世绘中启发并创造了一种新的表现形式，从而助推了西方现代艺术的发展。

世界当代版画风格多样，艺术家们正运用各种不同的技术和风格进行创作，从而实现传统版画的传承和创新。欧美版画铜版盛行，亚洲版画木刻为主，木刻版画仍然是中国版画创作的主体。在中国近现代历史上，版画是宣讲中国故事的一把利器。在新民主主义革命时期，鲁迅引入新木刻版画，由于版画的复制性，在革命宣传中发挥了重要作用。在社会主义建设时期，著名版画流派北大荒版画，通过东北地区农垦一线的切身体验，把热火朝天的社会主义农业建设的故事形象生动地“讲”给了全世界，蜚声海外，成为世界知名绘画艺术流派。时至社会主义建设的新时期，当代版画家以刀代笔，与时俱进，创作了大量讴歌时代建设成果的优秀版画作品，继续发扬着中国版画的优良传统。近年来，重大历史题材主题性创作包含了中国革命建设以来的诸多重大事件，尤其是新时代诸多伟大工程的建设成果，需要新时代艺术家通过艺术的形式进行记录和广泛传播。沙永汇就是一位以刀代笔讴歌时代的版画艺术家，是中国当代主题性版画创作的杰出代表。

进入新时代的中国，美术教育已经被提升到空前高度，不仅涉及到学生审美能力的培养，也被认为是创造力、想象力、观察力等诸多重要创新能力培养的重要途径。随着人工智能的发展，美术教育已不再以训练学生描摹能力为主旨，而版画根据其自身间接性、多样性等特点，更适合在其创作和制作过程中

系统培养学生的各方面综合能力。沙永汇就是这样一位坚守艺术教育、推广版画教学的卓越版画教育工作者，是青少年版画教育课程的重要推手。

沙永汇与主题性版画创作

沙永汇是中国美术家协会理事、中国国家画院版画所所长。她的版画创作主要是以套色木刻版画为主，作品曾荣获第三届中国美术奖·第十三届全国美术作品展览金奖、金陵百家美术作品展览金奖等重要奖项。两次获得国家艺术基金资助项目支持，多次参加文化和旅游部组织的重大历史题材美术创作工程。

作为中国当代主题性版画创作的代表，沙永汇致力于将国家重大历史事件通过“刀笔”进行艺术展现。从大兴机场凤凰展翅到港珠澳大桥飞架南北，从北大荒的智慧农业到大型水利工程下的江河奔流，把新时代伟大工程的建设成果以恢弘的画面展示出来已经成为她版画创作的主要方向。作为新时代艺术家，只有俯下身，放下“架子”，倾心倾情投入其中，才能创作出有情感温度、有历史深度、有精神高度的作品。沙永汇在艺术创作中注重描绘人民的形象、挖掘人民的情感，她深知只有深入生活，才能理解生活。建筑工人的劳动谱写了城市的乐章，成为筑梦梦想的诗篇，冰雪旅游的热度温暖着远方的来客，这些从人民劳动生活中的点点滴滴积累的情景和感悟为沙永汇版画艺术风格的形成提供了土壤。

沙永汇的版画造型直击心灵，而不是描摹现实的造型。《凤凰展翅——北京大兴国际机场》为了突出腾飞的方向，作品创造性地采用了“凸”字形构图，凸显了大兴机场凤凰展翅、一飞冲天的雄起风姿。《天下飞梁——港珠澳大桥》为了充分展示大桥特有的建筑美感和恢弘气势，作品以人工岛的建设场景为主体，与书脊部分的桥柱建设场景共同构成汉字“中”字形，其中桥柱的形象选取了大桥标志性的中国结形桥柱。《金秋时代》为了把丰收的气息一展无遗，采用大色块表达，北大荒宁静湛蓝的天空，成熟金黄的大地，成排的先进数字化农机纵横大地，谱写着新时代的乐章。《时代奔流》以新时代黄河治理这一伟大事业为主题，把5G基站、大型取水涵闸及黄河旅游景观开发这些智慧黄河建设的标志性工程以立体主义手法进行组合，着重表现了黄河作

为中华民族的母亲河，化灾害为资源，服务工农生产、造就人文景观的新风貌。《城市的乐章》以城市建设为背景，以接近剪影的抽象化处理，将建筑工人的劳动场景展现为五线谱上跳跃的音符，蕴含着社会发展以人为本这一深刻主题。《雪域温泉》为了表现露天地温泉这一不可思议的东北冬季特色旅游项目之奇绝，画面整体以字母“C”为构图形式，人物以平面形式呈现，与湛蓝色的水平面相呼应，又与周边的白灰色的雪地形成强烈的反差，强化了视觉冲击力。

“人民性”是习近平文化思想的本质属性。习近平总书记强调，“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活”。沙永汇的艺术创作正是以此践行，并遵循着经典的艺术作品就是国家与民族的心灵图景，中国的艺术经典展现的就是中国人自主自强的独立精神、兼容并包的博大精神、崇德尚礼的人文精神、灵魂深处的爱国精神、改革开放的创新精神以及矢志不渝的追梦精神。同时，沙永汇时刻警示自己找准时代定位，立足时代方位，在艺术创作上坚持守正创新，因为她深知并已悟通这些精神就是中国精神，是文化自信之根。

沙永汇与版画教育

沙永汇从事美术教育工作18年，根据多年的教学经验，对人工智能时代美术教育的培养取向有着深刻的见解。AI人工智能时代的到来，惊喜、困惑和反思并存。当今的美术教育，只是追求画得像，画得好看，不追求美术的创造性，而这种艺术追求已经大范围被人工智能的自动设计所取代。美术中的造型，是创造出来的形体，而不是对着客观物体的再现。美术教育应该在作品创作和制作的各个环节专注于对学生相应能力的培养，并在最终实现对学生审美能力的综合提升，其中提高学生的创新和创造能力是重中之重，而现实的美术教育并没有把这种探索和创造过程发挥出来。在美术范畴内，版画教育由版画自身的特性所决定，正是这种创新和创造能力的良好载体，可以更好地提高学生的多方面能力。

正是因为版画是间接性艺术，绘制、刻制、印制的过程中，实际上对原有物体已经形成了多次的再现和改变。学生在创作一幅完整版画之前，必须提前规划好创作的每一个过程，可以培养学生的规划能力；学生首先要绘制版画作品的初稿，通过“镜像”的形式把初稿画到木刻板上，

可以培养学生的空间思维能力；绘制结束后，需要刻制图形，可以通过选择不同的刀具，刻制不同的图案和形象，可以培养学生的艺术表达能力；版画制作需要解决各种技术难题，可以培养学生解决问题的能力、技术操作能力和创新思维；刻制结束后，需要把图形印制到纸张上，同样的图形，不同的压力，可以呈现出的形象、纹理和细节效果完全不同，可以培养学生的开放性选择能力；版画支持多种材料尝试，可以是木版、铜版、石版、玻璃、丝网版以及诸多新材料。同样的图形，在不同材料上，不同表现语言上，所呈现的艺术形式完全不同，可以培养学生的发散思维；创作的每一个过程都可以大量试错，从而启发创造出更具创新性和多样性的作品。

沙永汇认为，在青少年教育教学中，美术教育没有标准答案，这一难能可贵的特点可以激发学生的无限想象。在小学和初中阶段开设版画创作课程，对新时代美术教育大有裨益。想象力和创造力、观察力和细致性，乃至探索和摸索创作全程所需的耐心和毅力，贯穿始终。版画制作需要经历反复试验和修正，才能完成满意的作品，从而创作全程将让他们学会面对挑战并坚持不懈追求完美。

艺术无标准，但有取向；教育无定式，但有目标。活跃在新时代版画创作和版画教育两条战线上的沙永汇，把刻绘新时代的盛世繁荣作为自己的创作取向，把培育新一代的艺苑新秀作为自己的教学目标，初心使命坚定，艺术必然常青。

沙永汇，教授，博士研究生导师。1978年出生于黑龙江省尚志市。中国国家画院版画所所长、版画专业委员会研究员，中国美术家协会理事，北京美术家协会理事，黑龙江省美术家协会副主席，黑龙江省文化名家暨“六个一批”人才。作品获第三届中国美术奖·第十三届全国美术作品展览金奖，“时代印记”百家金陵美术作品展览金奖，全国第二十届版画作品展“中国美术奖提名”，第二十一届全国版画作品展优秀奖等奖项。作品被中国美术馆、中国共产党历史展览馆、中国人民革命军事博物馆、黑龙江省美术馆、四川美术馆、重庆美术馆、黑龙江省博物馆等收藏。



《金秋时代》套色木刻 157cm x 117cm

沙永汇作



《筑梦诗篇》套色木刻

沙永汇作



《花絮》丝网版画 45cm x 160cm

沙永汇作