

“歌声齐唱大团圆”

——赵朴初出席中国人民政治协商会议第一届全体会议

朱洪

1949年9月21日至30日，宗教界作为一个单位参加中国人民政治协商会议第一届全体会议，赵朴初作为佛教界代表出席了这次会议。会议期间，宗教界代表参与讨论了《中国人民政治协商会议共同纲领》等三个文件。在《共同纲领》里，确定了宗教信仰自由的原则……



1949年，赵朴初（后排右二）作为宗教界代表参加中国人民政治协商会议第一届全体会议。

令人惊喜的大会素席

1949年9月，离开上海去北京前，赵朴初对妻子陈邦织说：“我明天只好吃肉边菜了。”彼时的赵朴初，自从在东吴大学读书时立志吃素以来，已吃了20多年的素。这次出席中国人民政治协商会议第一届全体会议，有600多人参加，他觉得会议可能无法照顾到别人的饮食习惯。“肉边菜”出自《六祖坛经·行由品》，即佛门弟子在没有素食，面对荤菜和素菜一起炒食时，只拣其中的素菜吃。

9月6日下午，赵朴初至上海百老汇大楼集合，同行者有张元济、黄延芳、盛丕华、冯少山、胡子婴、梅达君、王浩川等上海各界代表人士。张元济和赵朴初的叔父赵纶士1918年在一起开过全国教育会议。在赵朴初眼里，张元济是一位温温长者，他曾是工部局华员俱乐部成员，抗日战争期间，张元济主动与赵朴初联系，乐意支持一部分钱，帮助开发难童的教育。梅达君是赵朴初在东吴大学上学时的同学，二人一直在工作中相互支持，参与发起了中国民主促进会。

稍进茶点后，大家一起登车到北站。火车于下午6时3刻发车，第二天凌晨1时到达南京。因路况不好，一路颠簸，过江到浦口又花了两个小时。赵朴初好久没有出远门了，因为兴奋，加上在旅途中，好久不能入睡。

7日早餐时，车过临淮关。上午9时，车到安徽蚌埠，停车1刻钟。这里刚经历淮海大战，到处都是战争痕迹。淮河桥北面桥墩被毁，铁路坠落水中。同行的桥梁专家茅以升认为，此桥“不修修复”。

下午4时1刻，火车到徐州。驶入山东境内后，气候明显凉爽。9月8日，即星期四的午后，火车抵达终点站北平，两天两夜的旅行结束了。

列车进站后，陈叔通、黄炎培等人在车站迎接，代表们被专车接到饭店。张元济与蔡元培同岁，比赵朴初大40岁，当年83岁。他的一个儿子陪同来北平，照顾他的生活起居，会议安排他们父子住在六国饭店。但张元济想住在北京饭店，因为陈叔通、沈雁冰、郑振铎、冯少山、邵力子、周叔弢、俞寰澄、陈嘉庚、赵朴初等熟人都住在这里。但北京饭店没有多余房间，名单早已安排好了，他只好按大会统一安排，住进了六国饭店。陈毅开始也住北京饭店，后因代表多，住不下了，移住中南海。

下午，当赵朴初在签名簿上写上姓名时，北京饭店的工作人员露出了惊喜的神色，说：“您就是赵朴初，晚饭有素席。”

赵朴初听了，十分感动，他没有想到，大会考虑到宗教界代表的饮食习惯，安排了素席。除了赵朴初，出席会议的宗教界代表还有邓裕志（女）、巨赞、吴耀宗、赵紫辰、刘良模、张雪岩、马坚等。其中，吴耀宗是基督教的代表，马坚是伊斯兰教代表。

“年轻”的朋友来相会

会议开始前，9月17日，各位代表到勤政殿参与“共同纲领”的讨论，刘少奇、周恩来、宋庆龄、陈毅、章伯钧等主持了讨论。宗教界的人士十分高兴，因为《共同纲领》确立了全面贯彻宗教信仰自由的政策。

余暇时间，赵朴初与其他代表互相拜访。他的许多朋友都来了，如民进的正式代表马叙伦、许广平、周建人、王绍鏊、梅达君、徐伯昕、林汉达、雷洁

琼和侯补代表严景耀。另外，出席大会的民进会员还有作为全国文联代表的郑振铎，作为全国教育工作者代表的葛志成和作为工商界侯补代表的冯少山，赵朴初本人则作为宗教界代表参会。代表们情绪高涨，脸上洋溢着笑容，有些代表们很久未见，总有说不完的话。除了共商国是、相互问候，他们还谈别后见闻、熟人的行止。

当天晚上，会议安排代表集体观赏京剧《野猪林》《红拂传》。赵朴初笑吟吟地找到自己的座位，和前后左右的人打招呼。好久没有这么高兴地看一场戏了，代表们像一家人一样其乐融融。因代表来自各地，为了便于照顾，代表们20人分为一小组，设专门联络员，出入凭代表证，到一处乘车，按规定的座位号入座，大会还给每位代表发了零用钱。

9月21日，星期三上午，筹备组通知赵朴初，出席下午7时在中南海怀仁堂召开的中国人民政治协商会议第一届全体会议开幕式。同时发给签到簿一本，共12张，说明大会一共安排了12次会议，每次会议固定了具体的座位，同时附有座位图册。下午6点，赵朴初乘代表专用车去中南海怀仁堂开会。

这是新中国开基立业的盛典，会场内主席台上金光闪闪的会徽两边，并列着孙中山、毛泽东的巨幅画像，悬挂着“人民政治协商会议万岁”和“全国人民大团结万岁”两条醒目标语。晚上7时整，会场里军乐队奏起了雄壮的《中国人民解放军进行曲》；会场外响起了隆隆的礼炮声。从全国各地来到北平的600多位代表欢聚在怀仁堂大客厅里，兴奋地聆听毛泽东的庄严宣告：占人类总数四分之一的中国人从此站立起来了！

这是赵朴初第一次见毛主席，他和各阶级、各民族代表人物并排站在一

起，迎接这一庄严的时刻。民进首席代表马叙伦的发言，表达了赵朴初的心声：今天，我们以工农联盟为基础的人民代表大会统一战线形成了。从此，中国历史展开了新的一页，我们要开始建设新的中国。

会上，赵朴初当选为中国人民保卫世界和平委员会委员。民进会员中，马叙伦任教育部部长，王绍鏊任财政部副部长，许广平任政务院秘书长，周建人任出版总署副署长，徐伯昕任出版总署办公厅副主任，郑振铎任文化部文化局局长。

“这在历史上是没有前例的”

9月29日上午，赵朴初和巨赞、马坚等到王府井大街同生照相馆拍了单身照，遇到张元济也来拍照片。9月30日下午2时，大会选举全国政协委员名单，同意者写○，不同意者写×。会议在统计选票时，代表们被安排去天安门广场参加人民英雄纪念碑奠基典礼。一个小时后，赵朴初随诸代表回到怀仁堂，毛泽东宣布选举结果，掌声雷动、经久不息。

赵朴初激动地拍手，他深深感到自己作为一名佛教代表，能够走进中南海勤政殿，参与讨论制定《共同纲领》，参与讨论和决定中华人民共和国的国歌、国旗，选举以毛泽东为主席的中华人民共和国中央人民政府委员会，见证了新中国的诞生，这不仅是自己的光荣，也是整个宗教界的光荣！

10月1日，星期六，农历八月初十，下午3时，赵朴初参加了在天安门城楼举行的中华人民共和国成立盛典。在后来的日子里，赵朴初多次吟诗填词，纪念这次盛会。1950年12月，在见到毛泽东同志填词《浣溪沙·和柳亚子先生》之后，赵朴初填《浣溪沙·和毛主席民族歌舞晚会》，词云：

铜鼓笙箫响彻天，
袈裟长袖舞翩跹，
歌声齐唱大团圆。
民德如今敦友爱，
军威海外又喧阗。
五星旗指万夫前。

在赵朴初心中，能出席这次盛会，不是他个人的荣耀，而是他所代表的宗教界的荣耀。1989年9月，他在吴耀宗去世十周年的纪念会上说：“今年是中华人民共和国成立40周年，就在40年前的这个月，9月，我和吴先生都以宗教界代表的身份到北京来参加中国人民政治协商会议……宗教界能参与新中国的大事，这在历史上是没有前例的。”

1990年2月，时任第七届全国政协副主席的赵朴初在全国政协常委座谈会上再一次重复了这个判断：“宗教界能够参加有如此重大的政治意义和历史意义的会议，不但在我国的历史上，恐怕在世界历史上也是没有前例的。”

（作者系安庆师范大学教授，中国作家协会会员。）

文人轶事

WENRENYISHI

“金鸡独立”潘光旦

崔鹤同

潘光旦少时不仅学习勤奋，也热爱体育。但不幸的是，一次跳高的闪失使他落下终身残疾。

当时，潘光旦纵身跃过横杆，由于右脚用力过猛，着地后挫伤了膝盖，整个腿部如同扎进千万根钢钉。然而，他却耽误了治疗的最佳时机，患处感染了结核杆菌，不锯掉右腿会危及生命。那年潘光旦才16岁。他在家休养了整整一年，挺过了那段闷闷不乐的日子。

回到清华园，潘光旦的性情依旧豁达开朗，脸上阳光灿烂，集体旅行一次不缺，多人篮球照打不误，和别人一样登山攀上顶峰。他身残志不残，无视别人的表情和眼神。在当时的中国，残疾青年留学尚无先例。有一次，他单刀直入，郑重其事地询问清华代校长严鹤龄：“我一条腿能否出洋？”校长沉吟少顷，然后用不大肯定的语气说：“怕不合适吧，美国人会说中国人两条腿的

不够多，一条腿的也来了。”潘光旦听后难过了好一阵子。然而，他的成绩名列前茅，连教图画的美籍女老师都为他鸣不平：“潘光旦不能出洋，谁还能出洋？”最后，校方破例派他出国留学。

1922年冬，潘光旦拄着拐杖在美国达特茅斯大学上课。那个寒冷的冬天他摔了7跤，但他并不气馁。翌年，就只摔了两跤。在西南联大时，潘光旦一度将自己的书房定名为“胜残补阙斋”，顾名思义，“胜残”就是战胜残疾，“补阙”就是要弥补缺陷。好友闻一多专门为他篆刻了一方“胜残补阙斋藏”的印章，以示道义上的支持和情感上的赞许。

1949年10月1日，潘光旦拄双拐参加了开国大典之后的群众游行。那天，他身轻如燕，双拐成了他飞翔的翅膀。后来，“金鸡独立”的潘光旦成了令人瞩目的社会学家、民族学家和优生学家。

文人轶事

WENRENYISHI

齐白石轻易不画龙

周惠斌

齐白石绘画题材广泛，但却很少涉及龙。他曾在《白石老人自述》中说：“二十岁以后，弃斧斤，学画像，为万虫写照，为百鸟传神，只有鳞虫之龙，未曾见过，不能大胆敢为也。”

齐白石对于未曾亲眼见过的东西，下笔总是慎之又慎，因此，他的作品中难得一见龙的形象。然而，北京画院收藏的齐白石《十二属图》中，却有一幅《云龙》图，让人叹为观止。

收藏爱好者关蔚山特别喜欢齐白石的作品，曾一度请他画一套十二生肖。但齐白石借口说龙是民间的虚构之物，自己没有见过龙，不画未见之物，所以婉拒了他的请求。关蔚山并未放弃，通过画店每年向齐白石订购两三张画，用了整整4年时间，最终集齐了一套十二生肖画。1945年，

齐白石感怀于关蔚山对自己书画作品的倾情收藏，欣然题写了“十二属图”封面：“……先生今已为予友也，出画属题四字，予始得知心苦。八十五岁白石，乙酉。”两人由此结下了深厚的翰墨情谊。

《十二属图·云龙》一反传统绘中龙怒目瞪眼、张牙舞爪、威武勇猛的造型，大部分空间晕染翻滚的乌云，意在烘托龙的活动氛围。巨大的龙首在浓云中闪现而出，双目圆睁，鱼墨点睛；龙须飘逸，龙嘴之下，一道水光泻泻而下；两只三爪龙足，上下对角，隐约可见，尽显安宁和祥瑞之相。

齐白石以龙为题材的画作极为罕见，但绝非仅有。1922年，他曾创作了一幅九尺巨屏《云龙图》。1936年，齐白石游蜀期间，亦曾作过一套十二生肖图，但该套册页现仅存《墨山羊》一图。

文人轶事

WENRENYISHI

吴青霞赈灾义捐

刘兴尧

吴青霞在上海的时候，非常关注家乡常州的情况，一旦常州或者江苏有自然灾害，需要募捐时，吴青霞总是慨然挥毫，捐出画作义卖赈灾。

1930年，上海《申报》刊登了一则启事，征集书画义卖，为常州马迹山灾民募捐。马迹山是常州东南太湖中的一个岛屿，由于秋旱，禾苗都枯死了，因此到了春天，丰收无望，山民多饿死。为救济灾民，特向上海书画家们筹集书画义卖，以达赈灾目的。吴青霞从报上获悉家乡受灾及义捐赈灾的消息后，也加入了捐画赈灾的行动。她一面主动联系报名，一面抓紧时间投入创作，最后挑选了一幅精心之作《无量寿佛》捐了出去。

从这个题材可以看出吴青霞作为一位艺术家的悲悯之心，她借此题材在画中寄寓了对受灾民众的同情和祈福，表达了一位常州女儿对

家乡的无限祝愿，也体现了一位艺术家的高度社会责任感。除此之外，她还和当时的上海艺术家赵半跛合作了几幅花鸟捐了出去，都是精品。因此，这次活动的组织者谢玉岑曾赋诗赠予吴青霞：“青霞能事独奇多，大海珊瑚一网罗。”

1931年，“20世纪以来中国遭受的最大一次水灾”爆发，这次洪水遍及全国16个省592个县市，其中长江中下游和淮河流域的灾情尤为严重。尤其是江苏、安徽、河南等地，受灾人口更多，达到5000多万人。灾情传来，吴青霞积极响应，当时她是上海蜜蜂画社的会员，蜜蜂画社是募捐的发起单位之一，她和会员们当场签字，争先恐后认捐书画，且以自己的精品力作捐助。

心系灾区、不忘责任的情怀与担当，吴青霞一直保持到晚年。

文人轶事

WENRENYISHI

启功题赠西泠印社

王剑

1979年，西泠印社建社75周年，启功应沙孟海邀请到杭州参加纪念活动。这是启功初次拜访西泠印社。活动期间，启功被推选为西泠印社的副社长。西泠印社编辑、篆刻家郁重今拿出一个手卷请启功题跋，启功在引首位置写下“西泠鸿雪”4个字。

十多年后，启功又见到了这个手卷，发现已被题满，不由心生感慨，又题诗一首：“鸿爪当年到处留，西泠旧梦几经秋。阖闾每忆拈乐，一卷琳琅忆胜游。”落款写道：“昔在西泠偶拾素卷，借题引首，岁月不居，宝绘遂盈一卷，重现欣得福，再沾纸尾。启功。”

同一个手卷，相隔十年，启功首尾两签，堪称书坛佳话。1986年，《西泠艺报》创刊一周年，奉请各地著名书画家题词。启功此时已任中国书法家协会主席，他欣然展纸，为《西泠艺报》题诗一首，

送上美好的祝愿：湖山胜概首西泠，石好金佳各艺能。岂能越中增纸价，寰区同与播芳馨。

此后，每逢西泠印社建社庆典，启功均有题词祝贺：“万缘西泠，金石维馨，八秩有五，竹寿松青。”“西泠结社忆前修，石好金佳九十周。无尽湖山人共寿，钱塘江水证长流。”这些题词情感真挚、言语恳切，表达了启功对西泠印社与湖山共寿、文脉长存的美好愿望。

2004年，西泠印社建社100周年之际，启功抱病在床，不能亲往杭州参加庆典。他在医院书写题词，连续写了13遍，仍不满意。最后，只好请人从他以前写过的作品中，集齐“百年名社，千秋印学”8个字，算作贺词。西泠印社收到贺词后，勒石立于印社登孤山的路口，意在指引书坛后学勇攀印学高峰。

人民大会堂铁画迎客松何人画？何处造？

戴健



王石岑创作的迎客松画稿

2023年9月，在安徽省合肥市举行了第十四届中国国际园林博览会。安徽园入口处墙上的巨幅铁画《迎客松》以其“白加黑”的特点格外引人注目。笔者注意到，这一作品用的是著名画家王石岑当年创作的原稿。尽管彼时王石岑已过世28年，仍可以说这是合肥籍美术家与工艺美术瑰宝芜湖铁画的再度联手。

双方的第一次联手，是1959年为人民大会堂打造铁画《迎客松》，知道这段史实的人恐怕不多了。

王石岑生于今合肥市淮南路与宿州路交口东北的搬造山巷，自幼没念过多少书，师从合肥名画家陈苇塘业余学画。当时合肥最大的百货店请弱冠之龄的王石岑去当账。离家不过300米的王石岑晚上就睡在店里阁楼的床铺，账算完了就在包装纸上涂涂抹抹，通过一撮一撮地积累，居然也像模像样。合肥沦陷前，王石岑随父辈辗转回到四川，拜艺术大师黄君璧为师，又通过恩师就教于张大千、张善

孖、徐悲鸿等名流，画艺日益精进并逐渐形成了自己的风格。

新中国成立之初，王石岑在合肥参加工作，美术天赋得以充分展现，又不断吸收新安画派之长。1953年，《关山万里图》和《黄山》入选全国国画展览会并结集出版，1954年参加华东美术家协会成立大会，声名鹊起。1958年设立合肥师范学院（今中国科技大学东区址），王石岑到该校艺术系执教。

1959年中华人民共和国成立十周

年大庆，北京筹建人民大会堂，每个省市自治区都将设一个厅，要求拿出各地的“绝艺”布置装潢。当时安徽省委决定，安徽厅“以芜湖铁画表现迎客松”。时任省委宣传部副部长赖少其此前在主持华东美协时就熟识王石岑，他推荐王石岑创作“迎客松”画稿。王石岑曾登上黄山，但此番受命去黄山考察写生非同寻常，“搜尽奇峰打草稿”，要为安徽增光添彩。在搬造山巷和合肥师院画室，他精心构思着墨，夜以继日创

作，用过的宣纸码得比人还高，终于如期拿出适合打制铁画的“迎客松”巨幅画样。那时芜湖铁画工艺厂刚成立两年，其实就设在匠人储炎庆的家中，小作坊施展不开。有关方面决定，在合肥模型厂制作。新中国铁画艺术事业创始人储炎庆带领颜昌贵、杨光辉、吴智祥、张德才、张良华、储春旺、殷元绍、秦学文（后来号称储炎庆的“八大弟子”）等30多名铁画工匠从芜湖赶来，在模型厂500平方米的车间和王石岑一起边切磋边试锤。为了集思广益，孔小瑜、黄近玄、柳文田、储纯一、华金初等画家、工艺美术及装饰专家云集一处，对作品讨论修改完善并到现场指导。为更好地适应铁画工艺，王石岑又修改原稿，和储炎庆等现场沟通磨合。红红火火的日子、红红火火的车间，坯料从红红火的炉子里取出，精打细捶，化身成粗壮的树干、茂密的松针、缥缈的云彩、重叠的山峦……铁画“迎客松”在合肥打制成功了！

长4.5米、高2.5米的“迎客松”最初被安放在人民大会堂安徽厅作屏风用。9月20日大会堂开放，周恩来看到后赞不绝口，不久便指示移到大会堂会见厅。以“迎客松”为背景，党和国家领导人会见了多少外宾，恐怕难以数计了。王石岑和“芜湖铁画”因此载入史册。

芜湖铁画以锤为笔，以铁为墨，以砧为纸，锻铁为画，浑然天成。生前曾任安徽省政协常委的王石岑倘有知，他创作的“迎客松”，今番能和芜湖铁画在合肥园博会上再度联手交集，当含笑九泉！

光影史话

GUANGYINGSHIHUA