

文物中的中国现代马球传奇

王婧婷

本文作者经过多年努力，寻访到带有龙纹图案的马球比赛奖杯、首支中国人马球队照片、第一届全国少数民族传统体育运动会文物等等诸多一手资料和珍贵的口述史材料。全面且细致地展现了中国现代马球的发展状况，具有重要的开创意义和史料价值。

现代马球传入中国

现代马球开端于1859年印度东北部的曼尼普尔地区。驻扎在印度的英国中尉约瑟夫·谢勒(1629-1901)看到当地人在打马球，被马球运动带来的军队骑兵气质深深吸引。

当年，在印度东北部的卡查尔小镇，约瑟夫·谢勒与罗伯特·斯图尔特上尉和7个当地茶农一起建立了世界上第一家马球俱乐部——西尔查马球俱乐部，这也被认为是现代马球的开端之年。

1873年5月22日，上海英文报纸《字林西报》刊登了印度曲棍球俱乐部马球规则(马球通常被称为马上曲棍球)，这可能是中国关于现代马球的最早报道。文中这样写道：“我们刊登了‘马球’的比赛规则，‘马球’在孟买非常受欢迎，在上海也应受到欢迎。”

上海收藏家陈骏捷收藏有一件带有龙纹图案的马球比赛奖杯，时间应为1904-1906年间，奖杯上有“TPC”字样，有推测认为是天津马球俱乐部的英文缩写。

有资料显示，20世纪初至20世纪30年代，北京、上海、天津、青岛等地赛马活动十分盛行，观赛场景热闹非凡。据调查，当时马球活动的举办基本依托于各跑马场，跑马场的观赛盛况也可以从侧面反映出马球活动的兴盛。

20世纪20年代至30年代，上海跑马总会也进入全盛时期。1932年，上海跑马总会拆除旧屋，采用钢筋混凝土结构重建上海跑马总会大楼。该建筑现在为上海历史博物馆所在地。1989年，该建筑被列入上海市文物保护单位，是上海市优秀历史建筑。

中国人的马球队

1932年8月，胡惠林、王昆山、董振远和顾兆麟4人在上海组建首支中国人马球队，定期在江湾跑马场参加马球训练和比赛。当时上海报纸《大陆报》《星期日泰晤士报》等均报道了第一支中国人马球队的消息。

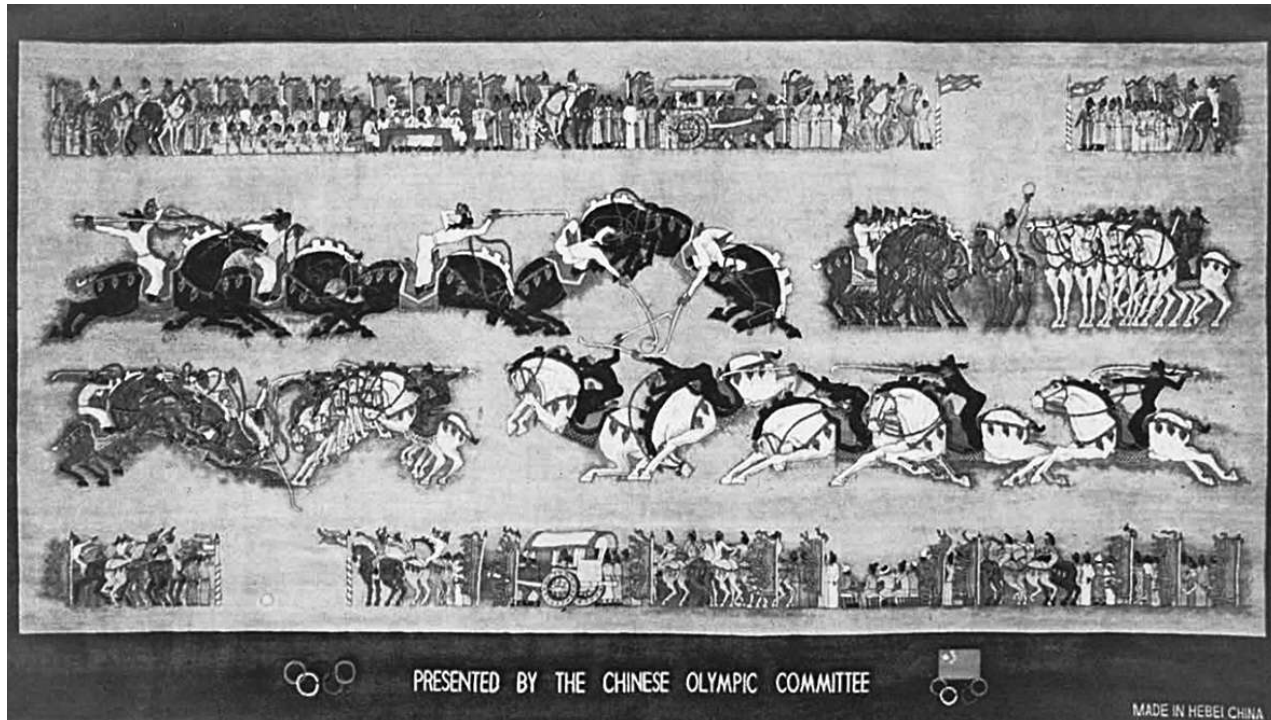
1932年9月，新加坡《海峡时报》刊登了一篇题为《中国人和马球》的文章。1933年1月，英国伦敦《商流》杂志也报道了中国人马球队的消息。第一支由中国队队员组成的马球队引起了社会各界的关注，也激发了更多的中国骑士参与到这项运动中。

1932年8月，华越杯马球系列赛第一场比赛在江湾马球场举行，由中国队员为主的江湾勇士马球队以6比2战胜以美国队员为主的马球队。1933年9月，在江湾马球场举行的华人挑战杯马球系列赛的一场比赛中，华人四重奏马球队对阵美国马球队。随着中国人马球队以及有华人参加的马球赛出现，中国骑手在上海马球界的地位大大提升。

随着华人马球队的不断发展和出色华人马球手的不断涌现，市场上出现了含有马球元素的商标、广告等。如民国时期上海鼎新染织厂的马球牌商标，上面就绘有3名华人马球手打马球的场景。

同样是在20世纪30年代，驻防北京的国民革命军第三十二军军长商震非常重视开展体育运动。在他的督促与安排下，由骑兵团青年军官们组成的中国第一支军队马球队于1933年春成立。

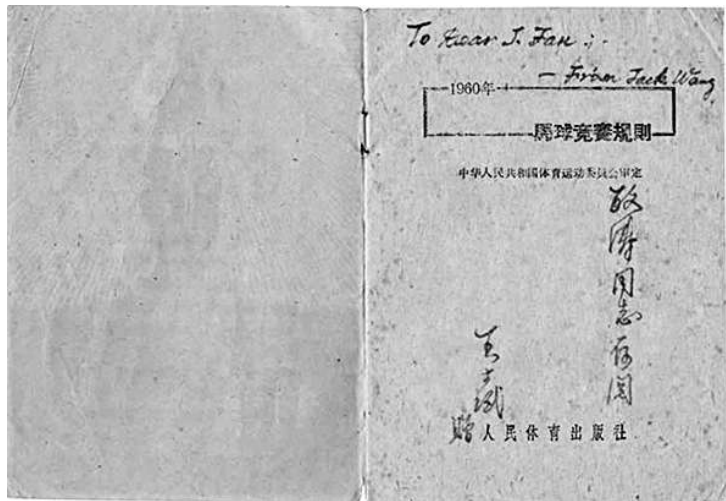
1934年秋，国民革命军第三十二军马球队与北京外国联队进行第一场比赛，比赛在北京东交民巷马球场举行，现场人山人海。最



▲1984年制作的挂毯《唐人马球图》张世彦绘河北省保定市地毯厂制作 周源摄影

▶20世纪60年代马球赛 李仲魁摄影

▼王士斌本人中文和俄文签名的《赛马、马球竞赛秩序册》 郭磊藏



终，三十二军马球队以5比3获得胜利。这是中国马球队首次在北京与外国队比赛，中国马球队的胜利，为中国人争了光。

1935年10月，当时的全国运动会在上海举行，参会人数超过前五届，马球是表演项目之一。据《申报》报道，马球队一行11人，包括球员8人及教练贾保、领队刘剑萍等，还有17匹马，从保定启程前往上海。在《大公报》(天津)上，曾刊登过全体队员合影的珍贵照片。1935年10月17日，马球队在田径场内开始马球表演赛，原定表演两场，后应市民强烈要求，又加演了一场。

中国现代马球的兴盛

新中国成立后，马球运动也得到高度重视，成为现代体育不可或缺的一部分。此时，马球运动在内蒙古最先开展起来。

1951年，庞复庭由骑兵学校调到内蒙古军区，骑兵学校原马班的一部分人员与马匹也调到内蒙古。他们开办了新中国第一个马球试点训练班。

1952年8月，中国人民解放军第一届体育运动大会在北京举办，马球被列为表演项目。地点在北京天坛公园内新建的马球、马术和摩托车赛场。在比赛中，内蒙古马球队的健儿快马加鞭，以绝对优势囊括了比赛项目的全部名次，内蒙古军区马球队的精彩表演更使人耳目一新。

1953年11月，第一届全国少数民族传统体育运动会在天津举行。大会竞赛手册显示，马球被列为表演项

目，被安排在大会最后一天闭幕式后进行，20世纪30年代最著名的两名华人马球选手庞复庭和王士斌担任场上裁判员，同时骑马入场。

马球表演赛原计划表演一场，由于观众反响热烈，11月15日，在天津北站体育场又增加了一场包含马术、马球等6个精彩项目的表演。那天是星期日，看台座位挤满观众，人山人海。马球作为压轴表演项目，比之前的那场比赛更精彩。

1959年9月在北京举行的第一届全运会上，马球被列为正式比赛项目。第一届全运会的马上项目(马球、赛马、障碍赛马)在分会内蒙古自治区呼和浩特市举行。第一届全运会马球竞赛成绩记录表显示，此次马球比赛采取大循环赛制，比赛共有12支马球队的96名运动员、192匹马参加，参加了15天的66场比赛。此次马球赛在规模和时间上创造了大型运动会马球比赛之最。

1959年春，经中央人民政府体育运动委员会审定，人民体育出版社出版了《马球规则》，这是中国现代马球的第一部正式规则。

第一届全运会后，中央人民政府体育运动委员会看到马球运动在全国恢复发展之迅速、技术提高之快，对进一步发展该运动充满了信心。于是在1960年6月在内蒙古自治区呼和浩特市举行了全国马球锦标赛，共10支马球队代表参加比赛。此次全国马球锦标赛掀起了中国现代马球运动的高潮。

随着马球运动在中国的发展，一些具有马球元素的商品开始出现，如20世纪50年代内蒙古自治区呼和浩

特火柴厂生产的印有马球图案的火柴盒，20世纪50年代天津大陆烟厂生产的马球牌香烟烟盒以及1970年上海良益纸品厂印制的马球图案练习簿等。

1972年9月，内蒙古自治区恢复组建马球队，一批年轻选手应征成为新的马球手。1973年初，67岁的庞复庭教练指导刚刚恢复组建的内蒙古马球队。

1975年9月，第三届全国全运会在北京举行，大会设有马球表演项目。内蒙古马球队应邀在天坛体育场和宣武区体育场轮流表演了20余场。

中国现代马球的繁荣发展

1978年，中国现代马球运动进一步繁荣和发展。内蒙古马球队承担了马球国际交流和表演的各项任务。1975年至1985年间，内蒙古马球队表演了121场马球赛，观众累计达40余万人次。

1983年10月，应中华全国体育总会的邀请，巴基斯坦国际航空公司马球队一行8人与内蒙古马球队进行了两场友谊赛。这是新中国成立以来内蒙古马球队第一次与外国马球队交锋。比赛结束后，双方教练员和运动员举行了经验交流会。1984年12月24日至1985年1月10日，内蒙古马球队应邀访问了巴基斯坦。此次出访期间共进行了7场马球友谊赛(原计划为6场，后加一场)。

1991年，第四届全国少数民族传统体育运动会在广西南宁举行。马上项目比赛(包括马球)在内蒙古呼和浩特分会举行。

改革开放后，马球主题艺术创作掀起新高潮，涌现出一批高水平的作品。如刘旦宅的《马球赛》、张世彦的《唐人马球图》挂毯、罗远潜的《唐仕女马球图》、彭先诚的《马球图》等。

其中，《唐人马球图》挂毯是一幅大型艺术挂毯，在1984年洛杉矶奥运会期间由中国奥委会赠给国际奥委会。挂毯图案设计者为中央美术学院张世彦，挂毯由河北省保定市地毯厂编织制作。

《唐仕女马球图》为罗远潜于1993年创作，画中描绘5名仕女打马球的场景。彭先诚擅长没骨点染破墨法，善画鞍马人物，绘有多幅马球主题画作，其作品《马球图》曾获全国体育美展一等奖。

(作者系中国科学院大学特别研究助理)



苏轼题榜留榭阁

陈小龙

浙江省龙泉市是国家历史文化名城，在主城区，有一处面积达两平方公里的江洲，名留榭洲，古称灵洲。花木掩映中，有一高阁巍然矗立，气势雄伟，匾额上苏轼手书“留榭阁”三字熠熠生辉。

据清乾隆时期《龙泉县志》载，北宋元祐五年(1090年)，苏东坡任杭州太守，他常与同僚及好友游宴，寄情山水之间。

某天，苏轼与何子奇(字才翁)等朋友泛舟西湖，欣赏美景，苏东坡说：“才翁兄，西湖乃人间天堂，何不迁来颐养天年?”何子奇说：我的家乡龙泉有一景比西湖更佳，江中有一小洲，洲上有亭阁，四周遍植桃柳。此小洲，形如木筏，传说是仙人乘槎留下的。”苏东坡举杯赞叹说：“得非张骞所乘之槎乎?”张骞乘槎是指张骞奉汉武帝之命，去寻找黄河的源头，乘槎溯水而上来到天河的神话故事。

听了苏东坡的回答，船上众人纷纷拍手，苏东坡即兴说：“尔家乡之洲，何不曰‘留榭洲’?洲上之楼阁，应为‘留榭阁。’”何子奇回答道：“如此，眉山先生何不书名?”苏东坡欣然提笔，写了“留榭阁”三个大字。

何子奇拿到题字后，捐资刻匾高挂于阁楼上。当时，船上还有一位诗人陈舜俞，他素与苏东坡、欧阳修等交谊深厚，有感于两人同被排挤，于是作诗一首：“闻说欧川似沃洲，一溪分作两溪流。长桥跨岸虹垂地，高阁凌空雁吐楼。浩荡乾坤供醉眼，凄凉风雨送行舟。凭谁为问榭边客，未必无人犯斗牛。”

也有人说，此事发生在熙宁四年(1071年)至熙宁七年(1074年)期间，苏轼时任杭州通判。

南宋绍兴二十八年(1158年)，



留榭阁 (幸福泉摄影)

邑人季南寿(绍兴五年进士，曾官至礼部侍郎)撰写了《留榭阁记》一文：“突然有灵洲特起，溪分左右，虽支流有满除，而此不与之增损，隐如鳌负，其广袤未易以寻丈许。佳木修篁，林森乎其下;渔舸贾舸，徙倚乎其侧;烟霏出没，鸥鹭伏见，望之若瀛洲然。”当时的人把楼阁的雄伟、题字的劲道和内容的巧合称为“三绝”，留榭洲的名声越来越大。

元末，匾额毁于战火。后来，亭阁也数兴数废，清末光绪三十年(1904年)夏至，龙泉遭受特大洪灾，水满城内与屋檐平，洲上建筑物与树木荡然无存。

2002年始，龙泉市以建设“山水古城，精品城市”为目标，兴建了留榭洲水上公园，延续了这段故事。

(作者系浙江省龙泉市政协文化文史和学习委主任)

张良故里寻诸葛

孙高平 本报记者 王有强

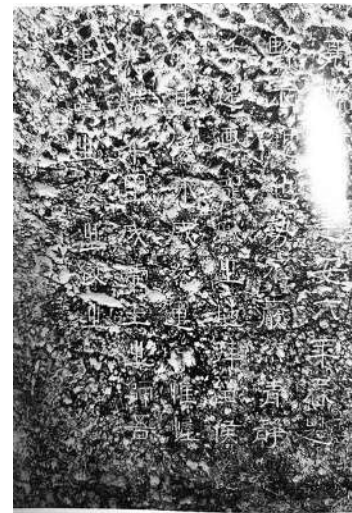
初春时节，我们一行几人来到河南省郑县李口镇张店村，访古探幽，这里是“汉初三杰”之一的汉留侯张良的故里。

走进郑县张店村口，著名文物学家罗哲文手书的“西汉留侯张良故里”8个大字映入眼帘。2008年8月，郑县张店村被命名为“中国历史文化名村”，2014年，又被命名为“中国传统村落”。

这里还与蜀汉丞相诸葛亮有着一段渊源。这还要从张店村村史馆里的千年石刻说起。2006年的春节，张店村村民张振洋回乡过年，在村民修建房屋的宅基地旁闲逛时发现一个独特的石碑，感觉有点奇怪，就组织人把石碑抬到一块空地上擦拭干净，发现石碑上刻有文字，碑文内容清晰地显现出来：

亮携元直，建安六年春，踏贤宗。观地势不严，然清静秀逸，乃龙凤之地。拜留侯，仰其像不威，然运筹帷幄，决胜千里，成帝王之师。吾辈叹之、敬之、效之。

共6行，57个字。



▲汉代石刻



汉青龙纹瓦当

青龙纹瓦当是汉代文物，直径18.5厘米。故宫博物院收藏。

瓦当为筒瓦之头，是中国古代建筑构件中的一种。其兼具实用功能与装饰作用。古人以各种动物、植物纹样，图案、文字等装饰瓦当。

青龙是瓦当中常见的一种装饰纹样，是主管东方的神灵，其通常与白虎、朱雀、玄武共同组成“四神”。这件汉代青龙瓦当外缘宽厚，中心有一乳钉状圆钮，青龙双翼飘动，龙尾翘起，腿爪奋力蹬踏。整个瓦当构图匀称均衡，设计巧妙新颖。

